

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

9

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدَارُ بِاَشْرَفِيَةٍ

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر گار
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو تشریح

کلینڈ مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہمرد

جلد ۹

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب کو اس سے
دلچسپی دیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی قوت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے اشعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کو معتبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح
نہیں لکھی گئی۔

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

حامداً ومصلیاً ومسلماً

الربع الثانی من دفتر الثالث من المثنوی

بسم الله الرحمن الرحیم

شرح جیبی

نوح علیہ السلام کا اپنے لڑکے کو بلانا اور اسکا سرکشی کرنا
اور کہنا کہ میں پہاڑ پر چڑھ کر بیچ جاؤنگا اور تمہارا احسان
سر پر نہ رکھونگا

پن بیا در کشتی بابا نشین	تا نہ گردی غرق طوفان مہین
گفت نے نے آشنا آموختم	من بجز شمع تو شمع افروختم

ہین مکن کاہن موج طوفان بستا
 باوقہرست و بلائے شمع کُش
 گفت نے رفتم بران کوہ بلند
 ہین مکن کہ کوہ کاہست این زبان
 گفت من کے پند تو بشتن وہ ام
 خوش نیامد گفت تو ہرگز مرا
 ہین مکن بابا کہ روز ناز نیست
 تاکنون کردی ایندم ناز کیست
 لم یلد لم یولدست اواز قدم
 ناز فرزند ان کجا خواہد کشید
 نیستم مولود پیر اکم بن از

۲

دست و پائے آشنا موزلاست
 جز کہ شمع حق نبی باخیش
 عاصم است آن کہ مرا از ہرگز مر
 جز حبیب خویش را ندہد امان
 کہ طمع کردی کہ من نین و وہ ام
 من بر نیم از تو در ہر دوسرا
 مر خدا را خویشی و اتنا ز نیست
 اندرین در گاہ کے رانا ز کیست
 نے پدر وار دنہ فرزند و نہ عم
 یا ز بابا بیان کجا خواہد شنید
 نیستم والد جو انا کم گراز

نیستم شوهر نیم من شہوتی
 جز خضوع و بندگی و مضطرب
 گفت بابا ساہا این گفتہ
 چند ازینہا گفتہ باہر کے
 این دم سرد تو در گوشتم نرفت
 گفت بابا چہ زیان دارد اگر
 ہمچنین مے گفت او نپہ لطیف
 نے پدر از نضح کنعان سیر شد
 اندرین گفتن ہند و موج تیز
 نوح گفت اے بادشاہ ہر بار
 وعدہ کرے ہر مرا تو بار بار

ناز را بگذار اینجائے سستی
 اندرین حضرت ندارد اعتبار
 بازمی گونی بچہل آشتہ
 تا جواب سرد بشنوی بے
 خاصہ کنون کہ شد مدانا و رفت
 بشنوی یکبار تو سپید پدر
 ہمچنین میگفت او دفع عنیف
 مے و مے در گوش آن او سیر شد
 بر سر کنعان زد و شد ریز ریز
 ہر مرا خرم و وسیلت ہر بار
 کہ بیا بداہلت از طوفان ہا

دل نہاد م بر امیدت من سلیم
گفت او از اہل خویشانت ہنؤ
چونکہ دردندان تو کرم اوقتاؤ
تا کہ باقی تن نگر دوزار ازو
گفت بیزارم ز غیرت ذات تو
تو ہمیدانے کہ چونم با تو من
زندہ از تو شاد از تو عاتلے
متصل نے منفصل فی این کمال
ماہیانیم و تو دریائے حیات
تو نگنجے در کنار کرتے
پیش ازین طوفان بعل از این

پس چرا بر بودیل از من کلیم
خوندیدے تو سفیدے از کبود
نیست دندان بر کنش اے اوستاؤ
گرچہ بود آن تو شو بزار ازو
غیر نبود آنکہ او شد مات تو
بیست چند انم کہ با باران چین
معتدی بے واسطہ بے حائلے
بلکہ بیچون و چگونہ ز اعتدال
زندہ ایم از لطف ای نیکو صفات
نے معلوے قرین با علے
تو مخاطب ہووے در ماجرا

باتو مے گفتم نہ با ایشان سخن
 نے کہ عاشق روز و شب گوی سخن
 روے در اطلال کردہ ظاہر
 شکر طوقا نرا کنون بگماشتے
 زانکہ اطلال و لیتیم و بد بید
 من چنان اطلال خواہم و خطا
 تا مثنیٰ بشنوم من نام تو
 ہر بنے زان دوست در کوہ را
 آن کہ پست مثال سنگلاخ
 من گویم او نگر و دیار من
 بازین آن بہ کہ ہوارش کنے

اے سخن بخش نو و آن کہن
 گاہ با اطلال و گاہے با و من
 او کلامے گوید این مدحت کرا
 واسطہ اطلال را برداشتے
 نے نہ اتے نے صدائے مے زند
 کز صدا چون کوہ و اگوید جوا
 عاشقم پر نام جان آرام تو
 تا مثنیٰ بشنود نام ترا
 موش را شاید نہ مارا در مناخ
 بے صدا ماند و گفتار من
 نیست ہدم با عدم یارش کنی

گفت ای نوح ار تو خواہی جملہ را	حشر گردانم بر آرم از خزلے
بہر کفغانے دل تو نشکنم	لیکت از احوال او آگہ کنم
گفت نے نے راضیم کہ تو مرا	ہم کنی غرق اگر باید ترا
ہر زمانم غرقہ میکن من خوشم	حکم تو جانست چون جان شیم
ننگم کس او گر ہم بنگرم	او بہانہ باشد تو منظم
عاشق صنع تو اعم در شکر و صبر	عاشق مصنوع کے ہاشم چو گبر

تفصیل فقہ کفغان اور نوح علیہ السلام یہ ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام نے کفغان سے کہا کہ بیٹا تو مسلمان ہو جا اور اپنے باپ کی کشتی میں بیٹھ جا۔ تاکہ تو طوفان میں غرق نہ ہو جسے محفوظ نظر ہے اُس نے جواب دیا کہ نہ میں مسلمان ہوتا ہوں اور نہ تمہاری کشتی کی مجھے ضرورت ہے اسلئے کہ مجھے تیرنا آتا ہے اور اس تاریکی سے نجات پانے کے لئے میرے پاس آپ کی شمع کے علاوہ ایک اور شمع ہے انھوں نے کہا بیٹا ایسا نہ کرو دیکھو یہ طوفان بلا کی موج ہے یہ ایک کے ہاتھ پاؤں آج بالکل کام نہیں دے سکتے یہ تھروں بلا کی آئندہ ہی ہے اسکے سامنے کوئی شمع نہ ہو نہیں ٹھہر سکتی اسوقت تو صرف شمع حق اور تیرا الٰہی ہی کی ضرورت ہے اور کوئی مدد دہر مفید نہیں بس تم ایسی باتیں نہ کرو اور کہنا مان لو اس نے کہا اچھا لیجئے میں پہار پر چل دیا یہ اونچا پہاڑ مجھے بچا دے گا دیکھیں آپ کا طوفان میرا کیا کرتا ہے انھوں نے کہا بیٹا ایسی باتیں نہ کرو آج پہاڑ ایک تنگے کے برابر ہے حقیقت ہے اور حق سب جان اپنے

جواب کے سوا کسی کو نہ بچا دینگے اُس نے کہا کہ اب میں نے آپ کی کبھی کوئی بات مانی ہے؟
 کہ آج آپ کو یہ توقع ہے کہ میں آپ کی اولاد ہوں لہذا آپ کی بات مان لوں گا مجھے آپ کی
 یہ باتیں ابھی نہیں معلوم ہوتیں مجھے آپ سے کوئی واسطہ نہیں آپ میری خبر خواہی نہ کیجئے
 اسپر بھی شفقت پوری کا جوش فرو نہ ہوا اور فرمایا کہ دیکھو بیٹا ایسی باتیں نہ کرو کہنا تو یہ
 ناز کا وقت نہیں خدا کا نہ کوئی رشتہ دار ہے نہ شریک کہ اُنکو اس کے ارادہ سے روک
 سکے اب تک تم نے ناز کیا اور میں نے اٹھا یا اگر یہ وقت ناز کا ہے درگاہ حق سبحانہ
 میں ناز نہیں چلتا۔ خیر مجھ سے تو تم پیدا ہوتے تھے اسلئے میں نے ناز برداری کی مگر
 حق سبحانہ تو نہ کسی سے پیدا ہوئے نہ ان سے کوئی پیدا ہوا انکے تو نہ کبھی باپ ہوا نہ
 نہ بیٹا نہ چچا ایسی حالت میں نہ بیٹوں کے ناز اٹھا سکتا ہے نہ باپوں کے حکمیں کو مان سکتا
 ہے کیونکہ وہ بیٹا اور باپ ہی نہیں رکھتا جو اسپر ناز کرے یا حکم کرے وہ تو یہ کہتا ہے
 کہ بڑے میاں آپ نخرے نہ کریں اسلئے کہ میں کسی کا بیٹا نہیں ہوں کہ باپ کی
 ناز برداری کا عادی ہو کر آپ کی ناز برداری کروں اور جوان صاحب آپ بھی کان بھونک
 سن لیں کہ میں صاحب اولاد نہیں کہ انکی ناز برداری کا عادی ہونے کے سبب آپ کی
 بھی ناز برداری کروں لہذا آپ مجھ سے اینٹھیں نہیں نیز اسے عبرت تو بھی سن لے کہ میں
 نہ شہوت رکھتا ہوں نہ میرے کوئی بیوی ہے کہ اسکی ناز برداری کے سبب تیری بھی نابرداری
 کروں پس تو ناز مت کر ہمارے یہاں کسی کا ناز نہیں چلتا یہاں تو صرف خشوع و خضوع
 بندگی و بچا رگی چلتی ہے اور کوئی چیز یہاں وقعت نہیں رکھتی۔ اسپر اسنے کہا ابا جان
 تم کو یہی کہتے برس گذر گئے اور کچھ بھی آپ کی نصیحت کا رگر نہ ہوئی آپ بھی بڑے جاہل
 ہیں کہ پھر بھی وہی باتیں کرتے ہیں آپ سوچئے تو ہسی کہ آپ نے ہر شخص سے اسی قسم کی
 کس قدر باتیں کی ہیں مگر اسکا نتیجہ یہی ہوا کہ آپ کو بہت مرتبہ روکھے جواب سننے پڑے
 بالخصوص میں کہ آپ کی غیر متوثر نصیحت میں نے کبھی شنی ہی نہیں بچر بہلا اب تو کیا سنو گا
 کہ اب تو مجھے ہوش بھی آگئے ہیں اور نفع و نقصان کو سمجھنے بھی لگا ہوں اور بڑا بھی
 ہو گیا ہوں اسپر بھی انھوں نے یہی کہا کہ میاں میں نے انا کہ تم نے کبھی میری بات نہیں

سُنی لیکن اگر ایک مرتبہ میری بات مان لو تو کچھ حرج ہے غرض کہ وہ یونہی اسکو نرمی سے سمجھایا
 گئے اور وہ سید طرح سخت جواب دیتا رہا نہ تو حضرت نوح علیہ السلام کا ہی اسکی نصیحت سے جی
 بہرا اور نہ اسی بد بخت نے کوئی بات مان کے وی اسی رو وکد میں گئے کہ موج آئی اور کنعان
 کے سر سے ٹکرانی اور وہ پاش پاش ہو گیا اسپر حضرت نوح نے حضرت حق سبحانہ میں التجا
 کی کہ اے اللہ میرا گدہ با بھی مرا اور سامان بھی رو میں بہ گیا یعنی اس طوفان میں کراچیجہ بھی مر گیا
 اور میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا آپ نے تو بارہا مجھے وعدہ فرمایا تھا کہ میں آپ کے کوکھ کو پیوؤں گا
 اور آپ کا وعدہ یقیناً سچا ہے اور اسی بنا پر مجھے امید کامل تھی کہ کنعان ہلاک نہ ہو گا لیکن
 سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے غریب کا کبیل کیوں بہ گیا یہ میں ضرور جانتا ہوں کہ آپ کا وعدہ جھوٹا
 نہ تھا اور یہ میری سمجھ کی غلطی ہے مگر اسکی تفصیل دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ حق سبحانہ نے
 جواب دیا کہ وہ تمہاری اہل میں سے نہ تھا تم کو اہل اور غیر اہل میں امتیاز نہ ہوا اور جنس ظاہر
 کو دیکھ کر تم نے اسکو اپنی اہل میں سے سمجھ لیا حالانکہ واقعہ میں ایسا نہیں اور تم کو اسکے پچاؤ
 کی فکر نہ چاہیے دیکھو جب تمہارے دانت میں کیڑا پڑ جاتا ہے تو اب وہ دانت نہیں رہتا اور
 قابل انتفاع نہیں ہوتا بلکہ بجائے آرام دینے کے تکلیف دیتا ہے ایسے دانت کو دانت
 سمجھ کر رکھنا نہیں چاہیے بلکہ اکھیر ڈالنا چاہیے تاکہ بقیہ جسم کو اس سے تکلیف نہ ہو اگرچہ
 وہ واقعہ میں تمہارا ہی جزو ہے لیکن اس سے قطع تعلق کرنا چاہیے بس ایسا ہی کنعان کو
 سمجھو کہ گو وہ تمہارے اہل میں سے تھا مگر نا اہل تھا لہذا اسکا ڈوبنا ہی بہتر تھا یہ حکم سن کر
 حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ میں بجز آپ کے سب سے قطع کرتا ہوں اور یہ جو آپ کے
 مطیعین ہیں یہ تو آپ ہی کے ہیں غیر نہیں ہیں اسلئے ان سے تعلق رکھتا ہوں اور وہ تعلق
 بھی آپ ہی کی وجہ سے ہے لہذا آپ ہی سے ہے آپ خود جانتے ہیں کہ مجھ کو آپ سے
 کیا تعلق ہے مجھکو آپ سے اس تعلق سے کہیں زیادہ تعلق ہے جو میں کو بارش سے ہے
 کیونکہ میں جو تعلق استفاضة حیات و کمالات بارش سے ہے وہ تو محض تعلق تسبیب
 ہے اور مجھکو جو آپ سے تعلق ہے وہ حقیقی ہے پس کجایہ کجاوہ میں آپ ہی کے ذریعہ سے
 زندہ ہوں آپ ہی مجھے خوش کرتے ہیں آپ ہی کا محتاج ہوں آپ ہی بلا واسطہ غذا حاصل کرتا ہوں

آپ میں یہ کمال ہے کہ نہ آپ متصل ہیں نہ منفصل کیونکہ اتصال و انفصال ادویات کی خانہ و نہ مجربات کی بلکہ آپ کے مناسب تو بیچونی و بیچونی ہے اسلئے آپ بیچون و بیچون ہیں نیز آپ دریا اور منبع حیات ہیں اور ہم مچھلیاں اور آپ کے فیض سے زندہ نہ آپ کی کہنذات عقل میں آسکتی ہے نہ آپ کو معلولیت کے سبب کسی علت سے اقتران ہے یعنی آپ کسی علت کے معلول نہیں طوفان سے پہلے بھی اور طوفان کے بعد بھی اس تام قفہ تبلیغ میں میری مخاطب آپ ہی تھے اور اسنیا اور چمانا کلام عطا کرنا لے میری گفتگو آپ ہی سے تھی نہ ان لوگوں سے یعنی میری گفتگو درحقیقت تو انہیں سے تھی مگر چونکہ آپ کی رضا کیلئے اور آپ کے حکم کی تعمیل کیلئے تھی لہذا آپ ہی سے تھی آگے مولانا اس استبعاد کو مثال سے دور کرتے ہیں جو اس کلام سے پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گفتگو کسی سے ہو اور مخاطب کوئی اور ہو چنانچہ فرماتے ہیں کہ دیکھو عاشق جو رات دن کبھی معشوق کے کہنذرون کو مخاطب بناتا ہے اور کبھی گوڑی کو تو وہ جو قاسم ہر ان کہنذرون وغیرہ کو مخاطب بناتا ہے تو تمہیں بتاؤ کہ حقیقت میں یہ تعریف کس کی ہے کیا ان کہنذروں کی نہیں بلکہ معشوق کی کیونکہ وہ جس قدر ان کی تعریف کرتا ہے سب اس معشوق کے تعلق کے سبب ہے لہذا درحقیقت وہ معشوق ہی کی تعریف ہو جب یہ معلوم ہو گیا تو اب کچھ استبعاد نہ رہا۔ آپ حضرت نوح علیہ السلام کی گفتگو کی طرف عود کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں آپ کا بچہ شکر ادا کرتا ہوں کہ آپ نے طوفان کو مسلط کر کے ان بد بختوں کو ہلاک کر دیا اور ان کہنذرون کے واسطہ کو اٹھا دیا کیونکہ یہ لوگ مثل کہنذر اور بڑے باجی اور بہت بڑے تھے کہ نہ جواب ہی دیتے تھے نہ صدا کے باز گشت ہی ان سے پیدا ہوتی تھی مجھے تو ایسے کہنذرون اور وساطت کی ضرورت ہے کہ گفتگو میں پہاڑ کی طرح آواز باز گشت سے جواب دین یعنی میری پسند و نسیخ سے متاثر ہوں میری دعوت کی اجابت کریں اور اس سے مجھے کوئی حظ نفس مقصود نہیں بلکہ غرض یہ ہے کہ آپ کے نام کو دو ہر انسانوں ایک مرتبہ اپنی زبان سے دوسری مرتبہ ان کی زبان سے کیونکہ میں آپ کی روح کو تسکین بخشنے والے نام پر عاشق ہوں لہذا اسکے بار بار سننے کا اور زبان سے لینے کا شائق ہوں تام انبیاء جو پہاڑوں سے محبت کرتے ہیں ان کی وجہ یہی ہے کہ وہ ان کے ذریعہ سے آپ کے نام کو دو ہر سننے

میں جب وجہ محبت یہ ہے تو جو پہاڑ پست ہیں اور اسلئے کنگر جلی زمین کے مشابہ ہیں کسا کسا صدا بزم
 نہیں ہوتی وہ ہائے مناسب نہیں ہیں بلکہ وہ جو ہو گئے مناسب ہیں یعنی جو لوگ دین میں ہماری موافقت کریں
 وہ ہائے مناسب نہیں بلکہ گویا داروں کے مناسب ہیں کیونکہ میں تو کہتا ہوں اور وہ میری
 موافقت نہیں کرتا اس لئے میری بات بلا جواب کے رہ جاتی ہے ایسے پہاڑوں یعنی لوگوں کیلئے
 تو ہی بہتر ہے کہ آپ انکو کھڑکڑیں زمین کے برابر کر دیں یعنی ان کو فنا کر دیں کیونکہ وہ دوست نہیں ہیں ان کو
 تو رفیق فنا ہی بنانا چاہیے جب حق سبحانہ کے سامنے حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی
 کامل اطاعت اور اُن کی قضا پر پوری رضامندی ظاہر فرمائی تو حق سبحانہ نے اُن کی
 یونعت افزائی فرمائی اور یہ فرمایا کہ اے نوح چونکہ تم ہماری رضا کے تابع ہو اس لئے
 ہم بھی تمہاری رضامندی کا لحاظ کریں گے اگر تم کہو تو میں ابھی سب کو دوبارہ زندہ کی عطا کر دوں
 اور زمین میں سے اُن کو بحال ہوں میں کنعان کے لئے تمہاری دل شکنی نہ کروں گا لیکن
 میں انکی حالت تم کو بتلائے دیتا ہوں اگر اسپر بھی تم یہی چاہو کہ کنعان زندہ ہو جاوے
 تو میں تمہاری خواہش کے پورا کرنے پر تیار ہوں اس پر انھوں نے جواب دیا کہ میں کوئی
 ذاتی خواہش نہیں رکھتا میں تو آپ کی رضا کا تابع محض ہوں آپ نے جو کچھ کیا میں اسی پر
 رضامند ہوں کیونکہ اگر آپ مجھے بھی غرق کر دیں تو آپ کو شایان ہے اور میں اسپر بھی
 رضامند ہوں بلکہ میں تو اسپر بھی رضامند ہوں کہ آپ مجھے ہر دم پیدا کریں اور ڈوبیں۔
 آپ کا حکم تو میری جان ہے بھلا میں جان کو کیسے ہلاک کر سکتا ہوں اور اس حکم کے
 تبدیل کی درخواست کر کے اسے کیونکر فنا کر سکتا ہوں میرا مطیع نظر تو آپ ہی ہیں ہذا
 اول تو میں آپ کے سوا کسی پر نظر نہ کر دیکھا اور اگر کر دیکھا بھی تو وہ محض ایک آڑ ہو گا
 اور مقصود آپ ہی ہوں گے میں تو حالت مشکرا در حالت صبر یعنی تکلیف و راحت ہر دو
 حال میں آپ کے فضل پر عاشق ہوں۔ میں کفار کی طرح مصنوع کا عاشق
 نہیں ہوں۔

شرح شبیری

نوح علیہ السلام کا اپنے لڑکے کو بلانا اور اسکا سرکشی کرنا
اور کہنا کہ میں پہاڑ پر چڑھ کر بیچ جاؤنگا اور تمہارا احسان
سر پر نہ رکھونگا

۱۱۱ میں بیاور کشتی بابا نشین تانہ گردی غرق طوفان مہین
یعنی (نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ) ارے آباپ کی کشتی میں بیٹھ جانا کہ اے ذلیل طوفان
میں غرق نہ ہو جاوے۔

گفت نے من آشنا آمو ختم من بجز شمع تو شمع افرو ختم
یعنی وہ کینہان بولا کہ نہیں میں نے شنناوری سیکھی ہے اور میں نے تمہاری شمع کے علاوہ ایک
شمع جلاتی ہے یعنی تم نے جو تدبیر نجات کی کی ہوا کے علاوہ میں نے اور تدبیر سوچی ہے اور
وہ تدبیر یہی تھی کہ تیرے بچے کا قصد تھا تو نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

۱۱۱ میں مکن مکن موج طوفان بلبلا دست و پارا آشنا امروزللا
یعنی ارے ایسا مت کر کیونکہ یہ طوفان بلا کی موج ہے تو آج ہاتھ پاؤں کی شنناوری معدوم
مطلب یہ کہ ان سے کام نہ چلے گا اسلئے کہ۔

بادِ قہرستِ بلائے شمع کش جز کہ شمع حق نمی پانیدش

یعنی یہ قہر کی ہوا ہے اور بلائے شمع کش ہے بجز شمع حق کے اور کوئی نہیں بچھڑ سکتی تو غاموس شمع شمع سے مراد مذاہیر نجات۔ مطلب یہ کہ یہ قہر حق کی ہوا ہے کہ یہ تمام مذاہیر کو باطل کرتی ہے اور آج اُسکے آگے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ ہاں جو تدبیر کہ حق تعالیٰ کی ارشاد کردہ ہو وہ اس ہوا میں قائم رہ سکتی ہے اور وہ تدبیر کشتی ہے کہ امین نجات مل سکتی ہے اسکے علاوہ اور کسی چیز سے آج نجات نہیں مل سکتی۔

گفت نے رفتم بران کوہ بلند عاصم ست آن کہ مرا از ہرگز ند

یعنی وہ بولا کہ نہیں میں اُس بلند پہاڑ پر چلا جاؤں گا تو وہ پہاڑ مجھے ہرگز ند سے بچاؤ والا ہوگا یہ سنکر ہر حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

ہین مکن کہ کوہ کاہست این زمان جز حبیب خویش را ند ہد امان

یعنی ارے ایسا مت کر کہ یہ پہاڑ اس وقت ایک تنکے کی برابر ہے حق تعالیٰ سوائے اپنے محبوب کے کیوں اس جہیں دیگا۔

گفت من کے پند تو بشنودہ ام کہ طمع کردی کہ من نہیں دودہ ام

یعنی وہ بولا کہ میں نے تمہاری بات کہہ سنی ہے کہ تم کو طمع ہوگی کہ میں اس خاندان سے ہوں۔

خوش نیا مد گفت تو ہرگز مرا من بری ام از تو در ہر دوسرا

یعنی مجھے تمہاری بات کبھی اچھی معلوم نہیں ہوتی میں تو تم سے دو وزن جہان میں بری ہوں مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ تم کو یہ طمع ہوگی کہ میں تمہارے خاندان سے ہوں اسلئے تمہاری مان لوں گا۔ تو سن لو کہ مجھے تمہاری بات کبھی اچھی معلوم ہوتی ہی نہیں تو آج کیا اچھی معلوم ہوگی بلکہ میں

تمہاری بات کبھی نہ مانو گناہ علیہ السلام نے پھر فرمایا کہ۔

ہیں مکن باماکہ روز ناز نیست مر خدا را خوشی و انباز نیست

یعنی ارے ایسا ہمارے ساتھ مت کر یہ دن ناز کا نہیں ہے خدا کو قربت اور شرکت نہیں ہے مطلب یہ کہ توجہ میرے اوپر ناز کر رہا ہے یہ گویا کہ حق تعالیٰ پر ناز ہے تو دیکھ تو سہی کہ آج ناز کا دن نہیں ہے بلکہ روزِ نیاز ہے اسلئے کہ حق تعالیٰ کو تو کسی سے قربت اور اسکا تو کوئی شریک نہیں ہے کہ جو سفارش کرے تو مان لیں اسلئے بس ناز کم کر اور چلا آ۔

تاکنون کردی و انیدم نازکیت اندرین درگاہ کے رانا نازکیت

یعنی تو اب تک تو ناز کرتا رہا مگر یہ وقت نازک ہے اس درگاہ میں کسی شخص کو نازک ہو مطلب یہ کہ اب تک تو تو ناز کرتا رہا اور اسی وجہ سے تو نے میری نہ مانی مگر دیکھ یہ وقت نازک ہے اس میں کسی کی نہیں چٹی اور درگاہ حق میں کسی کو نازک ہو سکتا ہے اسلئے کہ ناز ہو تا ہی اولاد کو یا قربت دار کو یا بیوی کو یا ابا و اجداد کو اور وہاں یہ شان ہے کہ۔

لم یلد ولم یولدست و از قدم نے پدر و اردنہ فرزند و نہ عم

یعنی وہ تو ہمیشہ سے لم یلد ولم یولد ہے نہ وہ باپ رکھتا ہے اور نہ فرزند اور نہ چچا۔

ناز فرزند ان کجا خواہد کشید یاز بابا یان کجا خواہد شنید

یعنی وہ لڑکھٹا نازک کھینچے گا جبکہ اُسکے لڑکا ہی نہیں) یا وہ والدین کی کب سے گار جبکہ اسکے والدین ہی نہیں ہیں) اٹھا تو ارشاد ہے کہ۔

نیستم مولود و پیرا کم بن از نیستم والد جو اتانا کم گراز

یعنی میں مولود نہیں ہوں لہذا اے بڑے تو ناز کم کر اور میں والد بھی نہیں ہوں تو اے جوان

اکڑمت مطلب یہ کہ شاید کوئی بُرا یہ سمجھے کہ میں تو غوثِ باطن حق تعالیٰ کا بزرگ ہوں جو
کہوٹکا مان لینگے تو فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ میں کسی کا مولود نہیں ہوں لہذا تم بھی اُمید مت
رکھو کہ مجھ سے ناز کر کے بچ سکو گے اور شاید کسی جوان کو یہ شبہ ہو کہ ہم تو اولاد میں ہیں
کچھ نہ کہیں گے جیسے کہ یہود کہتے ہیں تو یاد رکھو کہ فرماتے ہیں کہ میں کسی کا والد بھی نہیں ہوں۔

نیتِ شوہر نیم من شہوتی ناز را بگزرا اینچالے سستی

یعنی من شوہر نہیں ہوں اور من شہوتی نہیں ہوں تو اے عورت تو ناز کو اس جگہ چھوڑ دے
مطلب یہ کہ اگر شاید کسی عورتِ احمق کو شبہ ہو تاکہ میں زوجِ حق ہوں تو وہ بھی یاد رکھے کہ ارشاد
ہے کہ میں کسی کا شوہر نہیں ہوں لہذا معلوم ہوا کہ کوئی شخص بھی حق تعالیٰ پر ناز نہیں کر سکتا بلکہ

جز خضوع و بندگی و مضطرار اندرین حضرت مدار و اعتبار

یعنی سوائے خضوع اور بندگی اور اضطرار کے اس درگاہ میں اعتبار نہیں رکھنا پس جب یہ
بات ہے تو نوح علیہ السلام نے کنعان سے فرمایا کہ تو ناز مت کرا سنے کہ وہاں ناز کا کام
ہی نہیں ہے ہاں عاجزی اور نیاز کا کام ہے لہذا یہ کرتا کہ رستگاری ملے یہ سب مُنکر
وہ کہتا ہے کہ۔

گفت بابا سا لہا این گفتہ بازی گوئی بجہل آشفستہ

یعنی بولا کہ اے بابا تو نے برسوں یہ کہا ہے اور پھر کہہ رہا ہے تو کیا جہل میں ملا ہے مطلب
یہ کہ تو نے بہت کہا مگر میں نے نہ مانا تو اب پھر کہنا (نحوہ) باطنِ جہالت ہے۔

چند ازینہا گفتہ باہر کے تا جواب سر و بشنودی بے

یعنی تم نے یہ باتیں ہر شخص سے کہی ہیں یہاں تک کہ جواب سر و بہت سنے ہیں مگر تم عجیب آدمی
ہو کہ اس سے باز ہی نہیں آئے

این دم سرو تو در گوشم ز رفت خاصہ اکنون کہ شدم وانا تو رفت

یعنی تمہاری یہ سرو باتیں میرے کان میں کبھی نہیں گئیں اور خاصہ کہ جسکے میں وانا اور قوی ہو گیا ہوں مطلب یہ کہ بچپن میں تو جبکہ مجھے عقل و ہوش بھی کم تھا میں نے تمہاری سُنی ہی نہیں تو اب تو میں خوب عاقل ہو گیا ہوں اب تو تمہاری کیا سنو سکتا۔ نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

گفت بابا چہ زیان دار دگر بشنوی یکبار تو پس پدر

یعنی نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ اے بابا کیا نقصان ہو جاوے گا اگر تو ایک مرتبہ باپ کی نصیحت سن لے گا مطلب یہ کہ فرمایا کہ خیر جو گذرا گذر اب اگر ایک مرتبہ میرا سن ہی لے گا تو یہ تو بتا کہ تیرا حرج ہی کیا ہو جاوے گا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہمچنین میگفت او پند لطیف ہمچنان میگفت او دفع علیف

یعنی وہ تو اسی طرح نصیحت فرما رہے تھے اور وہ بھی اسی طرح دفع سخت کر رہا تھا یعنی وہ نصیحت فرما رہے تھے اور وہ سختی سے اسکار دکر دیتا تھا۔

نے پدر از نصح کنعان سیر شد نے دے در گوش آن ادبیر شد

یعنی نہ تو والد کنعان کی نصیحت سے سیر ہوئے اور نہ کوئی بات اس ادباز والے کے کان میں گئی ادبیر مالہ ہے ادباز کا مراد اہل ادب یعنی وہ بہا بر نصیحت فرماتے رہے مگر اس نے بھی کچھ سُنکر نہ دیا۔

اند رین گفتن بُد مذموج تیز بر سر کنعان زد و شد ریز ریز

یعنی وہ اسی گفتگو میں تھے کہ مذموج تیز نے کنعان کے سر پر حملہ کیا اور اسکو ریزہ ریزہ کر دیا۔

نوح گفت اے بادشاہ بُر بار مر مرا خرم و سیلت بُر و بار

یعنی نوح علیہ السلام نے جناب باری میں عرض کیا کہ اے بادشاہ بُر و باد میرا گدھا مر گیا اور سیل بوجہ کوئے گیا یہ ایک مثل ہے جب کسی کا بالکل خاتمہ اور فیصلہ ہو جاوے اس وقت بولتے ہیں مطلب یہ کہ میں اتنا بالکل فیصلہ ہو چکا ہے مگر ایک عرض یہ ہے کہ۔

وعدہ کر دی مر مرا تو بار بار کہ بیا بد اہلت از طوفان بار

یعنی آپ نے بار بار مجھ سے وعدہ فرمایا تھا کہ نہاے اہل طوفان سے نجات پاؤں گے۔

دل نہادم بر امید من سلیم پس چرا بر بود سیل از من کلیم

یعنی مجھے سیدھے سادھے نے آپ کی امید پر دل رکھا تو پھر مجھ سے کبیل کو سیل کیوں لے گیا کبیل سے مراد انکار کا تھا مطلب یہ کہ آپ نے تو وعدہ فرمایا تھا کہ ہم تیرے اہل کو نجات دیدینگے تو پھر میرا لڑکا اس طوفان بلا میں کیوں آگیا مقصود اس سے دُعا کرنا تھا اس قصہ کو قرآن مجید میں بھی بیان فرمایا ہے وعدہ تو بیان ہے کہ ارشاد ہے کہ قلنا احمل فیہا من کل خرد و جین

اتین و اهلك الا من سبق علیہ القول ومن امن۔ یعنی ہم نے نوح سے کہا کہ اُس کشتی میں ہر ایک جانور کے ایک ایک نر و مادہ اور اپنی اہل کو بچرائے کہ جن پر قول غرق سابق ہو چکا ہے اور دیگر مومنین کو سوار کر لو تو اس سے معلوم ہوا کہ اہل ناجی ہے آگے دُعا نقل

فرماتے ہیں کہ و نادى نوح ربه فقال رب ان ابی من اهل و ان وعدك الحق و انت احکم الحاکمین۔ یعنی نوح نے حق تعالیٰ کو پکارا کہ اے میرے رب میرا بیٹا تو میرے اہل ہی میں سے ہے اور آپ کا وعدہ حق ہے اور آپ احکم الحاکمین ہیں تو جب اہل میں سے ہر

تو سکو تو موافق وعدہ نجات ہونی چاہیے اس پر جواب ارشاد ہوتا ہے کہ یا نوح انہ لیس من اهلك۔ یعنی اے نوح وہ تمہاری اہل میں سے ہی نہیں ہے اہل سے نہ ہونے کی توجیہ تفسیر میں مذکور ہے یہاں صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ نوح علیہ السلام اول فرمایا تھا

کہ تمہاری اہل نجات پاویں گے مگر ان میں سے وہ لوگ جن پر کہ قول غرق سابق ہو چکا ہے نجات نہ پاویں گے تو پھر نوح علیہ السلام نے کیوں دعا کی جواب اسکا یہ ہے کہ یہ ارشاد تو ہوا تھا مگر اسکی تفصیل نہ فرمائی تھی کہ کون ایسا ہے جو ناجی نہ ہو گا لہذا احتمال سب میں تھا تو اگرچہ کفنان کے کافر ہونے کی وجہ سے سبقت قول معلوم ہوتا تھا مگر یہ شبہ بھی تھا کہ شاید نجات پا جائے۔ تو اسکی تفسیر میں ایہام رہا اسلئے دعا کی اسپر جواب یہی ملا کہ وہ تمہارے اہل سے نہیں ہے۔

فلا تسئلن ما لیس لک بہ علم۔ یعنی جس امر کا تمہیں علم نہیں ہے اسکا سوال مت کرو تو یہ نوح کی غلطی نہ تھی بلکہ تفسیر میں ایہام تھا اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو علم قیام ساعت تھا مگر اسکا علم نہ تھا کہ کب قائم ہوگی اسی طرح یہ تو علم تھا کہ غیر مومنین اہل ناجی نہ ہونگے باقی یہ کہ وہ کون کون ہیں اسکا علم نہ تھا لہذا دعا کی تو وہ ان سے ارشاد ہوا کہ تم اسکا سوال مت کرو کہ جسیں جانب مخالف کا بھی احتمال تھا۔ اس سے تو سوال ہی نہ کرنا چاہیے تھا تو نوح نے کوئی اعتراض نہیں کیا جس سے کہ اعتراض پڑ سکے خوب سمجھ لو پس جب نوح نے یہ عرض کیا تو ارشاد ہوا کہ۔

گفت اواز اہل خوشانت نبو خود میدی تو سفیدی از کبود

یعنی ارشاد ہوا کہ وہ تمہارے (اُس) اہل میں سے نہ تھا (جسکا ناجی ہونا مقدر ہو چکا تھا) اور تم نے خود سفیدی کو کبود سے ممتاز نہیں کیا۔ مطلب یہ کہ تم نے دو دن میں فرق نہیں کیا بلکہ سب کو اہل میں ہی داخل سمجھا لاکہ جو کفار تھے وہ اس اہل میں داخل نہ تھے جنکی نجات کا وعدہ تھا اور وہ اہل مومنین ہی تھے اور جب یہ کفنان مومن نہ تھا تو یہ اس قابل ہی نہ تھا کہ اسکو نجات ملے بلکہ یہ تو اسی قابل تھا کہ یہ ہلاک کیا جاوے اسکی آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ در دندان تو کرم افتاد نیست دندان بر کنش می او شاد

یعنی جبکہ تمہارے دانت میں کیر چڑ گیا تو وہ دانت ہی نہ رہا اے استاد کھو کھا دو۔

تا کہ باقی تن نہ گردنار ازو گر چہ بود آن تو شو بزار ازو

یعنی تاکہ اُس سے باقی تن بھی خراب نہ ہو جاوے تو اگرچہ وہ تمہاری ملک ہے تم اس سے بیزار ہو جاؤ تو اسی طرح جبکہ یہ کنعان مومن نہ تھا تو اگرچہ یہ اولاد ہی کیون نہ ہو اس سے بیزار ہو جاؤ خوب کہا ہے کہ ۵

بہر خرویش کہ بیگانہ او خدا باشد * خدا ہے یک تن بیگانہ کا شناسا شد
جب یہ ارشاد ہوا تو نوح نے عرض کیا کہ۔

گفت بیزارم ز غیر ذات تو غیر نبود آنکہ او شد مات تو

یعنی نوح نے عرض کیا کہ (اے اللہ) میں تیری ذات کے سوا سبکے ایزار ہوں اور جو کہ تیرا مطیع ہو گیا وہ غیر نہیں ہے صوفیہ کی اصطلاحات اکثر محاورات کے تابع ہوتی ہیں اور انکی اصطلاحات علوم منطقہ کے موافق نہیں ہیں تو غیر محاورہ میں کہتے ہیں اسکو جو بے تعلق ہو مثلاً بولتے ہیں کہ فلاں شخص تو غیر نہیں ہے تو اس غیر سے مراد مقابل عین نہیں ہے بلکہ اس کو مراد غیر تعلق والا ہے تو چونکہ نوح کی اس دعا سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکو اپنی اولاد سے بہت محبت ہے اور بہت تعلق ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ اے الہی میں تیری ذات کے سوا سبکے بیزار ہوں اب یہاں یہ شبہ ہوا کہ مومنین کے لئے تو آپ تو عابھی فرماتے تھے ہذا فرماتے ہیں کہ جو کہ آپ سے تعلق رکھنے والا ہے اور آپ کا مطیع ہے وہ چونکہ غیر نہیں ہے اس لئے اس سے تعلق رکھنا گویا کہ تعلق بحق ہے۔

تو ہے دانے کہ چونم با تو من بیست چندا نم کہ با باران چن

یعنی آپ تو جانتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کیسا ہوں میں ایسا ہوں جیسا کہ بارش کے ساتھ چن مطلب یہ کہ جس طرح کہ چن کو باران کے ساتھ تربیت کا تعلق ہوتا ہے اُس سے کہیں زیادہ آپ سے مجھے تعلق ہے تو پھر میں کی دوسرے پر کیون نظر کر دوں گا۔

زنده از تو شاد از تو عائلے معتذری بے واسطہ بے حائلے

یعنی آپ ہی سے زندہ ہوں اور آپ ہی سے شاد ہوں اور ایک محتاج ہوں اور بے واسطہ اور بے حائل کے غذا حاصل کرنے والا ہوں۔

متصل و منفصل فی اے کمال بلکہ بچوں و چگونہ و اعتلال

یعنی متصل ہیں اور نہ منفصل ہیں اے کامل بلکہ بچوں و چگونہ اور علت و معلولیت کے مطلب یہ کہ صوفیہ کرام حق تعالیٰ اور بندہ کے درمیان میں صرف واسطہ صانعت و مصنوعیت ہی نہیں کہتے اور وہ صرف واسطہ فی الاثبات ہی نہیں مانتے بلکہ یہ حضرات ایک اور واسطہ بھی مانتے ہیں جو کہ اس کے علاوہ ہے مگر اسکو یہ حضرات الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے صرف اشارات سے کام لیتے ہیں ہاں وہ وجدانی اور ذوقی امر ہے جسکو کثوف ہو جاوے وہی اسکو معلوم کر سکتا ہے تو سیرط فرماتے ہیں کہ میں نہ تو آپ سے بالکل ہی متصل ہوں اور نہ منفصل ہوں اور میرے آپ کے درمیان میں نہ علت اور معلولیت کا واسطہ ہے بلکہ وہ واسطہ ایسا ہے کہ جس کو الفاظ سے بیان کرنا مشکل ہے صرف مثالوں سے اسکو بیان کیا جا سکتا ہے لہذا اس کے آگے مثال فرماتے ہیں کہ

ماہیا نیم تو دریاے حیات زندہ ایم از لطف انیکو صفتا

یعنی ہم مچھلیاں ہیں اور آپ آب حیات ہیں تو ہم آپ ہی کے لطف سے زندہ ہیں اے انیکو صفتا۔

تو نہ گنجی در کناف کرتے نے معلولے قرین چن علت

یعنی آپ کناف فکر میں بھی نہیں سا سکتے نہ آپ علت کی طرح کسی معلول کے قرین ہیں مطلب یہ کہ مخلوق میں اور آپ میں جو علاقہ ہے وہ علاقہ معلول و علت کا نہیں ہونہ آپ فکر ناقص انسانی میں سا سکتے ہیں بلکہ آپ سبک بالا اور برتر اور ارفع ہیں شیعہ ای کہ و تعالیٰ عما یصفون آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیش ازین طوفان بعد ازین مرا تو مخاطب بودہ در ماجرا

یعنی اس طوفان سے پہلے اور بعد اسکے ہمیشہ آپ ہی گفتگو میں میرے مخاطب رہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ میں نے جب کلام کیا ہے وہ سب آپ ہی کے لئے تھا اسلئے گویا کہ دوسرے سے کلام ہی نہیں کیا اور تمام کاموں سے آپ ہی مقصود تھے تو اور جس سے بھی کلام کیا یا واسطہ رکھا۔ اور نہ مقصود یہ کہ میں پہونچا۔ اور اب بعد طوفان کے جب اور سب لوگ ہلاک ہو گئے میں آپ ہی سے مخاطب ہوں۔

باتوئے گفتم نہ با ایشان سخن اسے سخن بخش نو آن کہن

یعنی میں تو آپ سے ہی بات کرتا تھا کہ ان سے اسے نئی بات کے بخشنے والے اور اس پڑائی کے مطلب یہ کہ درجہ مقصودیت میں تو ہمیشہ آپ ہی میرے مخاطب رہے ہیں باقی بظاہر اور دل سے جو گفتگو ہوتی تھی اسکی مثال دیتے ہیں کہ۔

نے کہ عاشق روز و شب گدازد سخن گاہ با اطلال و گاہ با دامن

یعنی کیا عاشق دن رات ٹیلوں اور جھلون سے باتیں نہیں کیا کرتا جیسے کہ عرب کا قاعدہ تھا کہ کہتے ہیں کہ

ایمانزے سلمہ علیکس + بل الا زمین الاتی مضین رواج۔ مگر

روئے در اطلال کردہ ظاہرا او کرامی گوید این مدحت کرا

یعنی ظاہر تو وہ ٹیلوں میں توجہ کئے ہوئے گروہ یہ مدح کس کی کر رہا ہے کسکی۔ ظاہر ہے کہ مقصود اس سے مدح معشوق ہوتی ہے پس اسبطرہ اگرچہ میں ان سے باتیں کرتا تھا مگر چونکہ آپ کے واسطے ہوتی تھیں لہذا گویا کہ آپ ہی میرے مخاطب ہوتے تھے لیکن

شکر طوفان را کون بگماشتے واسطہ اطلال را برداشتے

یعنی شکر ہے کہ آپ نے اب طوفان کو مقرر فرما کر اُن اطلال کے واسطے کو اٹھا دیا پس اب
بلا واسطہ آپ سے مناجات کرونگا)

ترانکہ اطلال ولتیم وید بد بند نے تدارے نے صدائے میز وند

یعنی اسلئے کہ وہ صرف ٹیلے اور لٹیم اور بد ہی تھے نہ وہ نذا کرتے تھے نہ صدا کرتے تھے مطلب
یہ کہ پہاڑ میں اگر بولتا ہے تو وہ گونجتا ہے اور اس میں سے دوبارہ یہی آواز جو اس نے
کی پیدا ہوتی ہے اور اُس سے اُنس ہوتا ہے مگر وہ ایسے تھے کہ میں تو آپ کا ذکر کرتا
تھا اور ان میں حرکت بھی نہ ہوتی تھی اگر وہ بھی میرا ساتھ دیتے تو ان سے اُنس ہوتا اب تو
بہتر ہوا کہ ہلاک ہو گئے۔

من چنان اطلال خواہم و خطا کز صدا چون کوہ واگویر جواب

یعنی میں تو خطاب کے لئے ایسے اطلال کو چاہتا ہوں کہ صدائے پہاڑ کی طرح جواب دیں۔

تا مثنیٰ بشنوم من نام تو عاشقم بر نام جان آرام تو

یعنی تاکہ میں آپ کا نام دوبارہ سنوں۔ میں تو آپ کے نام جان آرام پر عاشق ہوں۔ مطلب یہ کہ
مجھے تو ایسے واسطہ کی ضرورت ہے جو کہ میرا ساتھ آپ کے ذکر میں دے تاکہ ایک مرتبہ تو میں آپ کا
نام مبارک لون اور دوسری مرتبہ وہ آپ کا نام لے تو آپ کے نام گو میں دوبارہ سنوں اور
مجھے دو نامہ آوے۔

ہر نبی زان دوست ار و کوہ را تا مثنیٰ بشنود نام مرا

یعنی ہر نبی اسلئے پہاڑ کو دوست رکھتا ہے تاکہ آپ کے نام مبارک کو دوبارہ سے مطلب یہ کہ
چونکہ پہاڑ میں گونج پیدا ہونے سے جو الفاظ کہ متکلم بولتا ہے ویسی ہی آواز اس میں سے
بھی نکلتی ہے تو اسی لئے انبیاء علیہم السلام پہاڑوں میں رہنا پسند کرتے ہیں تاکہ وہ ذکر کرین

اور اُس میں سے دوبارہ ویسی ہی آواز پیدا ہونے سے انکا دوسرا لطف آتا ہے اجمیاء کا پہاڑ کو محبوب رکھنا کہیں منقول تو ہے نہیں مگر انکے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اول اول ان حضرات کو خلوت پسند ہوتی ہے تو وہ اکثر غاروں اور پہاڑوں میں ہی قیام کرتے ہیں باقی ہیں اس مصلحت کا ہونا یہ صرف ایک نکتہ ہے تو بس واسطہ ایسا ہو جو کہ انکے ساتھ وہ بھی ذکر حق کرے۔

آن کہ پست مثال سنگلاخ موش را بایدرہ مارا در مناخ

یعنی وہ پہاڑ سنگلاخ کی طرح موش کو قیام گاہ کے لئے چاہیے نہ ہم کو یہ مطلب یہ کہ جسین سے کہ آواز پیدا نہ ہو اور وہ ذکر میں ساتھ نہ دے ایسے واسطہ کی ضرورت تو دنیا داروں کو جو کہ عالم ناسوت میں رہ کر ہستی میں پڑے رہنے میں موش کی طرح ہیں ضرورت ہے باقی ہیں ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں ہے اسلئے کہ۔

من بگویم او نگر و دیار من بے صدا ماندوم و گفتار من

یعنی میں تو کہتا ہوں اور وہ میرا ساتھ نہیں دیتا تو میری بات اور گفتار بھی بے صدا کے رہ جاتی ہے یعنی وہ جو شش اور شوق میرے اندر بھی نہیں رہتا اسلئے کہ انکو دیکھ کر طبیعت مرجھا جاتی ہے

باز میں آن بہ کہ ہموارش کنے نیست ہدم با عدم یارش کنے

یعنی یہ بہتر ہے کہ آپ اسکو زمین کے ہموار کر دیں اور وہ ہدم نہیں ہے تو اسکو عدم کے ساتھ مقرون فرمادین مطلب یہ کہ ایسے کو تو ہلاک کر دینا ہی بہتر ہے یہاں تک حضرت نوح کی گفتگو سے معلوم ہوتا تھا کہ انکو رنج ہے مگر حق تعالیٰ کے سامنے سب کو بیچ سمجھے ہوئے ہیں اسلئے ارشاد ہوتا ہے کہ۔

گفت ای نوح ار تو خواہی جملہ را حشر گردانم بر آرم از ترمی

یعنی فرمایا کہ اے نوح اگر تم چاہو تو میں سب کو زندہ کر دوں اور زمین سے نکال دوں۔

بہر کنعانے دل تو نشکنم لیکت از احوال آگہ مے کنم

یعنی میں ایک کنعان کے واسطے نہ خواہل شکنی کرنا نہیں چاہتا لیکن آپ کو احوال سے آگاہ کرتا ہوں یعنی آپ کو بتا دیا ہے ورنہ آپ کی دل شکنی منظور نہیں ہے اگر آپ کہیں تو سب کو زندہ کر دوں۔ اللہ اکبر کیا رحمت ہے اور کیسی شفقت ہے اور دوسری طرف رضا اور تسلیم اور انقباض ملاحظہ ہو کہ یہ سنکر حضرت نوح فرماتے ہیں کہ۔

گفت نے نے راضیم کہ تو مرا ہم کنی غرقہ اگر باید ترا

یعنی انھوں نے عرض کیا کہ نہیں نہیں میں تو راضی ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو مجھے بھی غرق کر دیں۔

ہر زمانم غرقہ مے کن من خوشم حکم تو جانست چون جان میکشم

یعنی آپ مجھے ہر گھڑی غرق فرادین آپ کا حکم تو جان ہے میں اسکو جان کی طرح کھینچتا ہوں۔

ننگرم کس را و گر ہم نبکرم او بہانہ باشد تو منظم

یعنی میں کیسکو نہیں دیکھتا اور اگر دیکھوں بھی تو وہ بہانہ ہوگا اور آپ میرے منظر ہو گئے۔

عاشق صنع توام در شکر و صبر عاشق مصنوع کے باشم چو گوگر

یعنی میں تو آپ کے افعال کا شکر و صبر کے ساتھ عاشق ہوں اور میں جتن پرست کی طرح مصنوع کا عاشق کب ہو چکا تو یہ انفاق وغیرہ تو آپ کا فعل ہے اسپر تو میں راضی اور خوش ہوں اور یہ اولاد اور دوسرے لوگ سب مصنوع ہیں تو ان کو کینیت مصنوعیت کے مقصود نظر سمجھنا تو کفر و ہندامیں ان پر ہرگز نظر نہیں کرتا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عاشق صنع خدا با فر بود عاشق مصنوع او کا فر بود

یعنی افعال حق کا عاشق تو باعث ہوتا ہے اور انکے مصنوع کا عاشق کا فر ہوتا ہے اسلئے کہ جب اس نے مصنوع کو مقصود سمجھا تو لامقصد والا اللہ کے درجہ میں شخص کا فر ہو گا اور فرائیں کہ

ورمیان این دو فرقے بس خفی است خود شناسد آنکہ در ویت صفیت

یعنی ان دونوں کے درمیان میں فرق بہت خفی ہے وہ شخص خود جانتا ہے جسکی نظر میں صفاتی ہے مطلب یہ کہ مصنوع اور صنع پر نظر کرنا اور ان میں پھر مقصودیت نہ ہونا ایسا امر ہے کہ جو محض خفی ہو اور وجدانی امر ہے اسکو وہی سمجھ سکتا ہے جسکو مکشوف ہو گیا ہے۔ آگے دو حدیثوں کے

درمیان توفیق بیان فرماتے ہیں جسکا اول حاصل سمجھ لو کہ ایک تو حدیث ہے کہ الرضاء بالکفر کفر۔ کفر پر راضی ہوتا کفر ہے اور دوسری حدیث ہے کہ من لم یرض بقضائی ولم یصلو

على بلای فی طلب سربا سوائی یعنی جو کہ میری قضا پر راضی نہ ہو اور میری بلا پر صبر نہ کرے اسکو چاہیے کہ کوئی دوسرا رب تلاش کر لے تو ان دونوں میں تعارض معلوم ہوتا ہے جواب اسکا

یہ ہے کہ یہ قاعدہ ہے کہ اگر کسی شے پر حکم کسی حیثیت کے اعتبار سے ہوتا ہے تو محکوم علیہ وہ حیثیت ہوا کرتی ہے پس اب سمجھو کہ کفر من حیث ہو مخلوق اللہ وفعل اللہ تو حسن ہے اور

من حیث ہو فعل العبد قبیح و مذموم ہے اور بحیثیت فعل حق ہو نیکی تو کفر قضا ہے اسپر تو راضی رہنا اور اسکو حسن سمجھنا فرض ہے مگر بحیثیت اسکے فعل عباد ہونے کے قضا نہیں ہے بلکہ

مقتضی ہے تو اسکو حسن سمجھنا اور اسپر راضی رہنا ضروری نہیں ہے تو اب یہ کہنا کہ من لم یرض بقضائے الخ بھی صحیح ہے اور الرضاء بالکفر الخ بھی صحیح ہے کہ کفر پر بحیثیت قضا ہونے کے تو

راضی رہنا فرض کہ وہ فعل حق ہے اور اس درجہ میں وہ حسن ہے مگر فعل عباد کی حیثیت سے تو وہ قضا ہے ہی نہیں وہ تو مقتضی ہو گیا اب وہ حسن نہیں رہا۔ خوب سمجھ لو اب اشعار سے بھی سمجھ لو۔

شرح حبیبی

عاشق صانع خدا با فساد بود
در میان این دو فرقی بنخصیت
وے سوالے کرد سائل مر مرا
گفت نکتہ الرضا با کفر کفر
باز فرمود او کہ اندر ہر قضا
نے قضائے حق ہو کفر و نفاق
در نیم راضی ہو آن ہم زیان
گفتش این کفر مقضے نے قضات
پس قضا را خواجہ از مقضے بدان

عاشق مصنوع او کافر بود
خود شناسد آنکہ در رویت صفت
زانکہ عاشق بود او بر ماجرا
این پیغمبر گفت و گفت است مہر
مر مسلمان را رضا با ید رضا
گر بدین راضی شوم باشد شقاق
پس چه چارہ باشد مہر میان
ہست آثار قضا این کفر است
تا شکالت حل شود اندر جہان

راضیم بر کفر زان رو که قضا است
کفر از روئے قضا و کفر نیست
کفر جہل ست قضاے کفر علم
زشتے خطا زشتے نقاش نیست
قوت نقاش باشد آنکہ او
گر کشائیم بحث این را من بساز
ذوق نکتہ عشق از من میرود
آن یکے مرد و مو آمد شتاب
گفت از ریشم سفیدی کن مجاہد
ریش او برید و کل پیشش نہاد
این سوال این جواب ای گزین

نے ازان رو کہ نزع و کفر ہست
حق را کا فر مخوان اینجا بایست
ہر دو یک کے باشد آخر حلم و ظلم
بلکہ ازوے زشت را بنمون نیست
ہم تواند زشت کردن ہم نگو
تا سوال و تا جواب آید دراز
نقش خدمت نقش دیگرے شود
پیش یک آئینہ وار است طاب
کہ عروس نوگزیدم اے فتنہ
کہ تو بگزین چون مرا کاری فتاد
کہ سرایتہا نہار و مردوین

این یکے ز وسیلے مرزید را
گفت سیلی زن سولے می کنم
بر قضاے تو ز دم آمد طراق
این سوال از تو ہے پرسم بگو
این طراق از دست من دوست یا
گفت از درو این فراغت نیستم
تو کہ بید روی ہی اندیش این
در و مندان را نباشد فکر غیر
غفلت و بیدویت فکر آورد
جز غم وین نیست حسنا در در
حکم حق را بر سر در و نہد

حکمہ کروا و ہم برائے کید را
پس جوابم گوئی وانگہ مے زخم
یک سولے دارم اینجا در وفاق
حل کن اشکال مراے نیکو
از قضا گاہ تو اے فخر کیا
۲۷ کہ درین فکر و تامل بیستم
نیست حسنا در در این فکر ہیں
خواہ در مسجد برو خواہے بدیر
در خیالات نکتہ بکر آورد
مے شناسد مرد را او گر در
حفظ و فکر خوش یکسو مے نہد

اب مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق صنغ الہی عبادت الہی
 چیز ہے اور عاشق فعل حق نہایت باشکودہ برخلاف اسکے عشق مصنوع نہایت مذموم ہے اور عاشق
 مصنوع بمنزلہ کافر کے ہے ان دونوں میں بہت باریک فرق ہے سکو صاحب بصیرت صافیہ
 ہی سمجھ سکتا ہے اور انکی خطا کی تصدیق تم کو اس واقعہ سے ہوگی کہ کل ایک شخص نے چونکہ وہ
 تحقیق واقعہ کا نہایت شائق تھا مجھ سے سوال کیا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا ہے اَلرِّضَاءُ بِالْكَفْرِ كُفْرٌ اور آپ کا ارشاد مستند ہے اسکے بعد فرمایا کہ ہر مسلمان کو
 قضا الہی پر رضامند ہونا چاہیئے اب آپ فرمائیے کہ کیا کفر و نفاق قضاے الہی نہیں۔ جبکہ
 یہ قضا الہی ہیں تو ان پر حکم حدیث ثانی رضامند ہونا چاہیئے پس اگر اسپر راضی ہوتا ہوں تو حدیث
 اول کی مخالفت ہے اور اگر راضی نہیں ہوتا تو یہ بھی نقصان ہے کہ حدیث اول کے خلاف ہو
 اب میں بیچ میں ہنسکر رہ گیا ہوں نہ ادرہ یہی جاسکتا ہوں نہ ادرہ میں آپ فرمائیں کہ میں کیا کروں
 میں نے اس کو یہ جواب دیا کہ تم کو کفر کا سبب صنغ اور مصنوع اور قضا اور مقضے میں تمیز نہیں
 ہوئی اس وجہ سے یہ اشکال عارض ہوا کفر قضا نہیں کیونکہ وہ فعل حق سبحانہ ہے بلکہ کفر
 مقضے ہے اسلئے کہ فعل عہد ہے اور یہ کفر عین قضا نہیں بلکہ اثر قضا ہے پس تم کو قضا اور مقضی
 میں فرق کرنا چاہیئے تاکہ تمہارا شبہ حل ہو جاوے اور یوں کہو کہ میں کفر سے راضی ہوں
 اس حیثیت سے کہ آپ کے قضا کا اثر ہے اور اس حیثیت سے اُس سے راضی نہیں ہوں۔
 کہ وہ آپ کے ساتھ بغاوت اور ہمارا کفر اور ہمارا فصل ہے پس دونوں حدیثوں پر
 عمل ہو گیا۔ حدیث ثانی پر تو ظاہر ہے اور حدیث اول پر اسلئے کہ کفر بحیثیت اثر قضا ہونے کے کفر
 ہی نہیں کیونکہ خلق کفر اور قضاے کفر کفر نہیں ورنہ لغو ہوا اللہ خدا کا کافر ہونا لازم آئے گا۔
 پس تم اسکو کفر نہ کہو۔ اور خدا کو کافر کہنے سے بچو اور قضاے کفر کفر ہو کیونکر سکتی ہے اسلئے
 کہ کفر تو جہل ہے اور قضاے کفر علم و حکمت پس دونوں علم و غضب کی طرح ایک دوسرے کی
 نقیض ہونگے اور ایک نہ ہونگے اگر اسپر شبہ ہو کہ قضاے کفر علم و حکمت کیونکر ہو سکتا ہے اور
 یہ خدا کی نسبت کیسے ہو گا تو اسکو یوں سمجھو کہ اگر کوئی غلطی کا استاد کامل برے حروف لکھے تو وہ
 استاد کی رخصتی نہ ہوگی بلکہ زنت القلم ہونگے مگر اس سے وہ بُرائی کی صفت استاد تک سرایت نہ کرے گی

اور وہ بُرا نہ ہوگا بلکہ یوں کہا جاوے گا کہ اُس نے بُرے کی بُرائی ظاہر کی اور یہ اُس کا نقص سمجھا جاوے گا بلکہ یہ اسکی قدرتِ تامہ اور کمالِ تام ہے کہ وہ اچھے کو بُرا بھی بنا سکتا ہے یعنی جس طرح وہ اچھا لکھ سکتا ہے یوں ہی بُرا بھی لکھ سکتا ہے بس میں اسی قدر پر اکتفا کرتا ہوں اسلئے کہ اگر میں مفصل بحث کرتا ہوں جنہیں بہت سے سوال و جواب ہوں اور اس وجہ سے وہ دراز ہو جاتا تو ذوقِ عشق میرے ہاتھ سے جاتا ہے اور اب جو میں خدمتِ بندگانِ خدا میں مصروف ہوں یا طاعتِ الہی میں مشغول ہوں یہ صُوتِ مُلکد و سَری صُوتِ پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ مجھے نفس کی مداخلت کا اندیشہ ہے یا یوں کہو کہ یہ جہتِ قدر میں نے کہا ہے اور کہہ رہا ہوں یہ تو باہامِ حق ہے اور مزید تفصیل کے متعلق ابہام ہوا نہیں پس اگر میں زیادہ بیان کروں گا تو اس میں اپنی فہم سے کام لینا پڑے گا اور اس میں مشغولیت کے سبب حق سبحانہ کی طرف سے توجہ ہٹے گی اور اس سے عشق میں نقصان آنا ظاہر ہے اور میں نہیں چاہتا کہ میرے اس ذوق میں کمی آئے۔ ہذا مزید تفصیل سے معذور ہوں اب اس کے مناسب ایک قندہ سن جس سے میری معذوری خوب ظاہر ہو جاوے۔ ایک شخص جسکے کچھ بال سفید اور کچھ سیاہ تھے وہ ایک جام کے پاس آیا اور کہا کہ میری ڈاڑھی میں سے سفید بال نکال دے کیونکہ میں نے نئی شادی کی ہے مبادا وہن کو نفرت ہو جاوے اُس نے ساری ڈاڑھی مونڈ کر اسٹے رکھ دی اور کہا کہ مجھے تو فرصت نہیں کیونکہ ایک ضروری کام آ پڑا ہے آپ خود جن لیجئے بس یہی حالت طالبِ دین کی ہوتی ہے اور وہ سوال و جواب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرتا۔ اسکی مثال ایسی ہوتی ہے۔ جیسے کبھی شخص نے ایک شخص کے تختہ مارا اس نے بھی چالاکی سے اس پر حمد کرنا چاہا تو اُس تختہ مار نے والے نے کہا کہ میں ایک سوال کرتا ہوں پہلے تم اسکا جواب دیدو اس کے بعد مجھے مار لینا یہ تو ظاہر ہے کہ میں نے تمہاری گدی پر ترقاق سے تختہ مارا ہے اس کے متعلق مجھے ایک بات بغرض تحقیق دریافت کرنی ہے وہ یہ کہ میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں اور آپ میرے اس شبہ کو حل فرمائیں کہ ترقاق میرے ہاتھ سے ہوا تھا یا آپ کی گدی سے اس کے جواب میں وہ یہی کہے گا کہ تکلیف کے سبب مجھے اتنی مہلت نہیں کہ اس معاملہ میں غور و فحوص کروں تم کو تکلیف نہیں ہے لہذا تم خود ہی سوچے جاؤ پس صاحبِ جب کو تکلیف ہوگی اور اپنی مصیبت

میں مبتلا ہو گا وہ کسی شخصہ میں نہ پڑے گا اور جو اپنی تکلیف میں مبتلا ہیں وہ دوسرے کی فکر میں نہیں پڑتے۔ وہ توبہ کہتے ہیں کہ ہم خود ہی مصیبت میں مبتلا ہیں ہماری بلا سے خواہ تم مسجد میں جاؤ یا جہانہ میں غفلت اور بیدردی ہی کی یہ خاصیت ہے کہ تم افکار لایعنی میں مبتلا ہوتے ہو۔ اور وہ ہی تمہارے خیال میں نفیس نفیس مضامین پیدا کرتی ہے جسکو اپنی تکلیف کا احساس ہوتا ہے اسکو تو سوائے دین کی فکر کے اور کوئی بھی فکر نہ ہوگی اور وہ مقصود اور غیر مقصود میں تمیز کرے گا بس اسکا کام تو یہ ہو گا کہ حکم خداوندی کو سر پر رکھے گا۔ اور اپنی کسی غیر اہم شے کو یاد کرنے اور اسکو سوچنے کو ایک طرف رکھے گا۔

شرح شبیری

ان دنوں حدیثوں کے درمیان میں توفیق کہ الرضا بابا الکفر
اور دوسری حدیث کہ من لم یرض بقضائے ولم یصبر علی
بلائے فلیطلب رباً سوائے

وے سوائے کہ دو سائل مر مرا زانکہ عاشق بود او بر ما جرا

یعنی کل ایک سائل نے مجھ سے ایک سوال کیا اسلئے کہ وہ بحث و مباحثہ کا عاشق تھا۔

گفت نکست الرضا بابا الکفر این ہمیر گفت گفت اوست مہر

یعنی اس نے کہا الرضا بابا الکفر کا نکتہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور آپ کا قول جہر

یعنی ثابت ہے۔

باز فرمودا کہ اندر ہر قضا مرسلان راضا بایدرضا

یعنی پھر آپ نے ہی فرمایا ہے کہ ہر قضا میں مسلمان کو رضا چاہیے رضا۔

نے قضائے حق بود کفر و نفاق گر بدین راضی شوم باشد شقاق

یعنی تو کیا کفر و نفاق قضائے حق نہیں ہے تو اگر میں آپس پر راضی ہوتا ہوں تو یہ تو خلاف حق ہے۔

ورنیم راضی بود آن ہم زیان پس چہ چارہ باشد ہم اندر میان

یعنی اور اگر راضی نہیں ہوتا ہوں تو یہ بھی نقصان ہے تو اب درمیان میں میرا کیا علاج مطلب یہ کہ اب نہ ادھر ہٹ سکتے ہیں اور نہ ادھر بڑھ سکتے ہیں تو بتاؤ کہ کیا کریں۔

گفت مشایخ کفر مقضیٰ نے قضات ہست آثار قضا این کفر است

یعنی میں نے اُس سے کہا کہ یہ کفر تو مقضیٰ ہے نہ کہ قضا ہے اور یہ کفر تو ٹھیک آثار قضا میں ہے

پس قضا را خواجہ از مقضیٰ بدان تا شکالت دفع گردد و در زمان

یعنی پس اے خواجہ قضا کو مقضیٰ سے (متنازع کر کے) جانو تاکہ تمہارا اشکال اس وقت دفع ہو جاوے
توجہ وہ قضا نہیں بلکہ مقضیٰ ہے تو وہ رضا کا محکوم علیہ بھی نہیں ہے آگے بر تقدیر تسلیم ایک
دوسرا جواب دیتے ہیں کہ۔

راضیم بر کفر زان رو کہ قضات نے ازان رو کہ نزاع و خبث است

یعنی میں کفر پر اس حیثیت سے کہ وہ قضا ہے راضی ہوں نہ اس حیثیت سے کہ ہماری خبثت
اور نزاع ہے مطلب یہ کہ اگر ان بھی لیں کہ کفر قابل رضا ہے تو پھر ہم کہتے ہیں کہ اس حیثیت

کہ فعل حق ہی قضا ہے اور سپریم راضی بھی ہیں مگر اس حیثیت سے کہ وہ فعل عید پر ہم راضی نہیں ہیں۔

کفر از روئے قضا خود کفر نیست حق را کافر خوانانینجا ماست

یعنی کفر از روئے قضا کے کفر ہی نہیں ہے حق کو کافر مت کہہ اور اس جگہ مت کھڑا ہو مطلب یہ کہ درجہ طلق و فعل حق میں یہ کفر کفر ہی نہیں ہے ورنہ اگر ہم کو اس درجہ میں کفر کہا جاوے اور اس کے خالق حق تعالیٰ ہیں تو نعوذ باللہ جو لفظ کہ اس کے مرتکب اور فاعل کیلئے کہا جائے وہی حق تعالیٰ کے لئے ہو گا بس معلوم ہوا کہ وہ اس درجہ میں کفر ہی نہیں ہے تو سپر راضی بھی واجب ہے۔

کفر جہل است و قضاے کفر علم ہر دو یک کے باشند آخر ظلم و ظلم

یعنی کفر جہل ہے اور قضاے کفر علم ہے تو پھر ظلم اور غضب دونوں یکساں کیسے ہو جائینگے وہ الگ ہے وہ الگ آگے شال ہے کہ۔

زشتی خط زشتی نقاش نیست بلکہ ازوئے زشت استمونیست

یعنی خط کی زشتی (ستلزم) نقاش کی زشتی رکی نہیں ہے بلکہ اُس سے زشت کا دکھانا ہے مطلب یہ کہ اگر کوئی کاتب میری نج کش جیسا مثلاً ایسا کہے جیسے کہ ایک بچہ لکھتا ہے اور کوئی تیز کر سکے کہ یہ بچہ کا لکھا ہوا ہے یا کسی ماہر کاتب کا تو یہ اُس کا نقص ہو چکے علاوہ اُن کا کمال ہے کہ باوجود ایسے بڑے کاتب ہونیکے پھر ایسا لکھ سکتے ہیں۔ زشتی کفر زشتی حق نہیں ہے بلکہ دلیل کمال حق کی ہے۔

قوت نقاش باشند آنکہ او ہم تو اند زشت کردن ہم تنکو

یعنی یہ تو نقاش کی قوت کی دلیل ہے کہ وہ بڑا بھی بنا سکتا ہے اور اچھا بھی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر کشایم بحث این امن بساز تا سوال و تا جواب آید دراز

یعنی اگر میں اس بحث کو سامان کے ساتھ کھولوں یہاں تک کہ سوال و جواب خوب دراز ہو جاوے
یعنی اسکے سوال و جواب کو خوب تفصیل سے بیان کر سکتا ہوں مگر اس سے نقصان نہ ہوتا ہو کہ

ذوق نکتہ عشق از من میرود نقش خدمت نقش دیگرے شود

یعنی نکتہ عشق کا ذوق مجھ سے زائل ہوتا ہے اور خدمت (دین) کا نقش نقش دیگرے ہو جاتا ہے
مطلب یہ کہ اس بحث و جدال میں پڑ کر میری وہ حالت عشقیہ خراب ہوتی ہے اسلئے کہ قاعدہ
ہے کہ اس میں پڑ کر انسان کا قلب ہمیشہ مکدر ہو جاتا ہے اور وہ فوراً نیت باقی نہیں رہتی اور
یہ ایسا امر ہے کہ مشاہد ہے پس چاہیے کہ جنگ و جدال کبھی نہ کرے بلکہ سب رطب و
یابس مقابل کے سامنے رکھ دے کہ بھائی حق و باطل کو تو خود ممتاز کر لے آگے اسپر
ایک حکایت لاتے ہیں کہ

ایک مثل اس بیان میں کہ حیرت بحث و فکر کو مانع ہی

یعنی جو شخص کہ حیرت میں مبتلا ہو گا اسکوان باتوں کی فرصت کہاں ہوگی وہ تو اپنے کام میں
لگنے کو غنیمت خیال کر لیگا اسکے متعلق ایک قصہ بطور مثل کے بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن کیے مرد و موآ مشاب پیش یک آئینہ و استطاب

یعنی ایک شخص جسکے بال دو طرح کے تھے کچھ سفید کچھ سیاہ ایک ماہر حجام کے آگے آیا۔

گفت از ریشم سفیدی کن جدا کہ عروس تو گزیدم لے فتنے

یعنی وہ بولا کہ اے نوجوان میری ڈاڑھی سے سفیدی کو الگ کر دے اسلئے کہ میں نے ایک
نئی دہن کی ہے۔

ریش او سپرد و کل پیش نہاد گفت تو بگزین مرا کاے فتاد

یعنی اس حجام نے انکی ساری ڈاڑھی مونڈ کر اسکے آگے رکھ دی اور کہا کہ تو خود چھانٹ لے مجھے تو کام ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این سوال این جم است ای گزین کہ سر اینہا تدار و مرد دین

یعنی اسے برگزیدہ یہ سوال ہے اور یہ جواب ہے کہ خیال اسکا نہیں رکھتا ہے مرد دین مطلب یہ کہ بس جو کام واسے ہیں وہ اسطرح سب رطب و یابس مقابل کے آگے رکھ کر کہ تم خود چھانٹ لو انگ ہو جاتے ہیں آگے ایک اور ضل سیکی ہے کہ۔

آن یکے ز وسیلے مرزید را حلقہ کرد او ہم برای کید را

یعنی ایک شخص نے زید کے ایک چپت مارا تو اس نے بھی کید کی وجہ سے حلقہ کیا۔

گفت سیلے زن سوالت میکنم پس جوابم گونی انگہ مے زخم

یعنی اُس چپت مارنے واسے نے کہا کہ میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں اسکا جواب دیدی پھر مجھے مارے مجبور۔

بر قضاے تو ز دم آمد طراق یک سولے وارم اینجا و وقاق

یعنی میں نے تیری گدی پر مارا تو طراق رکی آواں آئی تو میں موافقت میں ایک سوال کہتا ہوں

این سوال از تو ہی پرسم بگو حل کن اشکال من ای نیکو

یعنی میں تجھ سے یہ سوال پوچھتا ہوں تو بتا دے اور اے نیکو میری اشکال کو حل کر دے۔

این طراق از دست من بود یا از فقا گاہ تو اے فخر کیا

یعنی یہ طلاق (کی آواز) میرے ہاتھ میں سے نکلی یا تمہاری گدی میں سے اے فخر اذ کیا۔

گفت از در و آن فراغت مستم کاندرین فکر و تامل بستم

یعنی اُس نے کہا کہ مجھے درد کے مارے اتنی فرصت نہیں ہے کہ اس فکر و تامل میں پڑوں۔

تو کہ بیدری ہی اندیش این نیست صنادور در این فکرین

یعنی توجہ بیدار رہے اسکو سوچنا رہ مگر صاحب درد کے لئے یہ فکر نہیں ہے۔ میں تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در و مندان را نباشد فکر غیر خواہ در مسجد برو خواہ پیر

یعنی درد مندوں کو غیر کی فکر ہوتی ہی نہیں آیت تم جا ہے مسجد میں جاؤ یا دیر میں مطلب یہ کہ انکی طرف سے تم جا ہے جنت میں جاؤ یا جہنم میں انکو سوائے حق کے غیر کی فکر نہیں ہوتی وہ تو اسی فکر میں رہتے ہیں۔

غفلت و بیداریت فکر آورد در خیالت نکست بکراورد

یعنی غفلت اور بے دردی تھا سوائے فکر کو لاتی ہے اور تھا سوائے خیال میں نئے نئے نکستو نکولاتے ہے۔

جز غم دین نیست صنادور می شناسد مرد را و گرد را

یعنی صاحب درد کو تو سوائے غم دین کے اور کچھ نہیں ہے وہ مرد اور گرد کو متاثر کرتا ہے مطلب یہ کہ وہ کام کی اور بیکار شے سب کو جانتا ہے لہذا کام کی چیز کو لے لیتا ہے اور بیکار کو ترک کرتا ہے۔

حکم حق را بر سر در دے نہد حفظ و فکر خوش کیسوی نہد

یعنی حکم حق کو تو سراں کہہوں پر رکھتا ہے اور اپنی حفاظت اور فکر کو ایک طرف رکھتا ہے دس کو فضولیات کی فرصت ہی نہیں ہوتی آگے بیان فرمائے ہیں کہ صحابہ کرام الفاظ قرآن کے بہت کم حافظ تھے اسلئے کہ وہ اصل شے عمل کو لئے ہوئے تھے وہ اس ظاہر کو اس قدر ضروری نہ سمجھتے تھے اور اس سے تو اتریں کوئی خرابی لازم نہیں آتی اسلئے کہ اگرچہ پورے قرآن کے حافظ کم تھے مگر ہر جزو قرآن کے حافظ اس کثرت سے تھے کہ ہر جزو متواتر تہا بہذا پورا قرآن ہی متواتر ہے خوب سمجھ لو۔

شرح حبیبی

در صحابہ کم بُدے حافظ کے	گرچہ شوقے بود جان شانزادے
زانکہ چون مغزش را گند رسید	قشر باشد بس رقیق دوا کفیر
قشر جوز و فستق و بادام ہم	مغز چون آگندشان پوست کم
مغز علم افزو دم شد پوستش	زانکہ عاشق را بسوز و دوش
وصف مطلوبے چو ضد طبعی است	وی و برق نور سوزان نبی است
چون تجلی کرد اوصاف قدیم	بس بسوز و وصف حادث را گلیم
بیع قرآن ہر کرا محفوظ بود	جل فینا از صحابہ مے مشنود

جمع صورت با چنین معنی ثروت
 و چنین مستی مراعات ادب
 اندر استغنا مراعات نیاز
 جمع ضدین از تیار افتاد و ناز
 چون عصا معشوق عیان می شود
 گفت کوران خود صدایق اندر
 باز صدوقی پیر از قرآن به است
 باز صدوقی که خالے شد ز بار
 حاصل اندر وصل چو افتاد مرد
 چون بطلوبت سید کای ملیج
 چون شدی بر بام های آسمان

نیست ممکن خبر ز سلطان شگرف
 خود نباشد و ر بود باشد عجب
 جمع ضدین است چون گرد و دراز
 باز در وقت تحیر امتیاز
 کور خود صدوق قرآن می شود
 از حروف مصحف و ذکر و نذر
 و آنکه صدوقی بود خالے بدست
 به ز صدوقی که پر موش است و مار
 گشت دلاله به پیش مرد مرد
 شد طبکاری علم اکنون قبیح
 سر و باشد جستجوئے نر و مان

سرد باشد راہ خیر از بعد خیر	جز برائے یارے و تسلیم غیر
جہل باشد ریزہا دن صقلے	آئینہ روشن کہ شد صاف مہلی
زشت باشد چہ تن نامہ فرسول	پیش سلطان نجش نشستہ در قول

دیکھو باوجودیکہ صحابہ کو تحصیل دین کا یہ شوق تھا مگر ان میں پورے قرآن کے حافظ بہت کم ہوتے تھے چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں صرف چار شخص پورے قرآن کے حافظ تھے۔ ابی بن کعب معاذ بن جبل۔ زید بن ثابت۔ ابو زید۔ اب اگر تحدید نہ بھی مقصود ہو تب بھی تھقل تو ضروری ہے اور یہی مولانا کا مقصود ہے رہا یہ شبہ کہ اس سے قرآن متواتر نہیں رہتا سب سے پہلے یہ کیونکہ تواتر یوں بھی متحقق ہو سکتا ہے کہ مثلاً ایک صورت کل صحابہ کو یاد ہو۔ دوسری سورۃ بعض کو یاد ہو اور ان بعض کی تعداد اتنی ہو کہ تواتر کی حد کو پہنچ جاوے اور باقی صحابہ کو یاد نہ ہو۔ تیسری سورۃ ان ہر دو فریق میں سے بعض کو یا کل کو یاد ہو۔ علیٰ ہذا القیاس اس صورت سے تواتر قرآن بھی قائم رہیگا اور یہ حکم بھی صحیح رہیگا کہ صحابہ میں حافظ قرآن کم تھے اب اسکی اصل وجہ سنو کہ یہ کیوں تھی۔ بات یہ ہے کہ جب میوہ کا مغز زیادہ ہو جاتا ہے اور وہ بچتہ ہو جاتا ہے تو پوست کمزور ہو کر پیٹ جاتا ہے اور اگر بچتا نہیں جیسے اخروٹ کا چھلکا پستہ کا چھلکا۔ بادام کا چھلکا وغیرہ مغز کے بھر جانے سے کم تو ضروری ہو جاتا ہے بس یہی طرح جب مغز علم یعنی اہتمام عمل یا مشاہدہ معلوم میں استغراق اور اس سے تملذ وغیرہ زیادہ ہو جاتا ہے تو پوست یعنی صورت علم و الفاظ کم ہو جاتے ہیں اسکا اصل راز یہ ہے کہ تجلی معشوق عاشق کی ہستی کو مٹا دیتی ہے اور اسکو معشوق کے سوا دوسری اشیاء کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا اور اسکا بھی ایک راز ہے وہ یہ کہ طابیت و مطلوبیت میں تضاد ہے اور

تفادد مافی وصل و اتحاد ہے اسلئے اولاً اس تفادد کے مٹنے کی ضرورت ہے تاکہ اسکی جگہ
 اتحاد و پیدا ہو کر وصل نامہ متحقق ہو۔ جبکہ ضرورت اتحاد معلوم ہوئی تو اب اسکی دو صورتیں ہیں یا تو
 مطلوب فنا ہو کر طالب سے متحد ہو جاوے یا طالب فنا ہو کر مطلوب سے متحد ہو صورت اولی
 عشق مجازی میں ممکن ہے مگر قلب موضوع ہے اور عشق حقیقی میں مستحیل لہذا صورت ثانیہ
 متعین ہوئی کہ طالب فنا ہو اور مطلوب سے متحد ہو جائے مگر یاد رکھو کہ یہ اتحاد عرفی ہے
 نہ کہ نفس الامری میں ایک ذات بجا نا کیونکہ نہ عشق مجازی میں ممکن ہے نہ عشق حقیقی میں جب
 یہ معلوم ہو کہ طالبیت و مطلوبیت میں تفادد ہے۔ اور اس کی مرقع ہونے کی ضرورت ہے
 تو اب سمجھو کہ یہی سبب تھا۔ جسکے بنا پر وحی الہی اور برق تجلی حق سبحانہ و تعالیٰ نے جناب سول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فنا فی الحق اور مرضی حق سبحانہ تعالیٰ کا سراسر نتائج بنا دیا تھا کیونکہ
 اس کے بغیر وصال کامل ناممکن تھا واقعی اوصاف قدیم کی یہی شان ہے کہ جب وہ متجلی
 ہوئی ہیں تو اوصاف حادث کا سامان جل کر خاک سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ متجلی کہ کو اپنے ہی
 رنگ میں رنگ کر صیغۃ اللہ و من احسن من اللہ صیغہ کی شان دکھلا دیتے
 ہیں۔ چوں سلطان عزت علم درکش جہاں سر بچیب عدم درکش۔

جب یہ مقدمہ مہمد ہو چکا تو اب سمجھو کہ صحابہ رضوان اللہ اجمعین کو اہتمام عمل
 اور مشاہدہ محبوب حقیقی انہماک تھا۔ اس لئے اشتغال بحفظ کی ہمت نہ تھی۔ یہی سبب
 تھا کہ اگر کسیکو چوتھائی قرآن بھی یاد ہو جاتا تھا تو صحابہ اس کو کہتے تھے کہ یہ تو بہت بڑا
 شخص ہو گیا بڑائی اور جلال کا سبب یہ تھا کہ اُس نے معنی اور صورت دونوں کو جمع کر لیا تھا۔
 اور صورت و معنی کا جمع کر لینا ہر شخص کا کام نہیں بلکہ کوئی بڑا شخص ایسا کر سکتا ہے مثلاً کوئی
 شخص عشق الہی میں جید دست ہو اور پھر ادب کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دے یہ نہیں ہو سکتا
 اور اگر ہو جیسا کہ صحابہ میں تھا تو ضرور حیرت انگیز بات ہے اور ایسا کرنے والا ضرور بڑا شخص
 ہے کیونکہ مستی کے سبب ادب سے مستفی ہو کر پھر ادب کو ملحوظ رکھنا ایسا ہی دشوار ہے جیسے
 جمع ضدین۔ اور ایسا کرنے والا یوں ہی جامع بین الضدین ہے جیسے ایک شئی گول
 بھی ہو اور لمبی بھی پس جب اس نے ناز و نیاز اور تمسیر امتیاز دونوں کو ملحوظ رکھا

تو جمیع بن الصدیقین تو ہو گیا پھر ایسے شخص کی جلالت شان میں کیا شبہ ہو سکتا ہے ہذا صحابہ کا اس کو جل فینا کہنا بالکل صحیح تھا اس بیان سے کیونکہ شبہ نہ ہو کہ حفاظ اربعہ جناب رسول اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں خلفاء راشدین سے بھی بڑھے ہوئے تھے کیونکہ باوجود اشتراک فی الجمع بین الصورة والمعنی کے خلفاء راشدین کو حفاظ اربعہ پر جہت معنی سے تفوق تھا۔ اور حفاظ اربعہ کو جہت صورت سے پس جو تفوق معنی کو صورت پر ہوگا وہی تفوق خلفائے راشدین کو حفاظ اربعہ پر ہوگا اور یہ امر نہ جل فینا کے مخالفت ہے اور نہ تشریح و تعلیل مولانا کے جل فینا کے تو اس لئے خلاف نہیں کہ اس میں جلالت ذاتیہ یا اضافیہ بالنظر الی البعض مراد ہے نہ کہ اضافیہ بالنظر الی الكل اور تعلیل مولانا کے اس لئے خلاف نہیں کہ اشتغال بالمعنی کے درجات مختلف ہیں ہذا یوں کہا جاوے گا۔ کہ جب قدر اشتغال خلفاء کو تھا اگر وہ اشتغال ان حفاظ اربعہ کو ہوتا تو وہ انہی قرآن یاد نہ کر سکتے جتنا کہ خلفاء اربعہ کو تھا۔ پس اس درجہ اشتغال کے ساتھ اس قدر قرآن یاد کر لینا جس قدر کہ خلفاء کو تھا یہ بھی انہی کا کمال ہے جو کہ حفاظ اربعہ کو حاصل نہیں۔ لہذا خلفاء افضل ہونگے۔ لیکن چونکہ اپنی اشتغال کے ساتھ انہوں نے پورا قرآن یاد کر لیا تھا جو کہ بعض دوسروں کے لئے دشوار تھا لہذا یہ ان کا فی نفسہ اور ان بعض کے لحاظ سے کمال تھا اور جو چاہتی قرآن اپنے اشتغال کے ساتھ یاد کر لیتا تھا فی نفسہ و نیز بعض ان لوگوں کے لحاظ سے جو ایسا نہ کر سکتے تھے یہ اس کا بھی کمال تھا۔ اور چونکہ عام حالت کے لحاظ سے یہ امر فی نفسہ بڑا سمجھا جاتا تھا اس لئے جل فینا کہا جاتا تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ مغفلہ دیگر صحابہ کے یہ بھی بڑا شخص اور عام لوگوں سے ممتاز ہو گیا اس کا یہ مطلب نہ ہوتا تھا کہ سب سے بڑھ گیا صحابہ کی معذوری بیان کر کے اب دیگر فروع میں کثرت حفظ کی وجہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جس طرح اندھوں کی آنکھیں تو ہوتی نہیں کہ وہ ان کو رہبر بنائیں لہذا وہ لائٹ ہی کو محبوب رکھتے ہیں کہ اسی کے سہارے سے مقصود تک پہنچ جاتے ہیں یہی حالت بالکل عام طور پر حفاظ کی ہے الا ماشاء اللہ کہ وہ حقیقت سے واقف ہوتے نہیں کہ بصیرت کے ساتھ حق سبحانہ تک پہنچ

لہذا وہ قرآن حفظ کرتے ہیں اور گویا کہ اسکا صندوق بنتے ہیں کیونکہ جس طرح صندوق اشیاء کی حفاظت کرتا ہے اور اُن سے متعلق نہیں ہو سکتا۔ یوں ہی یہ بھی ہوتے ہیں کسی نے خوب کہا ہے کہ اندھے لوگ قرآن کے صندوق ہوتے ہیں کہ الفاظ قرآنیہ اور پند و نصائح وعدہ وعید کو اپنے اندر بہرے ہوتے ہیں لیکن سمجھتے کچھ نہیں لیکن یہ یاد رکھو کہ جو صندوق قرآن سے بہرہ بردار ہو وہ اس صندوق سے بہتر ہے جو بالکل خالی ہو پس اگر کسی کو عمل کی پوری پوری توفیق نہ ہو اور قرآن یاد ہو وہ بہتر ہے اس سے جو نہ عمل ہی کرتا ہو نہ اُسکو قرآن ہی یاد ہو۔ پھر جو صندوق سامان سے خالی ہو وہ اس صندوق سے بہتر ہے حسین چوہے اور سانپ بہرے ہوتے ہوں۔ یعنی اگر کوئی شخص حافظ قرآن بھی نہ ہو اور اخلاق رفیعہ بھی اپنے اندر نہ رکھتا ہو وہ بہتر ہے اس سے جو حافظ قرآن بھی نہ ہو اور صفات ذمیدہ بھی اپنے اندر نہ رکھتا ہو۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ حیب آدمی کو اصل محبوب حاصل ہو جاتا ہے تو اسکی نظر میں دلالت اس درجہ محبوب نہیں رہتی جتنی کہ پہلے تھی۔ لہذا جب اصل حق سبحانہ میسر ہو جاتا ہے تو صورت علم جو بنیزلہ دلالت کے تھی مرغوب نہیں رہتی اور ہکا طلب کرنا بڑا سمجھا جاتا ہے کیونکہ جب آدمی آسمان پر چڑھ گیا تو ایسی حالت میں سیڑھی تلاش کرنا یہ ہو وہ حرکت ہے لیکن تم ہمارے اس حکم کو عام نہ سمجھنا بلکہ یہ مخصوص اس صحت کے ساتھ کہ جب اشتغال بالعلم بعد وصول بغرض وصول ہو لیکن اگر دوسرے کی امداد کے لئے اور اسکی تعلیم کے لئے ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اور بدو ان اس غرض کے وصول الی الخیر کے بعد خیر کا ذریعہ تلاش کرنا اور اس میں مصروف ہونا بیشک بے مٹی ہے دیکھو جب آئینہ روشن اور صاف ہو جاوے اسوقت اسکو صیقل کرنا ضرور حاکم ہے نیز بادشاہ کا مقبول ہو کر اور اس کے حضور میں بیٹھ کر خط یا قاصد کو ڈیونڈ ہنا ضرور نادانی ہے۔

شرح شبیری

حکایت اس بیان میں کہ صحابہ میں پوری قرآن کو حافظ کم ہو تے تھے

در صحابہ کم مدبرے حافظ کے گرچہ شوقے بود جان شازلے
یعنی صحابہ میں حافظ کوئی کم ہوتا تھا اگرچہ انکی جان کو شوق بہت تھا۔

زانکہ چون مغزش در آگند رسید قشر باشد بن رقیق و واکفید
یعنی اسلئے کہ (دیکھو) جب میوہ کا مغز پر ہو جاتا ہے اور (پھینگی کو) پہنچ جاتا ہے تو قشر
بہت رقیق ہو جاتے ہیں اور پھٹ جاتے ہیں۔

قشر جوز و فتق و بادام ہم مغز چون آگند شان پست کم
یعنی اخروٹ اور پستہ اور بادام کا قشر بھی جب مغز بھر جاتا ہے تو وہ پست کم ہو جاتا ہے
(رہیں اسیطرح)

مغز علم افز و کم شد پستش زانکہ عاشق را بسوز و دستش
یعنی علم کا مغز بڑھ گیا تو اسکا پست کم ہو گیا۔ اسلئے کہ عاشق کو اسکا دوست جلا دیتا ہے
مطلب یہ کہ بطرح کہ عاشق کے مقتضیات کو اسکا معشوق فنا کر دیتا ہے اسلئے کہ
عاشق کو مقصود وہی ہوتا ہے تو اسیطرح جب مقصود آتا ہے تو توابع زائل
ہو جاتے ہیں۔

وصف مطلوبے چو ضد طابی است وحی و برق نور سوزندہ نبی است

یعنی وصف مطلوبے جبکہ طابی کی ضد ہیں تو وحی اور برق نور نبی کو جلانے والی ہے
وصف مطلوبی سے مراد اوصاف حق اور وصف طابی سے مراد اوصاف بشر مطلب
یہ کہ اوصاف حق کے آگے اوصاف بشر یہ سبب تابع ہونے کے زائل
ہو جاتے ہیں۔

چون تجلی کرد اوصاف قدیم پس بسوزد و وصف حادث را کلیم

یعنی جبکہ اوصاف قدیم تجلی کرتے ہیں تو اوصاف حادث کے کلیم کو وہ جلا دیتے ہیں یعنی وہ بہ سبب غیر مقصود ہونے کے اسکے آگے فنا ہو جاتے ہیں تو بس جب اُنکو عمل بالقسمان حاصل تھا تو اُنکو الفاظ کا زیادہ اہتمام نہ تھا بلکہ ہر شخص بقدر ضرورت یاد کر لیا کرتا تھا۔ اور یہ حالت تھی کہ۔

ربیع قرآن ہر کر محفوظ بود جل فینا از صحابہ مے شنود

یعنی جسکو کہ ربیع قرآن یاد ہوتا تھا وہ صحابہ سے جل فینا سنتا تھا۔ مطلب یہ کہ صحابہ ایسے شخص کی نسبت فرمایا کرتے تھے یہ ہم میں سے بزرگ ہو گیا۔ اور بڑ گیا۔ اب یہاں پر شبہ ہوا کہ جب الفاظ قرآنی کو حفظ کرنا اصل مقصود کے مانع ہے تو پھر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو کیوں کل قرآن یاد تھا معلوم ہوتا ہے کہ نفوذ باللہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک نفل بحث کے مرتکب ہوئے اسکے جواب میں فرماتے ہیں کہ۔

جمع صوت باچنین معنی ظرف نیست ممکن جزو سلطانی شکر

یعنی ایسے معنی عمیق کے ساتھ صوت کو جمع کرنا ممکن نہیں ہے بجز کسی بڑے سلطان کے مطلب یہ کہ جمع بین الظاہر والباطن ایسا امر ہے کہ ہر ایک سے ممکن نہیں ہے اور اگر ہو تو سبحان اللہ مقصود اس کہنے سے یہ تھا کہ صرف صورت اور صرف الفاظ مقصود نہ ہونے چاہئیں۔

در حین مستی مراعات ادب خود نباشد و ربود باشد عجب

یعنی مستی میں ادب کی رعایت خود ہی نہیں ہوتی اور اگر ہو تو عجیب بات ہے مطلب یہ کہ جو شخص مقصود میں مست ہے اُسکو اس ادب کی کہاں خبر کہ وہ جمع بین الظاہر والباطن کرے

اور اگر باوجود اس سستی کے کسی کو ایسی خبر ہے تو یہ ہے عجیب بات۔

اندہ متغامرات نیاز جمع ضدین است چون گرد و دراز

یعنی استغنا کی حالت میں نیاز کی رعایت کرنا دو ضد و نگو جمع کرنا ہے تو یہ کس طرح دراز ہو سکتا ہے یعنی کس طرح وقوع میں آ سکتا ہے کہ ضدین جمع ہو جاویں سستی بھی ہو اور ادب بھی ہو۔

جمع ضدین از نیاز افتاد آرز باز در وقت تحیر امتیاز

یعنی ضدین کا جمع نیاز کی وجہ سے حوص ہے اور پھر تحیر کے وقت امتیاز کرنا یہ تو سخت مشکل ہے آگے صرف الفاظ کو یاد کرنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون عصا معشوق عیان می شود کور خود صندوق قرآن می شود

یعنی جیسے کہ عصا اندر ہین کا معشوق ہوتا ہے تو اندر خود صندوق قرآن کا ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ عمل میں مقصود تو عمل اور حال ہے اور الفاظ اسکے تابع ہیں مگر جو شخص کہ صرف الفاظ کو لئے ہوئے ہو اور عمل کی طرف مطلق توجہ ہی نہ کرے وہ تو بیشک اندہا ہی ہے۔

گفت کوران خود صندوق اندر از حروف مصحف ذکر و تندر

یعنی کئی کہنے والے نے کہا ہے کہ اندر سے خود صندوق قرآن کے حروف اور ذکر و تندر کے بہرے ہوئے ہیں مطلب کہ اندر سے صرف الفاظ قرآن کو یاد کر لیتے ہیں مگر عمل کی طرف توجہ نہیں کرتے تو یہ بے عمل کے بیکار ہے۔ اب یہاں جو لوگ کہ حافظ ہیں ان کا دل مرجھانے کا خوف تھا کہ شاید وہ سمجھیں کہ بس پھر کیوں یاد کیا جاوے اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

باز صندوقی پُر از قرآن بہت زانکہ صندوقی بو خالی بہت

یعنی پھر صندوق قرآن سے بھرا ہو اس سے بہتر ہے کہ ایک صندوق خالی ہاتھ میں ہو

مطلب یہ کہ الفاظ کے حافظہ غیر حفاظ سے پھر بھی بہتر ہیں اب یہاں وہ لوگ جو کہ حافظہ نہیں ہیں
تعلیم ہوئے آگے انکی تسلی کے لئے فرماتے ہیں سبحان اللہ عجب جامع تقریر ہے کہ کوئی
پہلو چھوٹا ہوا نہیں ہے فرماتے ہیں کہ

باز صندوقے کہ خالی شد ز بار بہ ز صندوقے کہ پر موش است و نا

یعنی پھر وہ صندوقہ جو کہ بوجھ سے خالی ہوا اس سے بہتر ہے کہ جو سانپوں اور چوہوں سے
بھرا ہو۔ مطلب یہ کہ وہ شخص جو کہ حافظہ نہیں ہے مگر اسکے عقائد اچھے ہیں خیالات قاسدہ
نہیں ہیں تو یہ شخص اس سے بہتر ہے کہ جسکے اندر خباثتیں بہری ہوتی ہیں۔ عقائد خراب ہیں
آگے پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اوپر کہا تھا کہ مقصود کو حاصل کرنا چاہیے اور
غیر مقصود کو ترک کرنا ضروری ہے آگے بھی فرماتے ہیں کہ۔

اصل اندر وصل چون افتاد مرد گشت دلالہ بہ پیش مرد سرود

یعنی حاصل یہ کہ جب انسان وصل میں پڑ گیا تو دلالہ اسکے آگے سرود ہو گئی۔

چون بہ مطلوبت رسیدی ای طبع شد طلبکاری علم اکنون قبیح

یعنی جبکہ تم اپنے مطلوب تک پہنچ گئے لئے طبع تو اب علم کی طلبکاری بڑی ہے۔

چون شدی بر بام آسمان سرود باشد جستجوئے نردبان

یعنی جبکہ تو آسمان کے اوپر پہنچ گیا تو اب جستجو کی جستجو فضول ہے مطلب یہ کہ جب
مطلوب حاصل ہو گیا تو اب وساطت اور وسیلوں میں پہنشنا سخت نازیبا ہے۔ اب
یہاں طلباء کو شبہ ہو سکتا تھا کہ بس ایک مرتبہ میزان خود پڑ کر اب دوبارہ بجز تحصیل کے
پھر اسکے پڑ جانے میں مشغول ہونا باعث ہے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

جز برائے یاری و تعلیم غیر سرود باشد راہ خیر از بعد خیر

یعنی سوائے دوسرے کی تعلیم اور مدد کے لئے کہ اب خیر کے بعد راہ خیر کو لینا بہتر ہے مطلب یہ کہ اگر دوبارہ مشغول ہونے میں دوسرے کا نفع ہو تو یہ بھی مناسب اور نافع ہے۔

آئینہ روشن کہ شد صفا و جلی جہل باشد پر نہاد و صیقہ

یعنی وہ آئینہ جو کہ روشن اور صاف اور چمکدار ہو تو اس کو صیقہ پر رکھنا جہالت ہے۔

پیش سلطان بخش لغتہ و در قبل زشت باشد خستین نامہ رسول

یعنی بادشاہ کے سامنے قبولیت میں اچھا خاصہ بیٹھے ہوئے نامہ و رسول کو تلاش کرنا بہت ہی معیوب ہے تو بس خلاصہ ان سب کا یہ ہوا کہ مقصود کو ترک کر کے غیر مقصود کو لینا معیوب ہے آگے اسپر ایک عاشق کی حکایت لاتے ہیں کہ ایک عاشق کو بعد مدت کے وصل معشوق ہوا تو وہ اس وقت پچھلے خطوط کو خبین کہ اُس نے شکایت ہجران کی تھی اور اس کے جور و ظلم کو کہا تھا اے بیٹھا تو معشوق نے کہا کہ ارے یو قوت جب تجھے صل معشوق حاصل ہے تو آئیں کیوں پڑتا ہے آہیں پڑنا سخت یوقوتی ہے تو اسپر طرح جب ان حضرات کو صل مقصود قرب حق میسر ہوتا ہے تو یہ نہ تو کسی سے مناظرہ میں الجھیں اور نہ صرف الفاظ کے تابع ہوں بلکہ تواج کو صرف و سائنط اور وصول تک رکھتے ہیں اور جب قرب حاصل ہو گیا پس ہجران سب سے الگ ہو جاتے ہیں۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

آن کے ریا پر پیش خود نشانہ	نامہ بیرون کرد و پیش یار خواند
بیہاد و نامہ و مدح و ثنا	زاری و مسکینی و بس لا بہا

گریه و افغان و حزن و درخوش
دووی و رنجوری از هجران دوست
همچنین میخواند یا معشوق خود
گفت معشوق این اگر بر من است
من به پیشیت حاضر و تو نامرغ
گفت اینجا حاضری اما و لیک
انچه می دیدم ز تو پارینه سال
من ازین چشمه زلالے خود دم
چشمه می بینم ولیکن آب نے
گفت پس من میستم معشوق تو
عاشقی تو بر من و بر حالتے

خواری و نیرازی با اهل خویش
و کمر پیغام و رسول از مغر و پوست
تا که بیرون شد ز حصر و حجب و عذر
گاه وصل این عمر ضائع کردندست
نیست این بارے نشان عاشقان
من نمی یابم نصیب خویش نیک
نیست ایندم گر چه می بینم فصال
دید و دل ز آب تازه کرده ام
راه آیم را مگر ز در هزرنے
من به بلغار و مراد و در قنوت
حالت اندر دست بنوای فتنے

پس نیم کلمے مطلوب تو من
 خانہ معشوقہ ام معشوق نے
 ہست معشوق آنکہ ویکو بود
 چون بیابی اش نبا شے منتظر
 میرا حال است نے موقوف حال
 چون بگوید حال را فرمان کند
 منتہی بنود کہ موقوف است او
 کیما ے حال باشد دست او
 گر بخوابد مرگ ہم شیرین شود
 او بود سلطان حال اندر و ش
 آنکہ او موقوف حالست آدمی است

جز و مقصودم ترا اندر ز من
 عشق بر نقدست و بر صندوق نے
 بتدار و منتہایت او بود
 ہم ہویدا او بود ہم نیز سر
 بندہ این ماہ باشد ماہ و سال
 چون نخواہد جسمہا را جان کند
 منتظر نبشستہ باشد حال جو
 دست چنبا نہ شود می مست او
 خار و نشتر نرگس و نسرین شود
 نے چو تو محروم از حال و کشش
 کہ گے افزون و گاہے در کمی است

صوفی ابن الوقت باشد در مثال
 حالها موقوف فکر و راستے او
 عاشق حالی نہ عاشق بر مئی
 آنکہ گہ ناقص گہ کامل بود
 وانکہ آفل باشد کہ آن میں
 آنکہ او گاہے خوش و گہ ناخوش است
 بُرج مہ باشد و لیکن باہنے
 ہست صوفی صفا چون ابن قیو
 لیک صافی غرق عشق ذوالجلال
 غرقہ نوے کہ او لم یولد است
 روحین عشقے گزین گمزنندہ

لیک صافی فارغ است از وقت حال
 زندہ از نفع مسیح آسائے او
 بر امید حال بر من مے تنی
 نیست معبود خلیل آفل بود
 نیست دلبر لایحبال آسمین
 یک زمانے آب یکدم آتش است
 نقش ثبت باشد و لے آگاہ نے
 وقت را همچون پدر گرفته سخت
 ابن کس نے فارغ از اوقات و حال
 لم یولد لم یولد آن ایروست
 ورنہ وقت مختلف را بنردہ

منگرا اند نقش خوب زشت خویش
منگرا این را که حقیری یا ضعیف
تو بهر حال که باشی می طلب
کان خشکت گواهی میدهد
خشکی لب هست پیغام ز آب
کاین طلبگار میبارک خنثی است
این طلب مفتاح مطلوبان تست
این طلب همچون خرو و در صیاح
گرچه آلت نیست توحی طلب
هر کرا بی طلبگارانے پسر
کز جوار طالبان طالب شوے

بنگرا اند عشق و بهر مطلوب خویش
بنگرا اند ربهت خواهی شریف
آب میجو و اماے خشک لب
کو با خبر بر سر منبع رود
که بات آرد یقین این اضطراب
این طلب در راه حق مانع کشت است
این سپاه نصرت فریاد تست
مے زند نعره که مے آید صباح
نیست آلت حاجت اند راه رب
یار او شو پیش او انداز سر
وز ظلال غالبان غالب شوی

گر یکے موئے سیلہا نے مجبست	منکر اندر حُجبتین اوست سست
ہر چہ داری تو ز مال و پیشہ	نے طلب بود اول و اندیشہ
گر یکے گنجے بیاید نادرست	ور با ستد از طلب ہم قاصرت
ہر کہ چیزے حُجبت بیشکیافتاو	چون بجد اندر طلب بشتافت او
چون نہادی در طلب پالے سپر	یافتی و شد میسر بے خطر
ہین مباشش ای خواجہ بکرم بے طلب	تا بیایے ہر چہ خوابے بے تعب
عاقبت جو نیندہ یا نیندہ بود	چونکہ در خدمت شتابندہ بود
در طلب چالاک شواین فحیاب	مے طلب و اللہ اعلم بالصواب

اجتہاد مضمون بالا کی تائید کے لئے ایک قصہ سنو ایک شخص کو اسکے معشوق نے اپنے پاس بھلا یا تو اس نے خط نکالا اور سکوپڑ کر سنانے لگا۔ اُس خط کے اندر عشقیہ اشعار تھے اور بہت کچھ تعریف و توصیف تھی اپنی خستگی اور بیچارگی کا اظہار تھا بہت کچھ منت و مساجت تھی اور اپنے رونسنے پینے نالہ و فغاں رنج و الم کا بیان تھا اپنی دولت اور انہوں اور بیگانوں نے بے تعلقی ظاہر کی تھی اپنے زمانہ مفارقت کا بیان کیا تھا اور مصائب ہجر ذکر کئے تھے اپنے پیغاموں اور قاصدوں کا بھی ذکر کیا تھا غرض کہ رطب و یابس بہت کچھ تحریر کیا تھا۔

وہ یہ خط اپنے محبوب کے استمالت خاطر و جلب رحم کے لئے اُسکو سنارہا تھا حتیٰ یہ مضمون بہت
 لمبا ہو گیا۔ اور بہت دیر ہو گئی اس پر اس مشفق نے دق ہو کر کہا کہ تم نے جو کچھ کیا اگر میرے لئے
 کیا تو میں تمہارے پاس موجود ہوں اور تمہارا مدعا حاصل ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا
 کیا مقصد ہے۔ وصل کی حالت میں اس خرافات کا اعادہ محض تضییع اوقات ہے آپ ذرا غور
 تو کریں کہ میں آپ کے پاس موجود ہوں اور آپ خط پڑھ رہے ہیں۔ عاشقوں کی تو یہ باتیں
 جہیں ہوتیں۔ آپ کیسے عاشق ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ بیشک آپ میرے سامنے تشریف فرما
 ہیں مگر پورے طور پر میرا مدعا حاصل نہیں کیونکہ گو اسوقت مجھے وصل حاصل ہے لیکن اس وصل
 میں میں آپ کی وہ دلفریبیاں اور دلربائیاں۔ ناز و انداز۔ ادائیں اور غمرے نہیں دیکھتا۔
 جو پار سال کے وصل میں تھیں۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اسوقت بھی وہی باتیں ہوں جو اُس
 وصل میں تھیں۔ تاکہ لذت نامہ حاصل ہو اور میرا مدعا پورے طور پر حاصل ہو۔ میں نے پار سال
 آپ کی غیریوں سے بہت کچھ حظ حاصل کیا تھا اور اُن سے آنکھوں کو اور دل کو بہت ہی محفوظ
 کیا تھا۔ لیکن میں اُن خوبیوں کا حشر نہ تو دیکھ رہا ہوں مگر وہ خوبیاں نہیں ہیں۔ نہیں معلوم
 وہ کیا ہوتیں اور کس غارتگر نے انھیں کھو دیا۔ اس نے جواب دیا کہ بس معلوم ہوا کہ آپ کا
 مشفق میں نہیں ہوں۔ بلکہ کوئی اور شخص ہے اور میرے ذریعہ سے اس مطلوب تک پہنچنا
 مقصود ہے۔ مگر میں کہے دیتا ہوں کہ مجھ میں اور آپ کے مطلوب میں بہت بعد ہے میں اگر بلغار
 میں ہوں تو وہ فتور (شہر یا ملک) میں ہے بس میرے ذریعہ سے اسکو حاصل کرنا ناممکن ہے
 یعنی آپ بالعرض مجھ پر اور بالذات میری خوبی پر عاشق ہیں اور وہ آپ کی مطلوب خوبی میرے
 امکان سے باہر ہے اسلئے کہ آپ کو وہ ادائیں اور دلفریبیاں من حیث الذات مطلوب
 تھیں بلکہ من حیث کو نہا لذت و مطرۃ مطلوب ہیں اور احوال عاشق مختلف ہوتے ہیں کبھی ایک
 اودا دلفریب ہوتی ہے اور کبھی دوسری اور حتیٰ کہ کبھی ظلم پسند ہوتا ہے اور رحم ناپسند اور وہ
 یوں کہتا ہے ۵

موجہا تم کش الطاف کب ہوا + رحم اسکو میرے حال پہ آیا غضب ہوا
 اور کبھی رحم پسند ہوتا ہے اور کہتا ہے ۵

بیدم سا پڑا تھا کوئی اُس کو چہ میں اُس نے * دروازہ پہ آجھا نک کے دیکھا جو کہیں یہ
اس رحم کے صدقے وہیں گھر لے کہا ہاں * جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ
کبھی اختلاط غیر کا احتمال بھی کلیف دیتا ہے اور کہتا ہے ۵

کیا خوش ہوں کوئی غیر میں گرفتار پانہو * وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں
اور کبھی اُنکی طرف التفات کو عدم التفات کی علامت قرار دیکر اپنی طرف عدم التفات
پر غر کر تا ہے اور کہتا ہے ۵

یاد سہوا اُسے اُسے غیر ہے لبیان عدا * یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا
یہ اتار چڑھا تو عاشق کی طبیعت کا ہے اب معشوق کی طرف دیکھو کہ اسکے بسا ختم

اور تصنع میں بھی فرق ہوتا ہے کہ جو بات اُسکے بسا ختم بن میں ہے وہ تصنع میں نہیں۔ لہذا
میں عرضداشت پر کوئی توجہ نہیں کر سکتا نیز جبکہ میں اور میرے احوال خاصہ ہر دو آپ کے
مطلوب میں گو جہتیں مختلف ہیں۔ پس میں آپ کا مطلوب نام نہ ہوا۔ بلکہ جز و مطلوب ہوا۔ بلکہ آپ کے
مطلوب کا گہر ہوا۔ مطلوب نہ ہوا۔ اور آپ کا عشق مال پر ہوا صندوق پر نہ ہوا۔ کیونکہ معشوق

کی تہ رکھنے والے کپڑے کی طرح نہیں ہوتا۔ جبلی ایک تہ بیدار اور دوسری منتہی ہوتی ہے۔
بلکہ وہ اکہرے کپڑے کی مثل ہوتا ہے کہ اسکا بیدار و منتہی خود وہی ہوتا ہے یعنی معشوق
ذو جہتیں نہیں ہوتا کہ ظاہر میں خود مطلوب ہو اور باطن میں کچھ اور بلکہ اُنکی حالت تو یہ ہوتی

ہے کہ جب وہ لمجاوے تو طلب کا خاتمہ ہو جاوے۔ اور ظاہر اُنکی وہی مطلوب ہو۔ اور
باطن اُنکی وہی۔ اور آپ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھ میں یہ بات نہیں۔ لہذا ثابت ہوا کہ میں

آپ کا معشوق نہیں۔ اس مقام پر اتنی بات اور سمجھ لینی چاہیے کہ جب وہ عاشق محبوب کی اوّل
اور وافر میوں پر من حیث کو نہا ملذہ و مطربہ عاشق تھا تو در حقیقت وہ خود اپنے حال

پر عاشق تھا۔ لہذا اسکے معشوق کے اندر میں تھیں۔ اول ذات محبوب۔ دوسری احوال
محبوب۔ تیسری خود اپنے احوال۔ معشوق نے تیسری تہ کو دوسری تہ میں مبدع کر دیا اور

اُنکی طرف۔

عاشقی تو ہر من برحالتے * حالت اندر دست بند لے نئے

سے اشارہ کر دیا ہے اور ہم نے اسکی شرح میں سپر تنبیہ بھی کر دی ہے اور اب اسکو تفریحاً بھی بیان کر دیا ہے۔ جب یہ امر واضح ہو گیا تو اب مفتوی مولانا فرماتے ہیں کہ جو حالت عشق مجازی میں اس عاشق کی تھی وہ حالت عشق الہی میں عارف کامل کی نہیں ہوتی۔ اور عارف کامل جسکو حاکم احوال کہنا چاہیے حال کا پابند نہیں ہوتا۔ بلکہ زمانہ جو تغلیب احوال میں یہ طرے اور مہارت تامہ رکھتا ہے اسکا غلام ہوتا ہے اور اسپر حاکم ہو کر اسکے اندر تغیر نہیں پیدا کر سکتا اسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ جب وہ گفتگو کرتا ہے تو حال کو حکم کرتا ہے اور مخاطبین پر فوراً ایک خاص حال طاری ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ جب وہ گفتگو کرتا ہے تو اسکے مناسب حال کو طاری ہو جانے کا حکم کرتا ہے اور وہ حال اسپر فوراً طاری ہو جاتا ہے اور جب وہ چاہتا ہے تو کندرہ نائر اش لوگوں کو جو کہ جاوالت سے مشابہ ہیں اور اسلئے سرا سرحم کہلاتے تھے مستحق میں آدمی بنا دیتا ہے اور ایسا کر دیتا ہے کہ گویا ان میں جہانیت ہے ہی نہیں اور بالکل رُوح ہی رُوح ہے اور جو شخص پابند حال ہو اور حال کا طالب ہو کہ منتظر بیٹھا ہو وہ منتہی نہیں بلکہ ناقص ہے۔ اور عارف کامل خود کو کیا منتظر حال ہوتا اسکی تو یہ شان ہوتی ہے کہ وہ اپنے دست نقرہ سے احوال ناقصہ کو احوال کاملہ بنا تا ہے اور جب ہاتھ ہلاتا ہے تو شراب باوجود یکہ مست کن ہے خود مست ہو جاتی ہے ہر چند کہ موت تلخ ہے لیکن اگر وہ چاہے تو ہسکوش میں اور مرغوب بنادے اور خلد و شتر باوجودیکہ موزی ہیں مگر وہ چاہے تو زگس و نسرین کی طرح مفرح و منشط ہو جائیں۔ وہ حال کا بادشاہ ہوتا ہی اور احوال اسکے تابع فرمان ہیں وہ اور وکی طرح حال اور کشش سے محروم نہیں ہوتا اسلئے اسکا طالب و منتظر بھی نہیں ہوتا۔ جو لوگ پابند احوال اور اسکے طالب و منتظر ہوتے ہیں وہ انسانیت سے نہیں نکلے اور فنا فی الحق ہو کر صفات الہیہ کے ساتھ موصوف نہیں ہوتے۔ اسلئے کہ ان میں ابھی تک ایک صفت نقصان یعنی تغیر و تلون اور کبھی گھٹنا کبھی بڑھنا موجود ہے چنانچہ مثل مشہور ہے کہ صوفی ابن الوقت اور تابع حال ہوتا ہے سو یہ انھیں ناقص صوفیہ کی حالت ہے رہے وہ صوفی جو کہ ودات بشریہ و ظلمات نقصانیہ سے پاک صاف ہیں سو وہ وقت حال سے بیفکر ہیں یہ تو احوال کے کیا پابند ہو گئے احوال خود

انکی فکر و راستے کے پابند ہیں کہ جب تک یہ نہ چاہیں کوئی حال طاری نہیں ہو سکتا اور جب یہ چاہیں تو پھر ترک نہیں سکتا۔ لہذا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ انھیں کے دم حیات بخش شل دم مسج کے بدولت زندہ ہیں۔ ہاں تو اس معشوق نے اپنی عاشق کو کہا کہ تو حال پر عاشق ہے مجھ پر عاشق نہیں۔ کیونکہ جب مجھ میں وہ حال موجود ہوتا ہے تو میں تجھے اچھا معلوم ہوتا ہوں اور تو میرا طالب ہوتا ہے اور جب نہیں ہوتا تو میں تجھے پسند نہیں آتا اور تو اس حال کے لئے یحییٰ ہوتا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ مجھ سے جو کچھ تعلق اور میری جو کچھ طلب ہو وہ بتوقع حال ہو اور اسی کی امید پر تو مجھے پسندتا ہے معشوق کے اس بیان سے معلوم ہوا کہ کبھی وہ ناقص ہوتا ہے کبھی کامل کبھی اس میں دلیری کی صفت موجود ہوتی ہے کبھی نہیں کبھی وہ پسندیدہ ہوتا ہو کبھی ناپسندیدہ کبھی پانی کی طرح دل ٹھنڈا کرتا ہے اور مرغوب ہوتا ہے اور کبھی آگ کی طرح دل جلاتا اور قابل نفرت ہوتا ہے پس سمجھو کہ جو کبھی ناقص اور کبھی کامل ہو وہ فانی ہے معبود خلیل یعنی مقصود طالب حق اور مطلوب اہل کمال نہیں۔ اور جو فانی اور متغیر احوال ہو وہ ولبر اور اس قابل نہیں کہ اس کو محبوب بنایا جاوے چنانچہ حضرت خلیل فرماتے ہیں **کَلِّبُ الْفَلِیلِ**۔ اور جو کبھی پسندیدہ اور کبھی ناپسندیدہ ہو اور کبھی پانی کی طرح دل ٹھنڈا کرنے والا اور مرغوب ہو اور کبھی آگ کی طرح دل جلاسنے والا اور نامرغوب ہو وہ ماہ اور حسن ذاتی رکھنے والا نہیں بلکہ برج ماہ اور حسن عارضی رکھتا ہے وہ صورت محبت ہے اور اپنے اندر صفت علم جو کمال ہے نہیں رکھتا پس ایسے کو مطلوب اور مقصود بنانا طالب حق کو ہرگز شایاں نہیں بلکہ مطلوب اس کو بنانا چاہیے جو اقول و تغیر احوال بلکہ جلد نقائص سے منزہ اور جمیع کمالات کے ساتھ موصوف ہو اور کبھی بھی ناپسند نہ ہو بلکہ ہمیشہ پسندیدہ ہو اور کبھی بھی نامرغوب نہ ہو۔ بلکہ ہمیشہ مرغوب ہو۔ اب سمجھو کہ طالبان حق کی دو شانیں ہوتی ہیں بعض تو عاشق مجازی کی طرح خام ہوتے ہیں۔ اور بعض پختہ چنانچہ صوفی طالب صفا چونکہ تاج و تخت ہوتا ہے اسلئے وہ وقت و حال ہما کو مضبوط پکڑے ہوتا ہے اور اس کو مقصود سمجھتا ہے یہ تو اس عاشق مجازی کی طرح خام اور ناقص ہے لیکن جو لوگ کہ ورات بشریہ و ظلمات نفسانیہ سے پاک ہوتے ہیں وہ عشق حق سبحانہ میں غرق ہوتے ہیں اور کسی کے تاج و پابند نہیں ہوتے بلکہ وہ اوقات و احوال سے بیفکر ہوتے

میں وہ اُس نور میں غرق ہوتے ہیں جو کسی سے پیدا نہیں ہوا اور لم بید و لم یولد نشان حق سبحانہ ہے لہذا وہ نور حق سبحانہ میں مستغرق ہوتے ہیں پھر نبوت وقت کا وہاں کیا گذر ہو سکتا ہے صنف اول کی طرح یہ حضرات خام نہیں ہوتے بلکہ یہ حضرات پنجگان عشق ہیں پس اگر تم میں حیات موجود ہے اور اور اک واحسان رکھتے ہو اور جمادات کی طرح بے حس نہیں ہو تو ایسا عشقی احتیاء کرو اور اگر عاشق مجازی یا پہلی قسم کے عاشق خدا بنے تو یاد رکھو کہ اوقات مختلفہ کی غلامی کرنی پڑیگی اور ہر وقت اور ہر حال تم پر خدا کا حکم کرنا اور تم اس سے شخصی ملازمت سے ہمیشہ پریشان رہو گے پس تم کو چاہیے کہ وحدہ لا شریک کے ہو رہو پس سکون ہی سکون ہی پریشانی کا نام نہیں تو اپنی پہلائی بُرائی پر نظر نہ کرنا۔ اور یہ نہ خیال کرنا کہ میرا کیا منہ ہے۔ کہ میں طالب حق سبحانہ ہوں بلکہ تو یہ دیکھنا کہ یہ دولت عشقی الہی کیسی عجیب ہے۔ اور مطلوب کیسا پاکیزہ اور کس قدر دلربا ہے ۵

عابد فریب شوخی و رغبت فرما لکھا ۶ میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر ہو خبر دار تو یہ نہ دیکھنا کہ میں غفلت و تلاش ہوں یا ضعیف و ناتواں ہوں بلکہ تو اپنی ہمت عالی پر نظر کرنا جو تجھ کو اس طلب کیلئے عطا ہوئی ہے اور خواہ تیری کچھ ہی حالت کیوں نہ ہو طلب کرتے رہنا تو پیاسا ہے پس تو ہمیشہ پانی کو طلب کرتے رہنا اور یہ خیال بھی نہ کرنا کہ مجھے پانی نہ ملے گا اسلئے کہ ہونٹوں کی خشکی اور تیری طلب کہہ رہی ہے کہ تیرے ہونٹوں کی رسائی پانی کے چشمہ تک ہوگی اور تو کبھی نہ کبھی دیر یا سویر وصال مطلوب سے کامیاب ہو گا کیونکہ یہ تیرے ہونٹوں کی خشکی اور تیری طلب پانی (حق سبحانہ) کی طرف سے تیرے لئے اس امر کا پیغام اور مراد ہے کہ یہ تیری بچینی ایک روز تجھے ہم تک پہنچا کے رہے گی۔ کیونکہ یہ طلب ہی ایک مبارک حرکت ہے اور راہ حق میں یہ طلب ہی تمام رکاوٹوں کو دور کرنے والی ہے۔ یہ طلب تیرے مقاصد کی کنجی ہے اور یہی تیری فتح کے لئے فوج اور جھنڈے ہیں تو اس خشکی اور طلب کو ایسا سمجھنا جیسا رات کو مرغ کی افان کہ وہ صبح کی آمد کا اعلان ہوتا ہے انا کہ تیرے پاس سامان طلب نہیں مگر تو پریشان نہ ہو بلکہ طلب کے جاحق سبحانہ کے رستہ کو ملے کرنے کے لئے سامان صفر کی ضرورت نہیں ۵

داد حق را قابلیت شرط نیست + بلکہ شرط قابلیت داد اوست
 اور بھی تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا تو اتنا ہی کرنا کہ جسکو تو اس راہ کا طالب دیکھے اسکا رفیق نجا
 اور اپنے کو اسکے حوالہ کر دے کیونکہ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہے اُن طالبین کے
 زیر سایہ تو بھی طالب ہو جاویگا۔ اور ان غالبین نفس و شیطان کے سایہ میں رہ کر تو بھی غالب
 ہو جاویگا۔ یاد رکھ کہ اگر کوئی چوینٹی سلیمان کو تلاش کرے تو اسکو نظر حقارت سے نہ دیکھنا
 چاہیے۔ بلکہ اسکی عالی ہمتی کی داد دینا چاہیے۔ پس تو اپنی طلب کو بھی اس چوینٹی کی طلب کے
 مشابہ سمجھ کر حقیر نہ سمجھنا اسلئے کہ طلب بڑی چیز ہے دیکھ تو سہی جو کچھ دولت یا ہنر ترے
 پاس اسوقت موجود ہے۔ ان سے پہلے کیا تھا طلب اور خیال ہی تو تھا اسی طلب اور خیال کی
 برکت ہے کہ آج تو وہ متمند اور صاحب کمال بنا بیٹھا ہے پس تو طلب کو حقیر سمجھ کر چھوڑ نہ بیٹھنا
 اور یہ نہ سمجھنا کہ جو کچھ ملنا ہو گا خود ہی مل رہے گا۔ کیونکہ بے طلب کے کسیکو خزانہ ملنا ناشاذ و
 نادر ہوتا ہے ظاہر تو یہ ہے کہ طلب نہ ہونے کی صورت میں دولت سے تو محرومی لازمی ہی
 طلب دولت سے محرومی کا اور انشاء ہو جائے گا۔ طلب کو فضول سمجھنا سراسر حماقت ہے۔
 کیونکہ من جاد و جد جو طلب کرتا ہے تو جبکہ وہ اس میں سرگرم ہوتا ہے اسکو ملنا بھی ضرور ہے۔
 پس جب تم طالب نجاؤ گے تو مطلوب تمہارے لئے ضرور آسان ہو جاویگا اور ایک روز مل ہی
 جاویگا۔ لہذا کسی وقت بھی تم کو بے طلب نہ رہنا چاہیے اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ مطلوب تم کو ملجاویگا۔
 کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ کوئی شخص کسی مطلوب کو ڈھونڈتا ہے تو جبکہ وہ اس کام میں سرگرم
 ہو یا آخر اسکو مل ہی جاتا ہے پس ہمت نہ ہارو اور طلب میں جست ہو کر فائز اطرام ہو خلاصہ
 یہ ہے کہ طلب کرو۔ اتنا تو ہم جانتے ہیں باقی ٹھیک بات کو خدا ہی زیادہ جانتا ہے اب ہم
 ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو طلب اور دعا کا ثمرہ اور نتیجہ ظاہر ہو۔

شرح شبیری

ایک عاشق کی اپنے معشوق کے وصل کی وقت عشق نامہ

کو پڑھنے کی اور اُسکے مطالعہ کرنیکی حکایت اور معشوق کا
اسکو ناپسند کرنا اسلئے کہ مدلول کے حصول کے بعد دلیل
کو تلاش کرنا قبیح ہے اور معلوم تک پہنچ جائیکے بعد
علم میں مشغول ہونا مذموم ہے

آن یکے رایا ریش خود نشاند نامہ بیرون کرویش یا رخواتر
یعنی ایک شخص کو دوست نے اپنے آگے بٹھایا تو اُس شخص نے خط نکال کر یار کے سامنے
پڑھنا شروع کیا۔

بیتہا و نامہ و مدح و ثنا زاری و مکینی و بس لا بہا
یعنی خط میں اشعار تھے اور مدح و ثنا تھی اور زاری اور مکینی اور بہت سی باتیں۔

گریہ و افغان و حزن و خوش خواری و بیزاری باہل و خوش
یعنی اپنا گریہ اور افغان اور حزن اور درد اور خواری اور بیزاری اہل و اقربا کے ساتھ۔

دوری و زنجوری از ہجران دست ذکر پیغام و رسول از مغز و پوست
یعنی ہجری کی وجہ سے دوری اور زنجوری اور پیغام اور پیغامبر کا ذکر اور رطب و یا لبس
اُس میں تھا۔

ہمچنین میخو اند با معشوق خود تاکہ بیرون شد ز حصر و زعد

یعنی وہ اسی طرح اپنے معشوق کے سامنے پڑ رہا تھا ہاتھ تک (اسکابیان) حد سے بہت بڑھ گیا تھا تو اس معشوق نے اول تو صبر کیا مگر جب نوبت ہاتھ پہنچی تو وہ بھی بولا کہ

گفت معشوق این اگر بہر من است گاہ وصل این عمر ضائع کرو نست

یعنی معشوق نے کہا کہ اگر یہ میرے واسطے ہے تو وصل کے وقت میں یہ تو عمر کو ضائع کرنا ہی

من بہ پیشیت حاضر و تو ناخمان نیست این بارے نشان عاشقان

یعنی میں تو تیرے سامنے ہوں اور تو خط پڑ رہا ہے تو یقیناً یہ تو عاشقوں کا نشان ہے نہیں (اسلئے کہ اگر تو مجھ پر عاشق ہوتا تو اس وقت تو مجھے دیکھتا بھالتا انکو الگ پہنیکتا)

گفت اینجا حاضری اما ولیک می نمی یام نصیب خوش نیک

یعنی عاشق نے کہا کہ تو اس جگہ حاضر ہے لیکن میں اپنا حصہ اچھی طرح نہیں پاتا۔ مطلب یہ کہ تیری جو محبت مجھے پہلے تھی اب وہ جو جوش و خروش میرے اندر موجود نہیں ہے۔

انچہ می دیدم ز تو پارینہ سال نیست ایندم گرچہ می نیم وصال

یعنی جو بات کہ میں تیرے لئے اپنے اندر پار سال پاتا تھا وہ اس وقت نہیں ہو اگرچہ وصال دیکھ رہا ہوں۔ مطلب یہ کہ تیرے لئے جو جوش و خروش کہ پار سال میرے اندر تھا آج وہ موجود نہیں ہے۔

من ازین چشمہ زلالے خودم ویدہ و دل ز آب تازہ کردہ ام

یعنی میں نے اس چشمہ (وصل) سے ایک زلال کھا یا ہے اور ویدہ و دل کو آب (رخ) سے

تازہ کیا ہے (مگر)

چشمہ می بینم ولیکن آب نے راہ آیم را مگر زور ہرنے

یعنی میں چشمہ وصل کو دیکھ رہا ہوں مگر پانی نہیں ہے میرے پانی کی راہ کسی راہزن نے ماری ہے مطلب یہ کہ وصل تو ہے مگر اسکے اندر جو پہلے جوش و خروش تھا وہ موجود نہیں ہے تو ایسا ہے کہ جیسے چشمہ ہوا اور اس میں پانی نہ ہو کہ وہ بے سود ہوتا ہے ایسے ہی یہ وصل بے سود

گفت بس من نیستم معشوق تو من بیلغار و مراوت در قنوتو

یعنی معشوق نے کہا تو میں تیرا معشوق نہیں ہوں میں تو بلغار میں ہوں اور تیری مراد قنوتو میں ہوں بلغار اور قنوتو دو شہروں کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ تو کچھ سوچ رہا ہے اور میں کہیں ہوں۔ تو کہاں اور میں کہاں۔ معلوم ہوا کہ میں پوری طرح تیرا معشوق ہی نہ تھا بلکہ۔

عاشقی تو بر من و بر حالتے حالت اندر دست نبوای فتنے

یعنی تو مجھ پر اور ایک حالت پر عاشق ہے تو حالت تو قدرت میں ہوتی نہیں ہے اسے جو ان مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ معلوم ہوا کہ تو دو چیزوں پر عاشق تھا ایک تو مجھ پر اور ایک اس حالت پر جو کہ میری وجہ سے تیری ہو جاتی تھی تو میں جزو معشوق ہوا کل معشوق نہ ہوا۔

پس نیم کلمے مطلوب تو من جزو مقصودم ترا اندر ز من

یعنی میں میں تیرا پر مطلوب نہیں ہوں بلکہ دمانہ میں تیرا جزو مقصود ہوں۔

خانہ معشوقہ ام معشوق نے عشق بر نقدست و بر صندوق نے

یعنی میں تمہارے معشوق کا گھر ہوں معشوق نہیں ہوں عشق نقد پر ہے اور صندوق پر نہیں مطلب یہ کہ تیرے معشوق کی تو وہ حالت ہے جو کہ میری وجہ سے تیری ہوئی تھی۔

تو میں تیرے معشوقہ کا گھر ہوا باقی معشوق خود نہیں ہوں اور ایسی مثال ہے کہ جیسے صندوق میں روپیہ ہیں تو کوئی نقد پر تو عاشق ہے مگر صندوق پر نہیں جبکہ وہ حالت رہی تو میں آپکا معشوق رہا اور جب وہ حالت جاتی رہی تو اب معشوق صاحب بھی نغزو ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہست معشوق آنکھ اوکتو بود مبتدا و منتہا سیت او بود

یعنی جو کہ ایک تو ہو معشوق (رہنے کے قابل) تو وہ ہے کہ مبتدا اور منتہا تیرا وہی ہو۔ یعنی جبکہ شروع عشق تھا تب بھی وہی مطلوب تھا اور جب عشق بڑھا تب بھی وہی مطلوب ہے معشوق سے یہاں مراد مرشد کامل ہے کہ اس سے جو محبت ہوتی ہے وہ ان سے آخر تک ویسی ہی رہتی ہے بلکہ آخر میں اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے اس سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی وہ معشوق بھی کامل ہوتا ہے اور عاشق بھی کامل۔ اول اسکی معشوقیت کے کمال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

چون بیانی اش نباشی منتظر ہم ہویدا او بود ہم نیز سر

یعنی جب تم اُسکو پا لو گے تو پھر منتظر نہ رہو گے ظاہر بھی وہی ہو گا اور پوشیدہ بھی وہی ہو گا۔ مطلب یہ کہ محبوبان مجازی میں تو اس سے ملکر طبیعت سیر ہو جاتی ہے اور پھر اس حالت ذوق و شوق کے پیدا ہونے کا منتظر رہنا پڑتا ہے مگر جبکہ مرشد ملجا وہ سے تو اول اسکی طبیعت سیر نہیں ہوتی اور ہی سے کسی حالت کا انتظار نہیں ہوتا بلکہ جتنا انکی خدمت میں رہنا ہوتا ہے اسقدر اس و محبت زیادہ ہوتی جاتی ہے تو دیکھو یہ وہ معشوق ہے کہ جس میں ایک ہی حیثیت ہے دوسری نہیں اس سے طبیعت کی سیری کا احتمال بھی نہیں آئے اسکی حافقیقت کے کمال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

میرا حال ہست موقوف حال بندہ آن ماہ باشد ماہ سال

یعنی وہ امیر احوال ہے نہ کہ موقوف حال۔ اُس چاند کے غلام ماہ و سال ہوتے ہیں مطلب یہ کہ وہ کسی ایک حالت کا منتظر نہیں ہوتا۔ مثلاً یہ کہ ذوق و شوق کا طالب ہو یا اور کسی حال کا بلکہ وہ تو ابوالحال ہوتا ہے وہ حال کے تابع نہیں ہے حال اس کے تابع ہے جس حال کو چاہے وہ اپنے اوپر طاری کرے۔ بس وہ اصل میں طالبِ رضا و حق کا ہوتا ہے اُسکو حال ہو یا نہ ہو اسکی پرواہ بھی نہیں ہوتی۔ اسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

چون بگوید حال را فرمان کند چون بخوابد جسمہا را جان کند

یعنی جب وہ بولتا ہے تو حال کو حکم کرتا ہے اور جب وہ چاہتا ہے تو جسموں کو جان کر دیتا ہے مطلب یہ کہ جسوقت وہ بولتا ہے تو وہ جس حالت کو چاہتا ہے دوسروں پر بھی طاری کر دیتا ہے وہ احوال پر اسقدر حاکم ہوتا ہے تو طالبِ احوال نہیں ہوتا بلکہ وہ عاشقِ کامل اور طالبِ حق ہوتا ہے۔

منتہی بنود کہ موقوف است او منتظر نباشد حال جو

یعنی جو کہ موقوف (حالات) ہے اور حالات کا تلاشی بیٹھا ہوا ہے وہ منتہی نہیں ہے مطلب یہ کہ جو طالبِ احوال ہو وہ منتہی کہ ہر سے ہے طالبِ حق منتہی ہوا کرتا ہے جو منتہی ہوتا ہی اسکی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کیمیائے حال باشد مست او چون بجنباں نشو و من مست او

یعنی اسکا ہاتھ حالات کا کیمیا ہوتا ہے تو وہ اُسکو جب ہلاتا ہے تو من اسکا مست ہو جاتا ہی مطلب یہ کہ جس طرح کہ کیمیا اہستہ اشیا کو بدل دیتی ہے اور ناقص سے کامل بنا دیتی ہی اس طرح منتہی کا ہاتھ ماہیتِ حال کیلئے کیمیا ہوتا ہے کہ اسکی توجہ سے وہ حال مقامِ نجابت

گر بخوابد مرگ ہم شیرین شود خار و شتر ز گس و نسرین شود

یعنی وہ اگر چاہے تو مرگ بھی شیریں ہو جاوے اور غار و شتر بھی نرگس اور سر میں ہو جاوین
مطلب یہ کہ اگر وہ چاہے تو ایسے حالات پیدا کرے کہ مصائب و مجاہدات و ریاضات
سب محوشگوار اور آسان ہو جاوین۔

اوبود سلطان حال اندر روش نے چو تو محروم در حال کوشش

یعنی وہ سلوک میں سلطان احوال ہوتا ہے نہ کہ تیری طرح حال اور افعال میں محروم ہوتا ہے
آنکہ اوموقوف حالت آدمی است کہ گے افزون گاہی در کی است
یعنی جو شخص کہ موقوف حال ہے وہ (صرف) آدمی ہے کہ کبھی زیادتی میں ہے اور کبھی کمی میں آدمی
سے مراد نما آدمی جو صفات کمالیہ سے عاری ہو تو جو شخص کہ موقوف احوال ہے وہ تو صرف ایک
آدمی ہے باقی کمالات اسکے اندر نہیں ہیں۔

صوفی ابن الوقت باشد در مثال یک صافی فارغ است از وقت حال

یعنی اپنی حالت میں صوفی تو ابن الوقت ہوتا ہے لیکن صافی وہ وقت اور حال سے فارغ ہوتا ہے
وہ تابع حال نہیں ہے بلکہ احوال خود اسکے تابع ہیں۔

حالا موقوف فکر و رائے او زندہ از نفع مسیح آسمائے او

یعنی احوال اسکی فکر و رائے کے موقوف ہوتے ہیں اور اسکی سچ جیسے نفع سے زندہ ہوتے ہیں
یعنی احوال خود اسی کے تابع ہوتے ہیں آگے پھر اس معشوق کا قول فرماتے ہیں کہ

عاشق حالے نہ عاشق برمنے بر امید حال بر من مے تنے

یعنی اُس معشوق نے کہا کہ (اے عاشق) تو حال کا عاشق ہے نہ کہ میرا ہاں اس حال کی امید
پر میرے پر بھی تنہا ہے مطلب یہ کہ اس امید پر کہ اسکے پاس حال لجاوے گا میرے پاس

آتے ہو ورنہ صل میں میرے عاشق ہو ہی نہیں چونکہ بیان و شخص میں ایک عاشق ہے اور ایک معشوق اور عشق ہے مجازی تو آگے مجازی عاشقی اور معشوقی دونوں کا نقص بیان فرماتے ہیں جس میں اول معشوقی کے نقص کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ گہ ناقص گئے کامل بود نیست معبود خلیل آفل بود

یعنی جو کہ کبھی ناقص اور کبھی کامل ہووے وہ معبود و خلیل نہیں ہے وہ تو غافل ہو گا مطلب یہ کہ وہ اس قابل نہیں کہ سکو مقصود بنایا جاوے بلکہ وہ تو زائل و نانی ہے۔

وانکہ آفل باشد و گنہ این نیست و لبر لا احب الاقلین

یعنی جو کہ آفل ہووے اور کبھی ایسا اور کبھی دیا تو وہ دلیبر نہیں ہے اور میں زائل ہو نہ لوگو پسند نہیں کرتا لا احب الاقلین میں قرآن شریف سے استدلال کر کے اٹکا ناقص اور غیر معتبر ہونا بیان فرما دیا آگے انکی عاشقی کے نقص کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ او گلے خوش و گنا خوش است یکزمانے آب یکدم آتش است

یعنی جو کہ وہ کبھی خوش اور کبھی ناخوش ہے ایک گہری میں پانی اور ایک دم میں آگ ہے مطلب یہ کہ ایک دم میں عاشق ہے اور ایک دم میں نہیں ہے۔

برج مہ باشد ولیکن ماہ نے نقش ثبت باشد و لے آگاہ نہ

یعنی وہ برج ماہ ہوتا ہے لیکن ماہ نہیں ہوتا اور نقش بت ہوتا ہے لیکن آگاہ نہیں ہوتا مطلب یہ کہ جس طرح کہ برج ماہ میں صرف ماہ ہی نہیں رہتا بلکہ متفرق ستارے آتے رہتے ہیں اسی طرح اس شخص کی حالت بھی ہمیشہ متغیر رہتی ہے۔

ہست صوفی صفا چون این وقت را همچون پدر گرفتہ سخت

یعنی صوفی (طالب) صفا جبکہ ابن وقت ہے وقت کو باپ کی طرح مضبوط پکڑے ہوئے ہے مطلب یہ کہ جو صوفی کہ طالب صفا ہے اور مجاہدہ کر رہا ہے وہ ابھی ابن الوقت اور تابع حال ہے تو چونکہ وہ ابن الوقت ہے پس جس طرح کہ بچہ اپنے باپ کو مضبوط پکڑے ہوتا ہے اور جد ہر وہ جاوے اسی طرف کو بچہ بھی جاتا ہے اسی طرح یہ شخص ہے کہ جس طرف کو حال اور وقت پھرتا ہے اسی طرح یہ بھی پھرتا ہے اور بالکل وقت کے تابع ہوتا ہے۔

ہست صافی غرق عشق و الجلال ابن کس نے فارغ از اوقات حال

یعنی صافی عشق و الجلال میں غرق ہے وہ کسی کام میں نہیں ہے وہ اوقات و حال سے فارغ ہے یعنی وہ کسی کام یا تابع نہیں ہے اور نہ ان اوقات و حالات کا مقید ہے بلکہ وہ جس حال میں رہنا چاہتا ہے رہتا ہے اور جس حالت کو چاہتا ہے پیدا کر لیتا ہے مثلاً خشیت کے پیدا کرنے کو دل چاہا پیدا کر لے۔ رغبت اور شوق کو دل چاہا اسکو طاری کر لیا علی ہذا۔

غرقہ نوے کے کہ اولم یولد ہست لم یلد لم یولد آن ایر دست

یعنی وہ اُس تو زمین غرق ہے جو کہ لم یولد ہے اور لم یلد اور لم یولدہ خاصہ حق ہی ہے مطلب یہ کہ چونکہ وہ فنا فی اللہ ہو گیا ہے اسلئے وہ ابن الوقت نہیں بن سکتا اسلئے کہ ذات حق کی شان لم یلد ولم یولد ہے لہذا پس یہ ابن الوقت نہیں بلکہ ابو الوقت یعنی تاو اور علی الحال اور علی الوقت ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

روحین عشقے گزین گز زندرہ ورنہ وقت مختلف رابنہ

یعنی جا اگر تو زندہ ہے تو ایسے عشق کا طالب ہو ورنہ وقت مختلف ہی کا بندہ رہے گا۔ یعنی ہمیشہ تابع حال ہی رہے گا اور ابن الحال سے ابو الحال کبھی نہ بن سکے گا لہذا عشق حق پیدا کر کہ اس سے کامل ہو جاوے گا۔ اب یہاں کسیکو شبہ ہو سکتا ہے کہ پہلا کہاں ہم کہاں عشق حق لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

منکر اندر نقش غم ز رشت خویش بنگر اندر عشق و بر مطلوب خویش

یعنی تو اپنے اچھے بُرے وجود میں نظرت کر بلکہ عشق اور اپنے مطلوب کو دیکھ مطلب یہ کہ ہم نے مانا کہ تم کسی قابل نہ سہی مگر تم اپنے اوپر نظری کیون کرتے ہو حق تعالیٰ کی قدرت اور اس کے کرم پر نظر کرو کہ ۵

تو گو مارا بدن شہ بار نیست بر کریم کار ہا دشوار نیست
تو اگر تم کسی قابل نہیں تو دینے والا تو سب قابل ہے وہ تو عنایت فرما سکتا ہے پھر مایوسی کی کیا وجہ ہے۔

منکر آنکہ تو حقیری یا ضعیف بنگر اندر ہمت خود ای شریف

یعنی اس کو مت دیکھو کہ تم حقیر ہو یا ضعیف ہمارے پہلے مانس تم اپنی ہمت کو دیکھو۔

تو بہر حالے کہ باشی می طلب آب میجو و آسمانے خشک لب

یعنی تو جس حال میں بھی ہو طلب کرتا رہ اور اسے خشک لب پانی کو تلاش کر مطلب یہ کہ تم نکلے ہو ضعیف ہو جس حال میں بھی ہو طلب پیدا کرو پس جب طلب پیدا کرو گے تو یہ ہو گا کہ۔

کان لب خشکت گواہی میدہد کو باخبر بر منبع رود

یعنی کہ وہ تمہارا لب خشک گواہی دیتا ہے کہ وہ آخر کار کسی منبع پر جاوے گا یعنی تمہاری طلب گواہی دیتی ہے کہ وہ ایک دن ضرور اصل کر دیگی میں اگر کچھ نہ ہو سکے تو اتنا تو کرو کہ طلب اور تنگاپو سے بھی بڑی چیز ہے حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ وَالَّذِينَ جَاهَلُوا فِتْنًا لَنَعَذِّبَهُمْ سُبُلًا۔ طلب کے ساتھ انشاء اللہ ضرور ہدایت ہوگی۔

خشکی لب ہست پیغام از آب کہ بات آرد یقیناً میں اضطراب

یعنی ب کی مشکلی پانی کا پیغام ہے کہ (اے طالب) یہ اضطراب تجھے ہم تک یقیناً لاوے گا۔

کاین طلبگاری مبارک خبشتہ آت **این طلب راہ حق مانع کشے است**

یعنی کہ یہ طلبگاری ایک مبارک حرکت ہو اور راہ حق میں یہ طلب مانع کش ہے (جب طلب ہوتی ہے تمام موانع مرتفع ہو جاتے ہیں جیسا کہ مشاہد ہے)

این طلب مفتاح مطلوبی است **این سپاہ نصرت و ریات شست**

یعنی یہ طلب تمہاری مطلوبات کی مفتاح ہے اور یہ تمہاری نصرت کی سپاہ اور (فتح کے) جھنڈے ہیں۔

این طلب همچون خروسے و صیاح **میزند نعرہ کہ مے آمد صبح**

یعنی یہ طلب مثل ایک خروس کے چہنچہ میں نعرہ مار رہی ہے کہ صبح آتی ہے۔ یعنی کہ بطرح کہ مرغ آواز کرتا ہے اور اس سے صبح کی آمد معلوم ہوتی ہے اس طرح اس طلب سے معلوم ہوتا ہے کہ صبح کا سیلابی نمودار ہونے والی ہے۔

گر چه آلت نیست تو منی طلب **نیست آلت حاجت اند راہ راہ**

یعنی اگرچہ تمہارے پاس آلہ نہیں ہے تو تم طلب کرتے رہو کہ راہ رب میں آلہ کی حاجت نہیں ہے مطلب یہ کہ اگرچہ تمہارے پاس سامان نہ ہو تو تم صرف طلب میں رہو کہ انشاء اللہ ہی سے کام نجاوے گا۔ اب بعض ایسے ہیں جو کہ طلب بھی پیدا نہیں کر سکتے تو ان کے لئے ایک اور نمذیر فرماتے ہیں کہ۔

ہر کرا منی طلبگارا سے لیسر **یارا و شو پیشا و انداز مسر**

یعنی اے صاحبزادے جسے تم طلبگار دیکھو اس کے ساتھ ہو جاؤ اور اس کے سامنے سرؤالدو۔

مطلب یہ کہ اگر خود طلب پیدا نہیں کر سکتے تو طالبین کی خدمت میں رہو کہ اسی سے انشاء اللہ فلاح نصیب ہوگی۔ آگے خود ہی فرماتے ہیں کہ۔

کز جوار طالبان طالب شیعی وز ظلال غالبان غالب شیعی

یعنی طالبین کے جوار سے طالب بن جاؤ گے اور غالبین کے سایہ سے غالب ہو جاؤ گے۔

گریکے موسے سلیمانے حبیب متنگرانہ رحبتن او سست سست

یعنی اگر کوئی چھوٹی سلیمان کو طلب کرے تو اسکی طلب میں سست سست مت دیکھو یعنی اگر کوئی ضعیف آدمی طالب حق ہو تو اسکو ضعیف سمجھ کر یہ مت سمجھو کہ یہ کیا طالب ہو گا بلکہ اسکو بھی طالب سمجھو ممکن ہے کہ وہ بڑے پایہ کا شخص ہو۔ پس اول تو طلب خود حاصل کرو اور اگر خود طلب پیدا نہ کر سکو تو طالبین کی خدمت میں رہو اسی سے امید نفع کی ہے آگے طلب کی برکت بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر چہ واری تو ز مال پیشہ نے طلب بود اول اندیشہ

یعنی تم جو اس وقت مال اور پیشہ رکھتے ہو تو کیا یہ اول ایک طلب اور ایک خیال تھا۔ اور آج وہی مال و دولت کی صورت میں ہے تو اسی طرح اگر تم طلب لگا لو گے تو انشاء اللہ ایک روز گنج مقصود تک پہنچ جاؤ گے اب یہاں بعض بزرگوں کے قصے پڑھنے والوں کو شبہ ہوا کہ یہ تو کہتے ہیں کہ بے طلب اور مجاہدہ کے ملتا ہی نہیں حالانکہ بعض کو مل گیا جیسا کہ بزرگوں کے قصوں سے معلوم ہوتا ہے مولانا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

گریکے گنجے بیا بدناور سست و رباشند از طلب ہم قاصر است

یعنی اگر کوئی ایک خزانہ پائے تو یہ نادار ہے اور اگر یہ شخص طلب سے بھر جاوے تو قاصر ہی مطلب کا دل تو بطن لچکانا بہت ہی نادار ہے اور اگر کسیکو مل جاوے اور پھر وہ طلب کرے تو انجام یہ ہو گا کہ اسکو بھی کھوٹیے گا۔

اسلئے کہ بزرگوں کی توجہ سے جبکو حاصل ہوا ہے صرف قوت اور استعداد حاصل ہو جاتی ہے۔
 باقی قرب حق حاصل نہیں ہوتا قرب ہمیشہ حاصل ہوتا ہے کام کرنے سے تو فرماتے ہیں کہ جبکو
 ملگیا ہے اُس نے بھی آخر طلب ہی کی ہے اور اگر اُس نے طلب چھوڑ دی تو وہی قاصر رہ گیا
 لہذا جانتے ہیں کہ انسان خود طلب کرے اور ایسے حضرات کا ایک جواب یہ بھی ہے کہ اُن کو
 تو دیکھا کہ جبکو بلا طلب کے ملگیا ہے اگرچہ وہ دوچار ہی تھے مگر ان پر تو نظر گئی اور اُن لاکھوں
 کو نہ دیکھا کہ جو طلب اور مجاہد و ریاضت کر کر ہی حاصل ہوئے ہیں سخت افسوس کی بات ہے۔
 اور کہ قدر کم سمجھتی کی بات ہے کہ اُن پر نظر گئی اور ان پر نہ گئی اور یاد رہے اکثر جبکو ایسا ہوا ہو
 انکو جنون ہو جاتا ہے مر جاتے ہیں اسلئے کہ وہ ایک دم سے تحمل نہیں کر سکتے انکی ایسی مثال
 ہو جاتی ہے جیسے کہ کسی برتن میں سبکی گنجائش سے زائد چیز بھری جاوے تو یقیناً دوپھٹ جاوے گا
 تو اسی طرح جب ان میں ایک مرتبہ ہی وہ استعداد بھری جاتی ہے تو ان کو پاؤ جنون ہو جاتا
 ہے یا مر جاتے ہیں اور جبکو ایسا نہیں ہوا جیسے کہ مثلاً شاہ بہیک صاحب وغیرہ تو اسکی وجہ
 یہ ہوتی ہے کہ وہ حضرات پہلے سے مجاہدات و ریاضات کئے ہوئے ہوتے ہیں بس صرف ایک
 نظر کی دیر ہوتی ہے کہ فضل ہو جاتا ہے اور فضل ہمیشہ ایک لمحہ ہی میں ہوتا ہے اس کے
 مقدمات بیشک پہلے سے مہذب کئے جاتے ہیں بس یاد رکھو کہ بے طلب کے کسی کو قرب
 و وصول نہیں ہوا ہے اور طلب سے جس نے چاہا وہ اصل و مقرب بن گیا ہے اسکو مولانا
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ چیزے حبست بیشک یافت او چون بجد اندر طلب بشتافت او

یعنی جس کسی نے کوئی چیز تلاش کی بیشک اُس نے پالی جبکہ کوشش سے طلب میں دوڑا یعنی
 ایک قاعدہ کلیہ بتاتے ہیں کہ جس نے جب کچھ طلب کیا ضرور اسکو پایا۔

چون نہادی در طلب پائی سپر یافتی و شد مسیر بے خطر

یعنی اے صاحبزادے جب تو نے (کسی شے کی) طلب میں پاؤں رکھا تو اسکو پایا ہے اور

وہ بے خطر کے میسر ہو گئی ہے۔

ہیں مباشری خواجہ یکدم بے طلب تابیا بے ہرچہ خواہے بے تعب

یعنی اتنی خواجہ ایکدم بے طلب کے مت رہو تاکہ جو تم چاہتے ہو ہو سکے بے تعب کے پاؤ۔

عاقبت جو تندرہ یا تندرہ بود چونکہ در خدمت شستا بندہ بود

یعنی آخر کار تلاش کرنے والا پانے والا ہوتا ہے چونکہ وہ طلب میں دوڑنے والا ہوتا ہے۔
مطلب یہ کہ طالب چونکہ طلب میں کوشاں ہوتا ہے تو مطلوب اسکو مل ہی جاتا ہے۔

وہ طلب چالاک شواین فتحباب مے طلب اللہ علم بالصواب

یعنی طلب میں چست و چالاک رہ اور اس فتحباب کو طلب کرد اللہ علم بالصواب۔ یعنی قرب حق کے باب کے فتح کو طلب کرو اور ہمیں کوشاں رہ تاکہ ایک روز حاصل ہو جائے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک شخص روز و شب دعا کیا کرتا تھا کہ یا اہی مجھے امیر کر دے۔ مگر مجھے کما نا نہ بڑے اسپر ح اسکو ایک مدت گذر گئی اتفاق سے ایک روز وہ بٹھا ہوا تھا تو گھر میں ایک گائے گھس آئی اُس نے اُسکو ذبح کر لیا اور کھا گیا فاضلی کے یہاں اسکا مقدمہ گیا تفتیش ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ گائے اسی کی بیٹی اور اسکے باپ کا ایک غلام تھا اُس نے اُسکے باپ کو قتل کر کے اُسکا مال سب چھین لیا تھا اور یہ نفس رکھیا تھا اسی مال میں سے خریدی ہوئی وہ گائے تھی تو دیکھو اُس نے اور کچھ تو کیا نہیں مگر اسکو طلب تھی تو سب کچھ مل گیا یہ لکار ہا طلب کبھی پورا نہیں بس اسپر ح تم لگ لیٹ کر کام کرو تو جو تندرہ یا تندرہ بود کے مصداق ہو جاؤ گے۔ آیت حکایت سنو۔

شرح جیبی

آن یکے در عہد داؤد نبیہ نزد ہر دانا و پیش ہر غنی

این دعا میگردانم کائے خدا
 چون مرا تو آفریدی کاہلے
 بر خراں پشت پیش بے مراد
 کاہلم چون آفریدی ای لے
 کاہلم من سایہ خیم در وجود
 کاہلان و سایہ خیمان راہ مگر
 ہر کراپا ہست جوید روزیے
 رزق را میران بسو تو این چنین
 چون زمین را پانیا شد جو تو
 طفل را چون پانیا شد او دش
 رویے خواہم بتا کہ بے تعب

ثروتے بے رنج روزی کن مرا
 زخم خواری سست چنبے منیل
 بار اسپان رشتراں نتوان نہاد
 روزیم وہ ہم ز راہ کاہلے
 خستہ اندر سایہ احسان موجود
 روزے نہاد و نوع دیگر
 ہر کراپا نیست کن و سوزیے
 ابر را باران می کش ہر زمین
 ابر را راند بسوئے او دو تو
 آید و ریزد و طیفہ بر سرش
 کہ نذارم من ز کوشش بحر طلب

مدتے بسیار میگردان و دعا
 خلق می خندید برگفت اراو
 که چه می گوید عجب این مستی
 راه روزی کسب فریخت و تب
 هر که را پیشه داد و طلب
 اطلبوا الارزاق من اسبابها
 شاه و سلطان رسول حق کنون
 هست در فرمان و از وحش و طیر
 باچنان عزم و تازم و کاندروست
 معجزاتش بے شمار بے عدد
 هیچکس را خود را آدم تا کنون

روز تا شب شب همه تا صبح
 بر طمع خام و بر پیکار او
 یا که دادست بنگ بهیشیش
 هرگز این نادر نشود رشد عجب
 از ره کسب و تعب بارخ و تب
 و اذ خلوا الاوطان من ابوابها
 هست داوود بنی و وفنون
 در همه روی زمین و راست سیر
 که گزیدتش عنایتها و دوست
 موج بخشایش مدد اندر مدد
 که بدست آواز همچون از غنون

کو بہر وعظہ بمیر اندد ولست
 شیر و آہو جمع کرد و آن زمان
 کوہ و مرغان ہم رسالتی نامش
 این و صد چندان مراد معجزات
 باہمہ تمکین خدا رونے او
 بنے زرہ بافی و پنج روزیش
 اینچنین محذول واپس ماندہ
 اینچنین مدبر ہے خواہد کہ او
 ز احمق خواہد کہ بے رنجیش زود
 اینچنین گنجے نیامد در جہان
 این ہی گفتن سخن سر زربگیر

آوے را صوت و عیش کرد نیست
 سوئے تذکیرش مغفل این ازان
 ہر دو اندر وقت دعوت محرمش
 نور روش بے جہات و در جہات
 کردہ باشد بستہ اندر جستجو
 مے نیاید باہمہ فیرویش
 خانہ کندہ و نگر و ن رائدہ
 گنج یا بدتار و دپایش فرد
 بے تجارت پر کند امن ز سود
 کہ بر آید بر فلک بے نردبان
 کہ رسیدت روزی و آمد بشیر

وان ہمی خندید مارا ہم بدہ
 اوا زین تشیع مردم وین فسوس
 تاکہ شد در شہر معروف و شہیر
 شد مثل در خام طمعے آن گدا
 کم نمے کرد از دوا و ابتہال
 گر گران و گرفتار بندہ بود
 تاکہ رونے ناگہان رچاشتگا
 ناگہان در خانہ اش گاوی و
 گا و گستاخ اندران خانہ بجبت
 پس گلوئے گا و برید آن مان
 چون سرش برید شد سو و قضا

زانچہ یا بے ہر یہاں سالادہ
 کم نمے کرد از دوا و چا پلوس
 کو زانہان ہتے جوید ہنیر
 اوا زین خواہش نمے آید جدا
 کروا جابت مستعان فی الجلال
 عاقبت جوئید و پائیدہ بود
 این دعا میگرد بازاری آہ
 شاخ زو بشکست در بند و کلید
 مرد و بر حبست و قوائمہاں لیت
 بے توقف بے تامل بے مان
 تا ہاںش بر کند در دم شتاب

داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں ایک شخص ہرچھدار اور بے سمجھ کے سامنے ہمیشہ یہ دعا
 کرتا تھا کہ اے اللہ جب تو نے مجھے کابل پیدا کیا ہے اور پڑا پڑا کھانے والا اور کم حرکت
 کرنے والا اور کابل بنایا ہے تو تو مجھے بے مشقت دولت عنایت فرما کر لے ہوئے ناعرا و
 گدہوں پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں لا دیا جاسکتا ہے پس جبکہ تو نے مجھے کابل پیدا
 کیا ہے تو مجھ پر کسب کی مشقت کا بار نہ ڈال اور کالٹی ہی کے ذریعہ سے مجھے روزی عطا کر
 میں کابل ہوں اور جب سے پیدا ہوا ہوں سایہ ہی میں سوتا ہوں۔ محنت کیلئے کبھی وہو پ
 میں نہیں نکلا اور ایک تیرے احسان و جود ہی کے سایہ میں سویا کیا۔ کبھی مشقت و محنت
 برداشت نہیں کی مگر روزی ملا کی معلوم ہوتا ہے کہ کابلوں اور سایہ میں سونے والوں کیلئے
 تو نے روزی کا ذریعہ کسب کے علاوہ کوئی اور مقرر کیا ہے۔ پس جنگے پاؤں میں وہ تو اپنی
 روزی اسی طریقہ سے طلب کرتے ہیں جو انکے لئے مقرر ہے یعنی محنت و مشقت کرتے ہیں۔
 اور جبکہ پاؤں نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا لہذا تو اس پر رحم کر اور اس کسب کے علاوہ دوسری
 طرح سے روزی پہنچا اور اپنے باران کرم کو ہی زمین تک محدود نہ رکھ، بلکہ مجھ کو بھی اس سے
 متنع کر کہ میں بھی زمین ہی کی طرح بے دست و پا ہوں آپ کا قاعدہ ہے کہ زمین کے پاؤں
 یعنی قدرت علی الکسب نہ ہونے کے سبب اپنے کرم سے ابڑ کی طرف جھکاتے اور چلانے میں
 ہیز بچہ چونکہ پاؤں یعنی قدرت علی الاکتساب نہیں رکھتا اسلئے آپ کے حکم سے مان خود آ کر
 اسکی مقررہ غذا اسکو دیتی ہے پس اسی طرح میں بھی چاہتا ہوں کہ مجھے بھی اچانک اور بے مشقت
 کہیں سے دولت مل جاوے کیونکہ میرے پاس طلب کے سوا کوئی اور کوشش نہیں ایک عرصہ
 تک وہ بھی دعا کرتا رہا صبح سے شام تک شام سے صبح تک اور صبح سے دوپہر تک اسکا یہی کام
 تھا۔ لوگ اسکی اس دعا پر اور طبع خام اور رزق سے مخالفت یعنی اسکو طلب نہ کرنے پر ہنستے تھے
 اور کہتے تھے کہ دیکھو تو یہ احمق یک کیا رہا ہے۔ کسی نے اسکو بینک پلا کر یہ پوش تو نہیں کر دیا
 ہے۔ روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو کمانا اور محنت و مشقت کرنا ہی ہے۔ ایسا تو کبھی بھی نہیں
 ہوا جی طرح یہ مانگتا ہے اور اگر ہوا ہو تو نہایت ہی تعجب خیز بات ہے۔ ہر شخص کو اس نے ہمز
 عطا کیا ہے اور غم اور بیماری کے باوجود بھی کمانے اور مشقت اٹھانے کے ذریعہ سے طلب

کرنا بتایا ہے اور یہ کہا ہے کہ رزق کو سبب تلاش کرو اور گہرون میں دروازے سے جاؤ۔
 دیکھ لو اس وقت داؤد علیہ السلام ہیں وہ باؤشاہ بھی ہیں اور رسول بھی وحوش و طیور انکے تابع
 فرمان ہیں اور تمام زمین پر گھوم سکتے ہیں انکو یہ عزت اور ناز حاصل ہے کہ حق سبحانہ نے انکو
 اپنے افضال و انعامات بجد کے ذریعہ سے اپنا مقرب بنایا ہے۔ معجزات انکے بیشمار اور بے گنتی
 ہیں اور حق سبحانہ کے دریاے کرم کی موجیں ان تک برابر پہنچ رہی ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام
 کے زمانہ سے لیکر اب تک کسی کو بھی ایسی پاکیزہ آواز نصیب نہیں ہوئی کیونکہ ہر وعظ میں اپنی
 خوش آوازی سے دوسو آدمیوں کو مار ڈالتے ہیں اور آدمی اُس عمدہ آواز کو سن کر جان پیدیتے
 ہیں انکے وعظ میں شیر اور ہرن جمع ہو جاتے ہیں اور اتنے مست ہوتے ہیں کہ ایک کو ایک
 کی خبر نہیں ہوتی پہاڑ اور پرندے انکی بات کا جواب دیتے ہیں اور جب وہ انکو بلاتے
 ہیں تو وہ ان سے آشنا ہوتے ہیں یہ بھی معجزات ہیں اور انکے علاوہ اور سیکڑوں معجزے
 ہیں انکے منہ کا نور بظاہر جہات میں ہے مگر فی الحقیقت بے جہات ہے کیونکہ وہ نور حق سبحانہ
 ہے جو جہات سے منزہ ہے اسقدر عورت و ناز اور اسقدر شوکت و قدرت کے باوجود بھی
 حق سبحانہ نے انکی روزی کا وسیلہ طلب اور جد و جد کو ہی قرار دیا ہے وہ باوجود اس
 خوش اقبالی کے بھی بدون روزی کے لئے تکلیف اٹھائے اور بغیر زرہ سینے روزی نہیں
 پاتے اور یہ ایسا مطرود و مود و خانہ خراب ذلیل متحوس و بد بخت ہو کر چاہتا ہے کہ اسکو
 خزانہ ملجاوے کہ اسکے پاؤں اسیں دہنس جائیں وہ اپنی حاقق سے چاہتا ہے کہ بلا کسی
 زحمت اور بلا کسی تجارت کے جلدی سے نفع سے پلہ بھرے۔ اسطرح تو خزانہ دنیا میں کسی کو بھی
 نہیں ملتا۔ بہلا بتلاؤ تو کون ہے جو آسمان پر بغیر سیڑھی کے چڑھ جاوے جب کوئی نہیں
 بلکہ ہر ایک کو سیڑھی اور سبب کی ضرورت ہے تو یہ ایسا کہاں کا ہے کہ اسکو حصول دولت
 کیلئے سبب کی ضرورت نہیں کوئی اس سے مسخرہ پن کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے مبارک تیری
 روزی آگئی اور تیرا خوشخبری دینے والا آگیا۔ لے روپیہ۔ دوسرا بنانے کو کہتا تھا کہ لیجئے
 ابو آپ گاؤں کے رئیس اور سردار ہو گئے جو کچھ آپ کو ملا ہے اسیں سے ہم کو بھی دلوائیے
 غرض لوگ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے مگر وہ ان بد و بنو کی طعن و تشنیع کے سبب عار و الحاح میں کئی کرتا

یہاں تک کہ یہ بات تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ فلان شخص سنی لاجپل میں مصروف ہے کہ وہ خالی
توشہ دان میں سے پیر تلاش کرتا ہے اور وہ فقیر اتنا مشہور ہوا کہ طمع خام میں ضرب القتل ہو گیا
لیکن وہ اپنی اس خواہش کو نہیں چھوڑتا تھا اور دعا و گریہ وزاری میں کمی نہ کرتا تھا بالآخر حق سبحانہ
نے اسکی دعا قبول فرمائی۔ کیونکہ نہ ہونچواہ کوئی کاہل ہونچواہ چست و چالاک جب پوری کوشش
کے ساتھ کسی شے کو ہونڈتا ہے تو وہ مل ہی جاتی ہے اُس قبولیت دعا کا اثر یوں ظاہر
ہوا کہ ایک روز دوپہر کے وقت بیٹھا ہوا آہ وزاری کے ساتھ دعا کر رہا تھا کہ اچانک اُسکے
گھر میں ایک گائے دوڑ کر گھس گئی اور سینک مار کر اُس نے کوڑا اور زنجیر کشا سب توڑ دیا
جن ہی گائے اندر گھسی ہے اُس نے فوراً اُٹھ کر اُسکے ہاتھ پاؤں باندھ دئے اور نہ ایک
کی نہ دو کی فوراً ہی اُسکی ذبح کر دیا جب ذبح کر چکا تو قصائی کے یہاں گیا کہ وہ فوراً ہی
اُسکی کھال اتار دے اس قصہ کو یہاں تک پہنچا کہ مولانا دوسرے مضمون کی طرف انتقال
فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

حکایت اُس شخص کی کہ داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں
رات دن فیہ عاکیا کرتا تھا کہ اے اللہ مجھے حلال روزی بربخ
و کسب کے عنایت فرما

آن یکے در عہداؤ و نبیے نزد ہر دانا و پیش ہر غیے

این دعاے کرد و اتم کاے خدا ثروتے بے سنج روزی کن مرا

یعنی ایک شخص حضرت داؤد نبی کے زمانہ میں ہر دانا اور ہر نادان کے سامنے یہ دعا کیا کرتا تھا کہ اے خدا مجھے بے محنت کے امیری عنایت فرما دے اور کہا کرتا تھا کہ۔

چون مرا تو آفریدی کاہلے زخم خوالے سست جینے مبتلا

یعنی جبکہ آپ نے مجھے کاہل اور زخم خوار اور سست اور بے حس پیدا فرمایا ہے۔

برخران پشت ریش نامراو باراسپان اشتراں نتوان نہا

یعنی زخمی کروالے گدہوں نامراو پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں رکھ سکتے ہیں۔

کاہلم چون آفریدی ای لمے روزیم وہ ہم زرا و کاہلے

یعنی اے غنی جبکہ تو نے مجھے کاہل پیدا کیا ہے تو کاہلی ہی کی راہ سے مجھے روزی بھی عنایت فرما۔

کاہلم من سایہ خیم در وجود ختم اندر سایہ افضال وجود

یعنی میں کاہل ہوں اور زندگی میں سایہ میں سونے والا ہوں یعنی آرام طلب ہوں تو اب میں آپ کے افضال وجود کے سایہ میں سوتا ہوں۔

کاہلان و سایہ خسپاں را مگر روزے نہادۂ نوع دگر

یعنی کاہلوں اور آرام طلبوں کیلئے شاید آپ نے کسی دوسری طرح روزی دینا رکھا ہوگا پس اسی طرح مجھے بھی عنایت فرما

ہر کراپا ہست جویدر وڑیئے ہر کراپا نیست کن سوزیئے

یعنی جسکے پاؤں میں وہ توروزی کو تلاش کرتا ہے اور جسکے پاؤں نہیں اُٹکی آپ لسوزی کیجئے

رزق را میران بسوخواں حزمین ابرار اباران بسوئے ہر زمین

یعنی اُس کا ہل نگین کی طرف آپ رزق کو چلا بیٹے اور ابر کو ہر زمین کی طرف برسا بیٹے راستے کہ یہ خود کچھ نہیں کر سکتے۔ آگے مثالیں ہیں کہ

چون زمین را پانہا شد جو دو تو ابرار را ند بسوئے او دو تو

یعنی جبکہ زمین کے پاؤں نہیں ہوتے تو تیرا جو دابر کو اُٹکی طرف مکرر سکر چلاتا ہے۔

طفل را چون پانہا شد مادرش آید و ریزد و طیفہ بر سرش

یعنی طفل کے جب پاؤں نہیں ہوتے تو اُنکی ماں آتی ہے اور خوراک اُسکے سر پر ڈالتی جو یعنی خود سکو دودھ اُکڑ پلاتی ہے۔ بس سیطرہ مجھے بھی آپ بلامیری کوشش کے دیجئے

روزِ نئے خواہم بنا کہ بے تعب کہ ندارم من ز کوشش جز طلب

یعنی میں روزی کا (اکہٹے) ایکدم سے بے تعب کے طالب ہوں کہ میں کوشش سے سوائے طلب کے اور کچھ نہیں رکھتا۔ یعنی طلب تو ہے باقی اور کسب وغیرہ کر نہیں سکتا۔

مردے بسیار میگردان دُعا روز تا شب شب شب تا صبح

یعنی ایک مدت کثیر تک وہ یہ دعا کرتا تھا دن سے رات تک اور ساری رات چاشت تک۔

خلق می خندید برگفت اراو بر طمع خاے و بر پیکار او

یعنی مخلوق اسکی بات پر ہنستی تھی اور اُنکی نام ملتی پر اور اُسکے اس اصرار پر۔
کہ چو میگوید عجب این شمشادیش یا کے وادست بنگ ہیشیش

یعنی کہ یہ مسخرہ کیا عجب بات کہتا ہے یا اسکو کسی نے بیہوشی کی دوا دیدی ہے۔

راہ روزی کسبِ نفع است متعب ہرگز این نادر نشد و رشد عجب

یعنی روزی کی راہ تو کسب ہے اور رنج و تعب ہے اور یہ (جو یہ کہتا ہے یہ) نادر تو ہوا نہیں اور اگر ہوا ہو تو عجب ہے یعنی اگر ہوا ہے تو نادر آہو گیا لگس کو کہاں سے لمبا ہو گیا۔

ہرکے را پیشہ داد و طلب از رہ کسب طلب بار نفع و تب

یعنی حق تعالیٰ نے ہر ایک کو ایک پیشہ اور (ذریعہ) طلب راہ کسب اور طلب سے رنج و تب کے ساتھ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ جسکو ملتا ہے سب کو کمانے سے اور کوشش کرنے سے ہی ملتا ہے۔

اطلبوا الارزاق من اسبابہا وادخلوا لوطان من ابوابہا

یعنی رزق کو اُسکے اسباب سے طلب کرو اور گہروں میں اُنکے دروازوں سے داخل ہو۔ دوسرے مصرعہ کا مضمون تو قرآن شریف سے ثابت ہے اور اول مصرعہ دوسری اول سے ظاہر و باہر ہے کہ حق تعالیٰ نے تمام دنیا کے کارخانہ کو اسباب ہی پر رکھا ہے اگرچہ اُنکی قدرت سب کچھ ہے مگر پھر بھی اسباب ہی سے کام چلتا ہے اور یہ کہتے تھے کہ۔

شاہ و سلطان رسول حق کنون ہست و اوڈبے ذوفنون

یعنی بادشاہ اور سلطان اور رسول حق کہ اب یہ داؤد نبی ذوفنون ہیں۔

ہست در فرمان و از خوش طیر در ہند روئے زمین اور است سیر

یعنی اُنکے حکم میں و خوش و طیر سب ہیں اور تمام روئے زمین میں اُنکو سیر (حاصل) ہے۔ باچان غری و نازی کا ندر و ست کہ گزشتہ ش عثمانیہا و دوست

یعنی باوجود اپنی عزت و نام کے جو کہ اُن میں ہے کہ انکو غنائیہا سے حق نے برگزیدہ فرمایا ہے۔

معجز آتش بے شمار و بے عدد موج نجشائش مدو اندر مدو

یعنی اُنکے معجزے بے شمار اور بے عدد ہیں اور اُنکی نجشائش کی موج زیادتی اندر زیادتی ہے۔

ہیچکس را خودز آدم تا کنون کے بدست آواز پہچون ارغنون

یعنی آدم علیہ السلام سے اسوقت تک کسی شخص کے لئے ایسی ارغنون کی طرح آواز کب ہوتی ہے ارغنون ایک باج کا نام ہے مطلب یہ کہ ایسی نفیس آواز اور کس کو میسر ہے۔

کہ بہر وعظیہ میر اند و ولایت آوے را صوت خویش کرد نیست

یعنی کہ بہر وعظیہ میں دو سو کو مار دیتے ہیں اُنکی آواز خوب نے آدمیوں کو نیست کر دیا ہے۔

شیر و آہو جمع گرد و آذر زمان سوئے تذکیرش مغفلین ازان

یعنی اُسوقت شیر اور ہرن اُنکے وعظ کی طرف جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے غافل ہوتا ہے یعنی آپس میں کوئی کیسکو گزند نہیں پہونچا سکتا اسلئے کہ اُنکی آواز کو سنکر سب مست ہو جاتے ہیں۔

کوہ و مرغان ہم رسا لیل و شب ہر دو اندر وقت دعوت محرمش

یعنی پہاڑ اور جانور اُنکی آواز کے ساتھ ہم آواز میں اور دونوں بلائے کے وقت اُنکے محرم ہیں

این دو صد چندان مراور معجزات نور رویش بے جہات و جہات

یعنی اس سے دو سو چند اُنکے معجزات ہیں اور نور رخ اُنکا بے جہت تمام عالم میں ہے۔

باہمہ تمکین خدا روزے او کروہ باشند بستاند رختجو

یعنی باوجود اس عزت کے حق تعالیٰ نے اُنکی روزی کو جستجو میں ہی باندھ دیا ہے۔

بے زرہ بانی ورنج روزیش مے نیاید باہمہ فیروزیش

یعنی بے زرہ بانی کے اور رنج روزی اُنکی نہیں آتی ہے باوجود اس بزرگی اُنکی کے جب یہ حالت ہے تو پھر

آنچنین مخدول واپس ماندہ خانہ کندہ دون گردون ماندہ

یعنی ایسا ذلیل اور واپس ماندہ اور خانہ خراب اور کمینہ اور گردون کا کھلا ہوا۔

آنچنین مدبر ہے خواہد کہ او گنج یا بدتار و وپالیش فرو

یعنی یہ ایسا بد بخت چاہتا ہے کہ وہ اتنا خزانہ پاوے کہ اُسکا پاؤں اُس میں دھنس جاوے

زاحقی خواہد کہ بے نجش زود بے تجارت پر کند دامن رسود

یعنی حتمی کی وجہ سے چاہتا ہے کہ بلا کسی تکلیف کے جلد ہی بے تجارت کے دامن نفع سے بھرے

آنچنین گنجے نیامد در جہان کہ بر آید بر فلک بے زردبان

یعنی ایسا کوئی احمق دنیا میں نہیں آیا کہ آسمان پر بے زینہ کے چڑھتا ہے۔

این ہی گفتش بہ تسخر نک بگیر کہ رسیدت روزی و آمد بشیر

یعنی کوئی اُس سے مسخرہ بن سے یہ کہتا کہ تیری روزی پہنچ گئی اور خوشخبری دینے والا آگیا۔

وان ہی خندید مارا ہم بدہ زانچہ یا بے ہدیہ سالار دہ

یعنی اور وہ دوسرا ہنستا کہ چوہری جی جو ہدیہ تم پاؤ گے ہیں بھی دینا۔

اوزین تشنیع مردم وینچس کم نئے کرواز دعا و چا پلوس
یعنی وہ لوگوں کے تشنیع سے اور سفرہ پن سے دعا اور تضرع کم نہ کرتا تھا۔

تا کہ شد در شہر معروف و شہیر کوزا نبان تھے جوید پنیر
یعنی یہاں تک کہ وہ شہرین معروف و مشہور ہو گیا کہ وہ خالی تہلی میں سے پنیر کو تلاش کرتا ہو
یعنی بے کماتے ہوئے صرف دعا سے مال و دولت چاہتا ہے۔

شد مثل در خام طمعے آن گدا اوزین خواہش نئے آید جدا
یعنی وہ گدا خام طمی میں ضرب المثل ہو گیا مگر وہ اس خواہش سے جدا نہ ہوتا تھا۔

کم نمی کرواز دعا و ابتہال کرواجابت مستعان و الجلال
یعنی اُس نے دعا اور تضرع میں کمی نہ کی تو مستعان ذوالجلال نے اسکی دعا قبول فرمائی۔
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر گران و گرشتا بندہ بود عاقبت جویندہ یا بندہ بود
یعنی خواہ سست ہو اور خواہ چالاک ہو آخر کار طالب پانے والا ہوتا ہے مطلب یہ کہ طالب
ہونا چاہیے چاہے طلب کم ہو یا زیادہ مقصود ہر صورت میں حاصل ہو ہی جاتا ہے اب آگے
ذرا سنئے کہ اس شخص کی دعا کس لطف کے ساتھ قبول ہوئی ہے۔

اُس الحاج سے دُعا کرنے والے کے گھر میں ایک گائے
کا گھٹس آنا۔ اور فرمایا ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ حق تعالیٰ دعائیں الحاح کرنیوالوں کو دوست رکھتا ہے اسلئے کہ الحاح عین مرضی حق ہوا و دعا کرنیوالے کیلئے اس دعا سے جو کہ وہ کر رہا ہے الحاح بہتر ہے

یہ مضمون اس سُرخ کا حدیث میں موجود ہے اور چونکہ اُس شخص نے دعا الحاح سے کی تھی اسلئے اس مناسبت سے مولانا نے اس حدیث کو سُرخ میں بیان فرما دیا ہے آگے قصہ فرماتے ہیں کہ تاکہ رونے ناگہان درچاشت گاہ این دُعا میگرد بازاری آہ یعنی یہاں تک ایک روز چاشت کے وقت وہ زاری و آہ کے ساتھ دعا کر رہا تھا۔

ناگہان درخانہ اشک و می وید شاخ زویشکست و ریند و کلید یعنی ناگاہ اُسکے گھر میں ایک گائے گھسی۔ اور اُس نے سینک مار کر کندی وغیرہ توڑ دی رختل مشہور ہے کہ گرنستانی بتم میرسد۔ بس اس طرح یہ گائے بھی کندی وغیرہ توڑ کر گھس آئی۔ کہ گرنستانی بتم میرسد

گاہ و گستاخ اندران خانہ کجبت مرد و حببت و تو ائمہا ش ببت یعنی گائے گستاخانہ گھر میں گھس آئی تو وہ آدمی (معہ گھروالوں کے) اٹھاؤںکے پاؤں باندھ لئے۔ پس گلوئے گا و برید آن مان بے توقف بے تامل بے امان یعنی چہرے اُسے اُسیوقت گائے کا گلا کاٹ دیا بلکہ بے توقف و تامل کے اور بے امان کے۔

چون کیش برید شد سوائے قصاب تا اہائش بر کند و روم شتاب

یعنی جب اسکا سر کاٹ لیا تو قصاب کی طرف چلا تا کہ فوراً جلدی سے اسکی کھال بچا لے۔ آگے مولانا اس مضمون سے انتقال دوسری طرف فرماتے ہیں چونکہ اس شخص کے دل میں ایک تقاضا پیدا ہوا کہ بے مشقت کے اسیری ملجاوے تو اسکو حق تعالیٰ نے اسکے لئے آسان فرما دیا۔ لہذا مولانا بھی آگے دعا فرماتے ہیں جسکا حاصل یہ ہے کہ یا اہی جب آپ نے ہم کو احکام فرماتے ہیں جبکہ کہ اندر سے تقاضا پیدا ہوتا ہے کہ ان سارے احکام کی تعمیل ہو جاوے تو اچھا ہے تو یا تو اس شخص کی طرح ہمارے لئے بھی اسکو سہل فرما دیجئے اور توفیق عمل کی دیجئے ورنہ پھر اس تقاضے کو ہم پر سے اٹھائیے۔ اب سمجھ لو کہ فرماتے ہیں کہ۔

شرح چہمی

اے تقاضا گدروں تم چون جنیں	چون تقاضا میکنی اتمام میں
سہل کن گردان رہ نہ توفیق دہ	یا تقاضا را بہل برامتہ
چون مفلس زر تقاضا می کنی	زر بخش در سرے شاہ غنی
بے تو نظم و قافیہ شام و سحر	زہرہ کے دار و کہ آید در نظر
نظم و تجنیس و قوافی ای علیم	بندہ امر تو انداز ترس و بیم
چون مسیح کردہ ہر چیز را	ذات بے تمیز و با تمیز را

ہر یکے تسبیح بر نوع و گر
 آدمے منکر ز تسبیح جامد
 بلکہ ہنقاد و دولت ہر یکے
 چون دو ناطق را ز حال ہمہ گر
 چون من از تسبیح ناطق قافلہ
 ہست سنی را یکے تسبیح خاص
 سنی از تسبیح جبری بے خبر
 این ہی گوید کہ آضیال است و گم
 وان ہی گوید کہ این را چہ خبر
 گوہر ہر یک ہویداے کند
 قہر را از لطف داند ہر کے

گوید و از حال آن این بیخبر
 وان جامد اندر عبادت و ستاد
 بیخبر از یک و گر اندر شکے
 نیست آگہ چون بود و یو اردو
 چون بداند سحہ صامت و لم
 ہست جبری را ضد آن مناس
 جبری از تسبیح سنی بے اثر
 بے خبر از حال او و ز امر قم
 جنگ شان افگند نیروان از قدر
 جنس از نا جنس پیدا میکند
 خواہ ناوان خواہ دانا یا نخے

لیک لطفے قہر ورنہ پھان شدہ
 کم کے داند مگر رہا نئے
 باقیان زمین دو گمانے میسرند
 علم را دو پر گمان را یک پست
 مرغ یک پر زود افتد سزنگون
 می فتمی خیزد آن مرغ گمان
 چون زطن و ارست غلش رونود
 بعد از ان می شے سویا مستقیم
 باد و پر برے پر و چون جبرئیل
 گر ہمہ عالم بگویندش توئے
 او نگر و گرم تر از گشت شان

یا کہ قہرے در دل لطف آمدہ
 کش بود در دل محک جانئے
 سوئے لائے خود بیک پرمی پرند
 ناقص آمد زان بہ پروازا بہرست
 باز بر پرد و دو گامے یا قزوں
 با یکے پر بر امید آشیان
 شد و پر آن مرغ و پر ہا و کشود
 نے علی وجہ مکبأ و سقیم
 بیگان بے فکر تے بے قال قبل
 بر رہ یزدان و دین مستوی
 جان طاق او نگر و جفت شان

ورہمہ گویند اور اگر ہی	کوہ پنداری و تو برگ ہی
اونیفتہ در گمان از طعن شان	اونگر و دو دمنده از طعن شان
بلکہ گردی او کوہ آید بگفت	گویش با گمر ہی یار و حفت
ہیچ یک ذرہ نیفتہ در خیال	یا بطعن طاعنان بخوہ حال
مطمن و موقن و بے احتیال	کاینچنین باشد مگر در کل حال

قبل اسکے کہ ہم حل ابیات میں مصروف ہوئے ایک ضروری بات بتلادینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ حل اشعار میں مدد دے وہ یہ کہ اصولین نے کہا ہے کہ سبب وجوب کے موجود ہونے پر خطاب تقدیری بند و کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور بندوں سے امور بہ کے تفویض و تسلیم کا مطالبہ ہوتا ہے اسکو پیش نظر رکھ کر اُسکے نشاء پر غور کر کے اگر یوں کہا جاوے کہ یہ حکم واجبات مخصوصہ ہی کے ساتھ خاص نہیں بلکہ تمام کالیف کی یہی حالت ہے خواہ امور بہ ہوں یا نہی عنہ واجب ہوں یا مسنون یا مندوب حرام ہوں یا مکروہ تحریمی یا تنزیہی اور ان میں علاوہ قواعد عامہ کے ہر مکلف کے لئے ہر ضرورت کے وقت فعل یا لا فعل کا خطاب متوجہ ہوتا ہے تو کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا۔ یہی وہ تقاضا ہے جو جنین کی طرح مستور اور مخفی ہے جب یہ معلوم ہو چکا تو اسے سنو کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اسے جنین کی طرح مخفی تقاضا کر کے والے جب آپ ہم سے اپنے امر مطلوب کی تکمیل کا مطالبہ فرماتے ہیں تو اسکو بارے لے آسان بھی کر دیتے اور ہم کو اسکی طرف ہدایت بھی فرماتے اور اُسکے اختیار کی توفیق بھی عطا فرماتے اور اگر آپ کو یہ منظور نہیں تو براہِ لطف و کرم اسکا ہم سے مطالبہ بھی نہ فرمائیے کہ ہم بدون آپکی امداد کے آپکے احکام کی پی آوری

سے قاصر ہیں اور جب ہم مفلسوں (یعنی بدون آپ کی توفیق و امداد کے بجا آوری احکام سے قاصر ہیں) سے زر (بجا آوری احکام) کا مطالبہ کرتے ہیں تو چپکے سے ہم کو وہ زر (استطاعت بجا آوری) عطا بھی فرما دیجئے آپ غنی اور قادر و فاعل مختار ہیں۔ آپ کے لئے کچھ دشوار نہیں انتظام و نتائج شام و سحر کب طاقت رکھتا ہے کہ بدون آپ کے نظر آسکے کیونکہ ہر نظم و قافیہ و تخنیں خواہ اُس کا تعلق شام و سحر سے ہو یا اور چیزوں سے بوجہ حق کے آپ کے مطیع علم ہے (فائدہ نظم و قافیہ و تخنیں سے مراد اس جگہ مطلق انتظام و اتساق و نتائج و محاسن و مناسبت ہو نہ کہ خاص اصطلاح عروض و بدیع فافہم) آپ نے کس عجیب طریقہ سے ہر چیز اور تمام ذوی العقول و غیر ذوی العقول اپنی عبادت کرنیوالا بنایا کہ ہر ایک نئے طریقہ سے آپ کی عبادت کرتا ہو خواہ وہ عبادت آپ کی مرضی کے موافق ہو خواہ خلاف اور خواہ مقصوداً ہو یا لزوئاً اور لطف یہ کہ ایک کی ایک کو خبر نہیں۔ کبھی تو نفس عبادت ہی کی اطلاع نہیں ہوتی اور کبھی نفس عبادت کو جانتا ہے مگر وہ اس کے عبادت الہی ہونے سے واقف نہیں ہوتا۔ چنانچہ انسان عبادت جادات کا منکر ہے۔ حالانکہ وہ عبادت میں ماہر ہیں۔ نیز حیوانات اور کفار کا بھی یہی حال ہے سب بڑ بکریہ کہ فرمائے اسلامیہ باطلہ جو تعداد میں بہتر ہیں انکی بھی یہی حالت ہے کہ ہر ایک کی جد اگانہ عبادت ہے اور ایک کی دوسرے کو خبر نہیں۔ اس سے ہمارے اس قول کی بھی تصدیق ہوتی ہے کہ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول سب آپ کی پرستش کرتے ہیں مگر ایک کی دوسرے کو خبر نہیں کیونکہ جب ذوی العقول کی یہ حالت ہو تو غیر ذوی العقول کی کیا حالت ہوگی ضرور یہی ہوگا کہ ان میں بھی ایک کی دوسرے کو خبر نہ ہوگی نیز ان لوگوں کی غلطی ظاہر ہوتی ہے جو بیخج جادات کا انکار کرتے ہیں۔ کیونکہ جب ان کو ذوی العقول کی عبادت کا بھی علم نہیں تو غیر ذوی العقول کی تسبیح کا انکو کیا احساس ہو سکتا ہے خیر یہ تو استطراد کی گفتگو تھی اب سنو کہ اس سے بھی بڑ بکریہ بات ہے کہ اہل حق کی عبادت ایک خاص طریق پر ہے اور جبری کی انکے خلاف دوسرے طریق پر اور عام طور پر اہل حق کو جبری کی عبادت یعنی اسکی عبادت ہونے کی جہت کی خبر نہیں اور جبری کو اہل حق کی طاعت یعنی اسکی طاعت ہونے کی جہت سے آگاہی نہیں۔ اہل حق جبری کو گمراہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ حقیقت حال سے واقف

نہیں اور اگر تم فائدہ وغیرہ کی دلاوت علی الاختیار کو نہیں سمجھتے۔ اور جبری کہتا ہے کہ اہل سنت
کیا جانیں اب سنو کہ حق سبحانہ نے ان میں آپس میں لڑائی کر رکھی ہے اور اس سے مقصود
یہ ہے کہ ہر ایک کی استعداد کا مرتبہ ظاہر ہو جاوے اور اہل اور نا اہل اور خال اور مہندی
میں امتیاز ہو جاوے لیکن یہ امتیاز ہر ایک کا کام نہیں کیونکہ غصہ اور مہربانی میں تو ہر شخص
خواہ وانا ہو یا نادان یا بالکل ہی گیا گزرا ہو امتیاز کر سکتا ہے لیکن وقت یہ ہے کہ بعض کا
موجوم اور بعض کا مغضوب ہونا بالکل صاف نہیں بلکہ لطف میں قہر کی آمیزش ہے اور قہر میں
لطف کی اور جو لطف قہر میں مستور ہو یا جو قہر لطف قہر میں مخفی ہو اس کو لوگ بہت کم سمجھتے ہیں
الا اہل اللہ جنکے دل میں ایک کسوٹی رکھی ہوئی ہے کہ وہ اس سے مجرم کو معلوم کر لیتے ہیں یہ مضمون
بھی استطرادی تھا۔ اب ہم پھر مضمون سابق کی طرف عود کر کے کہتے ہیں کہ اہل حق اور جبری کے
علاوہ اور فرقے جو ہیں وہ ایک اور ہی گمان رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اہل حق ہیں باقی سب
گمراہ۔ یہ لوگ اپنے گھونسلے کی طرف ایک پرے اڑتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے کہ علم و یقین کے
تو دو پر ہیں۔ یعنی صاحب علم تو اس جانور کے مشابہ ہے جو دو پر رکھتا ہو اور اچھی طرح اڑ سکتا ہو۔
اسکے برخلاف صاحب ظن اس قدر پرواز نہیں رکھتا بلکہ اس سے گھٹیا اور خستہ حال ہے اور
اس جانور سے مشابہت رکھتا ہے جو ایک پر رکھتا ہو اور ایک پر والے جانور کا قاعدہ
ہوتا ہے کہ وہ جلد ہی اونڈ ہے مگر جاتا ہے پھر دو چار قدم اڑتا ہے پھر گر جاتا ہے اور
آمنیہ نہ تک نہیں پہنچ سکتا یہی حالت صاحب گمان کی ہے کہ وہ بھی باوجود اپنے نقصان
کے بار بار حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے مگر ہر مرتبہ ناکام رہتا ہے اور جبکہ وہ ظن
سے چھوٹ جاتا ہے اور علم و یقین حاصل کر لیتا ہے تو دو پروں والے جانور کی مثل ہوتا
ہے اور پروں کو کھو کر سیدھا اڑتا اور حقیقت تک پہنچتا ہے اور صاحب ظن کی طرح
اونڈھے منہ نہیں گرتا اور نہ اسکی طرح کمزور ہوتا ہے ایسا شخص دو پروں سے جبریل کی طرح
اڑتا ہے نہ وہ بتلاستے ظن ہوتا ہے نہ اسے غیر ریاض کی ضرورت ہوتی ہے نہ وہ سوال و
جواب کا محتاج ہوتا ہے اسکی طمانیت کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر تمام عالم ملکر اس سے
یہ کہے کہ راد حق میں تو ہی ٹھیک چلنے والا ہے اور تیرا ہی دین ٹھیک ہے تو اس سے اسکی

جدوجہد میں کوئی ترقی نہیں ہو سکتی۔ اور اسکی یکتا روح اُن سے میل نہیں کھا سکتی یعنی اب بھی وہ ان سے اور انکی تائید سے بون ہی مستغنی ہوتا ہے جیسے پہلے تھا اور اگر سب ملکر اسے گمراہ کہیں اور یہ کہیں کہ تو اپنے کو پہاڑ سمجھاؤ گمراہی الحقیقت ایک ٹکا ہے تو وہ اون کے اس طعن سے گمان باطل میں مبتلا نہ ہو گا اور اونکی اس نیزہ زنی کا اونکو کچھ بھی احساس نہ ہو گا بلکہ اگر دریا اور پہاڑ بھی بول اُٹھیں اور کہیں کہ تو قرین ضلالت اور گمراہ ہے تو وہ بالکل بھی تو مشبہ میں نہ پڑے گا بلکہ وہ ادوی طسرح صاحب یقین اور مطمئن رہے گا اور اسے ہرگز یہ خیال نہ ہو گا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ اسکی حالت ہمیشہ یکسان رہتی ہے اور کبھی بھی اسے کھٹکا نہیں ہوتا۔ جو لوگ صاحب یقین نہیں ہیں اونکی وہی حالت ہے جو ایک معلم کی تھی جسکا قصہ حسب ذیل ہے۔

شرح شبیری

اے تقاضا گردون ہمچون جنین حلال چون تقاضا مے کنے تمام این
یعنی اے باطن میں جنین کی طرح تقاضا کرنے والے جب تقاضا فرماتے ہیں تو اسکو پورا کر دیجو
سہل گردان رہ نہ تا توفیق وہ یا تقاضا را بہل برامنے

یعنی سہل فرمائیے اور راہ دکھلائیے اور توفیق دیجئے یا تقاضے کو چھوڑئیے اور ہم پرمت رکھئیے
اب یہاں ایک بات یہ بھی سمجھ لو کہ مصرعہ ”یا تقاضا را بہل برامنے“ حالت دلال و ناز کی ہے۔
مولانا پر اسوقت حالت ناز غالب ہے اسلئے وہ ایسی بات فرما رہے ہیں باقی یاد رکھو
کہ اور کسیکو ایسی بات کہنا یا اس مصرعہ کو بطور دعا کے پڑھنا حرام و ناجائز ہے اسلئے کہ
ہر ایک کی تو یہ حالت نہیں ہے ہاں جسکو حاصل ہو جاوے اسوقت چاہے اس سے
بھی تیز کہدے مگر اس سے پہلے کہنا بالکل حرام ہے آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون ز مفلس زر تقاضا میکنی ز رخبش و سرای شاہ غنی

یعنی جب آپ کسی مفلس سے روپیہ کا تقاضا کریں تو اسے شاہ غنی اور کو پوئیدگی میں روپیہ دیکھئے مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص مفلس کنگال سے روپیہ طلب کرے اور یہ طالب رحیم کریم مہربان ہو تو وہ یہ کہ گیکہ کہ سب کے سامنے تو اس سے طلب کرے گا تاکہ قاعدہ میں گڑبڑ نہ پڑے اور لوگ اس شخص کو مستثنیٰ نہ سمجھ جائیں مگر الگ بلا کر چپکے سے اسکو روپیہ دیدیگا کہ دیکھو ہم جانتے ہیں کہ تمہارے پاس کچھ نہیں ہے لہذا تم اپنی طرف سے یہ روپیہ پیش کر دینا تو فرماتے ہیں کہ یا اپنی اسطرح ہم ضعیف اور کمزور ہیں ہم میں تعمیل احکام کی قدرت نہیں ہے لہذا جب آپ نے حکم فرمایا ہے جو کہ بالاقضاء ہوتا ہے تو اسکے لئے ہمارے اندر قوت بھی پیدا فرمائیے تاکہ اسکی تعمیل آسانی سے کر سکیں آپکی بڑی قدرت ہو آپ سب کچھ کر سکتے ہیں آگے حق تعالیٰ کی قدرت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

بے تو نظم و تاقیہ شام و سحر زہرہ کے وار دکہ آید در نظر

یعنی بے آپ (کی مدد) کے شام و سحر میں تاقیہ اور نظم کی کیا مجال ہے کہ وہ وقوع میں آسکے مطلب یہ کہ ہم جو کچھ نظم و قوائی کی جمع کرتے ہیں یہ سب آپکی دین ہے ورنہ بے آپکی قدرت اور بے آپکی دین کے کب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ اسلئے کہ۔

نظم و تجنیس و قوائی امی علیم بندہ امر تو انداز ترس و بیم

یعنی نظم اور تجنیس اور قوائی لئے علیم سب آپکے حکم کے بندہ میں ترس و بیم کی وجہ سے مطلب یہ جس طرح کہ کوئی کسی کا بندہ ترس و بیم کی وجہ سے ہوتا ہے اسطرح یہ قوائی وغیرہ سب آپکے حکم کے تابع ہیں لہذا جب آپ کا حکم ہوتا ہے یہ قلب پر دارو ہو جاتے ہیں ورنہ نہیں آتے لہذا معلوم ہوا کہ جب قدر افعال اور احوال میں سب آپکے قبضہ قدرت میں ہیں کہ بے آپکے کچھ ہو ہی نہیں سکتا آگے قدرت علی الاقوال کو بیان فرماتے ہیں کہ

چون مسج کردہ ہر چیز را ذات بے تمیز و با تمیز را

یعنی جب آپ نے ہر شے کو مسج بنایا ہے ذات بے تمیز کو اور با تمیز کو (بے تمیز سے مراد بے شعور اور با تمیز سے باشعور) مطلب یہ کہ جب آپ نے ذی شعور اور غیر ذی شعور سب کو مسج کر دیا ہے تو

ہر یکے تسبیح بر نوع دیگر گوید و از حال آن این بنیجر

یعنی ہر ایک ایک دوسری قسم پر تسبیح کہتا ہے اور وہ اسکے حال سے بے خبر ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ بس آپ نے کام میں لگا دیا ہے سب کام میں لگے ہوئے ہیں کبھی کو دوسرے کی خبر نہیں پڑی بس جس طرح کہ آپ نے تکوینیات میں سب کو کام میں لگا رکھا ہے اور ان پر ان کا موکو پہل فرما رکھا ہے اسی طرح آپ ان تشریعیات کو بھی ہم پر پہل فرما دیجئے۔ آگے ایک کا دوسرے کی حالت سے بیخبر ہونے کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آدمی منکر ز تسبیح جواد وان جواد اندر عبادت استاد

یعنی آدمی جواد کی تسبیح سے منکر ہے اور وہ جواد عبادت میں استاد ہے تو دیکھ لو کہ ایک کو دوسرے کی حالت کی خبر نہیں ہے آگے اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

بلکہ ہفتاد و دو ملت ہر یکے بنیجر از یک دیگر اندر شکے

یعنی بلکہ ہفتاد و دو ملت ہر ایک ایک دوسرے سے بنیجر ہیں اور شک میں ہیں۔

چون دو ناطق راز حال ہمدگر نیست آگہ چون بود دیوار و در

یعنی جبکہ دو ناطق ایک دوسرے کی حالت پر آگاہ نہیں ہیں تو دیوار و در تو کی طرح ہوں گے اوپر کے شعر میں ہفتاد و دو ملت فرمایا ہے حالانکہ اصل میں ہفتاد و سہ ملت ہیں ایک ملت حقہ باقی باطلہ مگر بیان مولانا کو صرف باطلین کا بیان مقصود ہے اس لئے کہ شک میں اور بنیجر میں

ہیں۔ ورنہ اہل حق تو سب جانتے ہیں اور ان کو تو بجز اللہ سب چیزوں کا علم ہوتا ہے۔ یہاں حالت کی بجزی سے مراد منشاء حال کی بجزی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ان تمام مل کو آپس کے اختلافات کے صل مناشے ہی معلوم نہیں ہیں۔ اور وہ سب اس سے بجزی ہو رہے ہیں۔ صرف الفاظ میں لڑائی ہو رہی ہے اور اگر مناشے معلوم ہو جائیں تو شاید اس قدر اختلاف بھی نہ رہے مگر منشا کی خبر نہیں ہوتی اور جو محقق ہیں وہ اختلاف کے منشاء کو معلوم کر کے اسکے بعد اس میں غور کرتے ہیں تو جب دونوں طبقوں کو جو کہ مدرک کلیات جزئیات کے ہیں آپس کے اختلافات کے منشاء کی خبر نہیں ہے تو پہلا اور دواور کو تو آپس میں کیا تمیز ہو سکتی ہے۔

چون من از تسبیح ناطق غافل چون بداند سبجہ صامت ولم

یعنی جبکہ میں ناطق کی تسبیح سے غافل ہوں تو میرا قلب چپ چیزوں کی تسبیح کو کس طرح جان لیگا من سے مراد انسان ہے اور تسبیح سے مراد حالت ہے۔ مطلب یہ کہ جب انسان ایک دوسرے کی حالت سے غافل ہے۔ حالانکہ آپس میں دونوں بولتے ہیں ایک کی حالت دوسرے معلوم کر سکتا ہے مگر پھر بھی خبر نہیں ہے تو پہلا وہ چیزیں جو کہ بول بھی نہیں سکتیں اون کی حالت کی تو کیا خبر ہو سکتی ہے۔

ہست سنی را یک تسبیح خاص ہست جبری راضدان رمناس

یعنی سنی کے لئے ایک تسبیح خاص ہے اور جبری کے لئے اس کی ضد ہے چہکارہ میں۔

سنی از تسبیح جبری بے خبر جبری از تسبیح سنی بے اثر

یعنی سنی تو جبری کی تسبیح سے بجزی ہے اور جبری سنی کی تسبیح سے بے اثر ہے تسبیح سے مراد حالت کا منشاء۔ مطلب یہ کہ ایک کو دوسرے کی حالت اور اسکے خیالات کے مناشے کی مطلق خبر نہیں ہے ورنہ اگر مناشے کی خبر ہو جائے تو اس قدر اختلاف نہ رہے اس لئے کہ جہت مذہب باطلہ میں مناشے ان سب کے بالکل ٹھیک ہیں اس لئے کہ مثلاً کوئی شخص اول تخریب کا قائل ہو

اوس نے جو حق تعالیٰ سے اشیاء کی نفی شروع کی تو بعض اُن چیزوں کی بھی نفی کر دی جو قابل نہ تھیں علیٰ ہذا اور نہیں تو اگر ان مناشے کی خبر ہو جاوے تو یقیناً یہ کرین کہ جو اصل ہے اسکو باقی رکھا جاوے اور جو میں زیادتی ہو گئی ہے اسکی نفی کیا جو سے مگر آجکل تو یہ ہو رہا ہے کہ جڑ سے ہی نفی کرتے ہیں تو یہ ساری خرابی اسکی ہے کہ مناشے سے بچیں۔

این ہی گوید کہ اضلال ست و گم بے خبر از حال او و ز امر قم

یعنی یہ (جبری) تو کہتا ہے کہ وہ (رُسنی) گمراہ ہے (اور یہ جبری) اوس (رُسنی) کے حال سے بچ رہے اور امر قم سے۔ مطلب یہ کہ جبری جو افعال عبد کو غیر اختیاری من کل الوجوہ بتا کر رُسنی کو گمراہ بتا رہا ہے اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ اُسکے منشاء سے بچ رہے اور اسکو اسکی خبر نہیں ہے کہ قرآن شریف میں موجود ہے کہ بیا ایہا المذثر فہ فاند سر تو ب حکم تیا م اور پھر حکم انذار ہے تو معلوم ہوا کہ افعال عبد اختیار میں ہیں ورنہ پھر اس حکم کے کچھ معنی نہیں ہیں تو دیکھو اگر وہ رُسنی کے قول کے منشاء سے باخبر ہوتا تو یقیناً وہ اسقدر سخت مخالف نہ ہوتا۔

وان ہی گوید کہ این را چہ خبر جنگ شان افکند نروان از قدر

یعنی وہ (رُسنی) کہتا ہے کہ اس (جبری) کو کیا خبر تو ان کا جنگ حق تعالیٰ نے قدر سے اتارا ہے مطلب یہ کہ رُسنی جبری کو من کل الوجوہ گمراہ بتا رہا ہے حالانکہ اہل میں اس کے قول کا منشاء اثبات قدرت حق ہے اب اس کے اثبات میں جو افراط و تفریط ہوتی تو اوس میں وہ اختیار عبد کی بھی نفی کر بیٹھا کہ عبد کو کسی درجہ میں اختیار ہے ہی نہیں حالانکہ یہ امر من کل الوجوہ غلط تھا مگر رُسنی کو اسکی خبر ہوتی تو یقیناً وہ اس کے گمراہ سمجھنے میں اسقدر سخت نہ ہوتا بلکہ جو اصل تھا اسکو قائم رکھ کر باقی ذوات کی نفی کر دیتا اور یہاں رُسنی سے مراد عوام سنی ہیں سنی محض مراد نہیں ہے اس لئے کہ متفقین تو ہمیشہ مناشے پر نظر کر کے بالکل مطابق اہل کے دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کر دیتے ہیں ان جو عوام ہیں وہی ایک طرف کو بڑھ جاتے ہیں اور جبری میں عوام و خواص کی تفریق نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ اہل باطل ہیں تو سب عوام ہی ہیں ان میں متفقین کہہ رہے

ہوئے تھے غرضیکہ ایک دوسرے کے مناشے یہ معلوم ہونے سے سب کی آپس میں چل رہی ہے آگے اس جنگ فیما بین کی حکمت فرماتے ہیں کہ۔

گو ہر ہر ایک ہویداے کند جنس از نا جنس پیدا میکند

یعنی ہر ایک کا گو ہر ظاہر فرماتے ہیں اور جنس کو نا جنس سے الگ فرماتے ہیں تو اس اختلاف میں یہ یرکت ہے کہ حق و باطل سب متاثر ہو جاتا ہے آگے تقریب کیلئے ایک مثال فرماتے ہیں کہ

قہر را از لطف و اندھر کے خواہ نا و ان خواہ و انایا خے

یعنی قہر کو لطف سے ہر شخص متاثر کر کے جانتا ہے خواہ وہ نا و ان ہو یا و ان ہو یا کوئی کمبخت ہو مطلب یہ کہ جس طرح کہ قہر و لطف کو انسان متاثر کر کے معلوم کر سکتا ہے ہی طرح جب حق و باطل واضح اور ظاہر ہو جاوے اس وقت تمیز کر لینا بہت آسان ہے۔

لیک لطفے قہر ورنہاں خمدہ پاکہ قہرے در دل لطف آمدہ

یعنی لیکن وہ لطف جو کہ قہر میں پوشیدہ ہو یا کہ وہ قہر جو لطف کے اندر آیا ہو یا ہو۔

ہم کے واند مگر رہائے کش بو و در دل محک جانے

یعنی (اوسکو) کوئی کم جانتا ہے مگر وہ اللہ والا کہ جو اسکو دل میں جان کیلئے کسوٹی ہو۔

باقیان زین و و گمانے مے بزند سوئی لائے خود بیک پرے پرند

یعنی باقی لوگ اس سے دو گمان لیجاتے ہیں اور اپنے آئینہ کی طرف ایک پرے اڑتے ہیں مطلب یہ کہ اگر حق و باطل متاثر ہو تب ہر شخص معلوم کر سکتا ہے مگر جو باطل بصوت حق ہو یا بالکس تو اسوقت دونوں کو متاثر کرنا کار سے وارد یہ ہر شخص کا کام نہیں ہے یہ کام کسی کامل محقق کا ہے کہ جو کسوٹی کی طرح دونوں کو پرکھ کر الگ کر دے اور جو ان کے سوا

غیر محقق ہے وہ تو دونوں طرف ڈانوان ڈول ہوگا اور کسی طرف بھی پورا یقین نہ ہوگا اور اس کی مثال ایسی ہوگی جیسے کہ کوئی جانور اپنے گھونسلے میں ایک پرے ڈک کر جانا چاہے تو وہ بہت کم دور تک اڑ سکتا ہے اور پھر گر جاوے گا تو یہ طرح جو محقق نہیں ہے وہ استدلال سے کچھ کام لے گا آگے جا کر پھر ٹوٹ پھوٹ جاوے گا اور جو محقق ہوگا اس کے ایسا یقین واقع ہوگا کہ اس کو دوسری جانب کا کبھی خیال بھی نہ آوے گا۔ آگے اس مثال کو خود مولانا بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اسکے کہ علم کے دو پر ہیں اور گمان کے ایک پر ہی

علم را دو پر گمان را ایک پرست ناقص آمدن بہ پرواز اثبات

یعنی علم کے لئے دو پر ہیں اور گمان کے ایک پر ہے تو گمان ناقص آیا اور پرواز میں ضعیف ہے۔ دو پر سے مراد قوت اور ایک پر سے مراد ضعف۔ مطلب یہ کہ علم اور یقین تو قوی ہوتا ہے اور اسکے استدلالات بھی قوی ہوتے ہیں اور گمان اور اسکے استدلالات ہمیشہ کمزور ہوا کرتے ہیں۔ آگے اس کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

مرغ یک پر زود افتد سترگون باز پر دو دو گامے یا فزون

یعنی مرغ یک پر جلدی سے اوندھے منہ گر پڑتا ہے اور پھر دو ایک قدم یا کچھ زیادہ اڑتا ہے (تو اسی طرح)

افت و خیزان میر و مرغ گمان بایکے پر بر امید آشیان

یعنی گرتا چڑھتا ہے مرغ گمان ایک پر سے آشیان کی امید پر۔ مطلب یہ کہ مقصود ہیکہ کبھی رسائی نہیں ہوتی۔ استدلال سے کچھ پہنچتا ہے پھر گر جاتا ہے پھر پرواز کرتا ہے مگر پھر آشیان تک پہنچنا نصیب نہیں ہوتا۔

چون ز وطن و ارست علمش رنود شد و پر آن مرغ و پر ہا پر کشود

یعنی جب تین سے چھوٹ گیا تو اس کو علم نے منہ دکسایا اور وہ مرغ و دوپر ہو گیا اور پروں کو کھول دیا۔

بعد از ان مثنیٰ سویا مستقیم نے علی وجہ مکبّا و سقیم

یعنی اُس کے بعد وہ سید ہا اور مستقیم چلتا ہے نہ منہ کے بل اوند ہا کرتا ہوا اور پیار۔ مطلب یہ کہ جب بعد ازل کے علم حاصل ہو جاتا ہے اور تحقیق نصیب ہو جاتی ہے تو پھر تو مقصود تک بہت جلد پہنچ جاتا ہے اور اُس کے راہ میں کوئی روکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔

باد و پر برمی پر چون جبرئیل بیگمان بے فکر تے بے قال و قیل

یعنی دونوں پروں سے جبرئیل کی طرح بے گمان اور بے فکر اور بے قال و قیل کے اڑتا ہے۔ یعنی اُس کو اپنے مقصود میں کسی قسم کا وہم و گمان نہیں ہوتا بلکہ بے کسی شبہ کے وہ پیونچا ہوا ہوتا ہے اور اُس محقق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

گر ہمہ عالم بگوئیدش توئے برہ نیروان و دین مستوی

یعنی اگر تمام عالم اُس سے کہے کہ نوراً مستقیم پر اور دین مستوی پر ہے۔

اونگر و دگر م تر از گفت شان جان طاق اونگر و دخت شان

یعنی وہ اونکے اس کہنے سے گرم نہ ہوگا اور اُس کی جان طاق اونکی جفت نہ ہوگی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر محقق کو ساری دنیا غوث و قطب کہنے لگے تو اُس کو اس سے کوئی خاص مسرت نہ ہوگی اسلئے کہ اُس کی جو حالت ہے اُس کو خود معلوم ہے پھر اُس کو مسرت ہی کیا ہو سکتی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی کی جیب میں اشرفیان پڑی ہیں اور اُس کو خود بھی خبر ہے کہ میری جیب میں ہیں پھر کوئی اُس سے کہے کہ تیری جیب میں اشرفیان ہیں تو اُس کو اس سے کوئی خاص مسرت نہ ہوگی بلکہ کچھ نہ ہوگا و یگانہ کہ اُس کو خبر ہوگئی ہے ممکن ہے کہ چوراے اسی طرح جب ان حضرات کو کوئی غوث و قطب

کہتا ہے ٹوچو نکہ او کو پہلے سے اپنی حالت معلوم ہوتی ہے انتہا ہی نہیں جوتا بلکہ اس اظہار سے فکر پڑ جاتی ہے اسلئے کہ یہ حضرات تو اپنی حالت کا اظہار چاہتے ہی نہیں۔ لہذا جو محقق ہیں او کو کسی کی تعریف کرنے سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوتی اور نہ کسی کے بُرا کہنے سے رنج ہوتا ہے اسلئے کہ وہ جیسے ہیں ان کو خبر ہے۔ پھر دوسرے کے کہنے سے پھولتا حواقت ہے بس وہ حضرات ایک حالت پر رہتے ہیں اور اپنی حالت میں خود گمن ہوتے ہیں۔

ورہمہ گویند اور اگر ہے کوہ پنداری و تو برگ ہے

یعنی اور اگر سب اسکو کہیں کہ تو گمراہ ہے اور (اپنے کو) پیارا سمجھتا ہے حالانکہ تو برگ کا وہ ہے۔

او تفتد در گمان از طعشبان او نگر دور و مندا ز طعشبان

یعنی وہ ان لوگوں کی طعن سے شبہ میں نہ پڑیگا اور وہ ان کی تیز زنی سے درد مند نہ ہوگا مطلب یہ کہ اس محقق کو اگر ساری دنیا گمراہ اور بدوین کہنے لگے تو اس سے اسکو اپنی حالت میں کمی نہم کا شبہ واقع نہ ہوگا بلکہ وہ اپنی حالت کو خوب جانتا ہے بس وہ وہی سمجھے گا۔ آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

بلکہ گرد و یا و کوہ آید بگفت گویش با گمراہی ہستی توجفت

یعنی بلکہ گرد و یا اور کوہ گفتگو میں آویں اور اس سے کہیں کہ تو گمراہی کا قرین ہو گیا۔

ہیچ یک ذرہ تفتد در خیال یا بطعن طاعنان بخور حال

یعنی وہ ایک ذرہ کی برابر بھی شبہ میں نہ پڑیگا۔ یا کہ طاعنون کے طعن سے رنجور حال ہو دین بھی نہ ہوگا بلکہ

مطمئن و موقن و بے احتیال کا یحنین باشد مگر در کل حال

یعنی مطمئن اور موقن اور بے جملہ کے ہو گا کہ وہ ایسا ہی شاید ہر حال میں ہو گا مطلب یہ کہ پہلا آدمی اگر کہیں اور اس کو یقین نہ آوے تو عجب نہیں ہے بلکہ اگر خارق کے طور پر درخت زمین پہاڑ سب اُس سے کہیں کہ تو گمراہ ہے تو اس کو ذرہ برابر پرواہ تہ ہوگی بلکہ اپنے کام میں لگا رہے گا اس کو اپنی حالت کا اس قدر یقین ہے کہ کسی کے شبہ ڈانٹنے سے اس کو شبہ ہوتا ہی نہیں اور جیسا کہ وہ اس معاملہ میں بچتے ہوتا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ شاید وہ تمام حالتوں میں ایسا ہی بچتے ہوتا ہو گا۔ آگے دوسروں کے کہنے سے غیر محقق کے شبہ میں پڑ جانے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کو دکان مکتبے از استاد	سبچ دیدند از ملال اجتہاد
مشورت کردند و تعویق کار	تا معلم در فتور اضطراب
چون نمی آید و رار بخوریے	کہ بگیرد چند روز او دویے
تا رسم از حبس و از تنگے کار	ہست او چون کوہ خارا برقرار
آں یکے زیرک تر این تدبیر کرد	کہ بگوید و ستا چونے تو زرد
خیر باشد رنگ تو بر جانی نیست	این اثر یا از ہوا یا از پتہ است
اندکے اندر خیال فہما زین	تو برادر ہم مدد کن اینچنین

چون درائے از در مکتب بگو	خیر باشد اوستا احوال تو
آن خیالش اندکے افزون شود	کز خیالے عاقلے مجنون شود
آن سوم و چارم و پنجم چنین	در پے ماغم نہایت رو چنین
تا چوسی کو دک تو اتر این خبر	متفق گویند یا بدستقر
ہر کے گفتش کہ شاہباش ای فکی	باد بخت بر عنایت مشکے
متفق گشتند در عہد و شیو	کہ نگر داند سخن را یک رفیق
بعد از ان سو گند داوا و جملہ را	تا کہ غمازے نگوید ما حرا
راے آن کو دک بچہ بیدار ہمہ	عقل او در پیش میرفت از رہمہ

ایک مکتب کے لڑکے استاد کے ہاتھ سے پریشان اور مبتلائے زحمت تھے انھوں نے چینی لینے کے لئے یہ مشورہ کیا کہ استاد کسی مجبوری میں مبتلا ہو جاوے۔ کیونکہ اسکے بغیر تعطیل نہیں ہو سکتی تھی وہ خیال کرتے تھے کہ ہلکو کوئی ایسا مرض کیوں لاحق نہیں ہو جاتا جسکے سبب وہ چند روز کیلئے ہم سے دوری اختیار کرے تاکہ ہم اس قید اور تکلیف سے چھوٹ جائیں یہ تو سخت پہاڑ کی طرح جنبش بھی نہیں کرتا۔ عرض انکی خواہش تھی کہ وہ بیمار ہو جاوے۔ اسکے لئے ایک نہایت سمجھدار لڑکے نے یہ تدبیر کی کہ میں اسٹاؤ سے یہ کہوں گا کہ آپ کا رنگ زرد کیوں ہے خیر تو بے آپ کی

رنگت اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے یا تو آب و ہوا اور موسم کا کچھ اثر ہے یا آپ کے اندر اثر بخار ہے۔ اس سے اس کے خیال میں کچھ تغیر ضرور ہو گا۔ خواہ وہ احتمال ہی کے درجہ میں ہو۔ پھر دوسرے لڑکے سے کہا کہ بھائی تم بھی میری سی طرح تائید کرنا جب تم مکتب کے دروازے سے آؤ تو آتے ہی یہ کہنا کہ جناب آج مزاج کی کیا کیفیت ہے اس سے اُس کے خیال کو اور ترقی ہوگی کیونکہ خیال بہت بڑی چیز ہے یہ تو اتنی ترقی کرتا ہے کہ آدمی جنون ہو جاتا ہے اور ہمارے بعد میسرا اور چو تھاوا پانچوان لڑکا بھی یوں ہی غم ظاہر کرے اور رونی صورت بنا لے تاکہ جب عیسیٰ لڑکے سے درپے اس خبر کو متفق ہو کر بیان کریں تو وہ خیال خوب جم جاوے یہ تدریس سرسنگر ہر ایک نے اسے داد دی اور کہا کہ واہ رے ذہین شاباش خوب بات نکالی۔ تیرا نصیب ہمیشہ عنایت خداوندی پر سہارا کئے ہوئے اور عنایت الہی ہمیشہ تیرے شامل حال رہے۔ غرض وہ سب متفق ہو گئے اور اس کا بچہ عید ہو گیا کہ کوئی دوست اپنے عہد سے نہ پہرے گا اس کے بعد مزید اطمینان کے لئے اُس نے سب سے اسکی تسلی لیں کہ کوئی شخص اس واقعہ کی خبری نہ کرے گا۔ دیکھو اس لڑکے کی عقل سب پر غالب آگئی اور اسکی عقل سب کی پیش رو ہو گئی اس کے متعلق ضنا ہم ایک مفید بات بتلاتے ہیں اس کے بعد تائی قبضہ کی طرف متوجہ ہونگے۔

شرح شبیری

مثال آدمی کے لوگوں کی تعظیم اور رغبت کے شبہ سی بیمار ہو جانکی
اور ایک لڑکوں کے معلم کی حکایت

کو دوکان مکتبے از اوستاد زنج ویدند از ملال و اجتہاد

یعنی ایک کتب کے لڑکوں نے استاد کے غصہ اور محنت کی وجہ سے لڑجھ ویکھا تھا مطلب یہ کہ ایک معلم لڑکوں سے محنت بہت لیتا تھا اور غصہ و زریادہ تھا تو کتب کے لڑکے تنگ ہو گئے تھے۔

مشورت کروند و رعویق کار تا معلم در دست در مضطرار

یعنی سب نے (معلم کے) کام کو تعویق میں ڈالنے کا (یعنی چٹنی لینے کا) مشورہ کیا تا کہ معلم مضطرار میں پڑ جاوے۔ یعنی سب نے کہا کہ کوئی ایسا کام کرو کہ جس سے یہ اضطرار میں پڑے اور ہمیں چٹنی دیدے اور بولے کہ۔

چون نمی آید و رار بخوریے کہ بگیرد چند روز او دوئیے

یعنی اُسکو کوئی بیماری کیون نہیں آتی کہ وہ چند روز کیلئے دوری اختیار کرے۔

تا رسم از جس از تنگے کار ہست او چون سنگ خار ابرقرا

یعنی تا کہ ہم جس اور تنگی کار سے چھوٹ جاویں کہ وہ تو سخت پتھر کی طرح برقرار ہے یعنی بولے کہ کبھت سخت پتھر ہے کہ کبھی پیار بھی نہیں ہوتا۔

آن یکے زیرک تر این تدبیر کرد کہ بگوید اوستا چونے تو زرد

یعنی اُس ایک عقلمند لڑکے نے یہ تدبیر کی کہ وہ بے گاکہ استاد جی آپ زرد و نیسے بور ہے ہیں۔

خیر باشد رنگ تو لجاے نیست این اثر یا از ہو یا از پتے است

یعنی خیر تو ہے آپ کا رنگ بر جا نہیں ہے یہ یا تو ہوا کا اثر ہے یا بخار کا اثر ہے۔

اند کے اندر خیال افتد ازین تو برا در ہم مدد کن این چنین

یعنی وہ اس (کہنے) سے محو و اس خیال میں پڑ گیا۔ تو بھائی ذرا تم بھی اسی طرح مدد کرنا یعنی وہ لڑکا

بولاکہ جب میں اس طرح اسکا مزاج پوچھوں تو پھر اگر تم بھی یہی پوچھنا۔

چون درائی از در مکتب بگو خیر باشدا و ستا احوال تو
یعنی جب تو مکتب کے دروازے سے آوے تو کہنا کہ اُستاد جی خیر ہے آپ کا حال (کیسا ہے)
آن خیالش اندکے افزون شود کز خیالے عاقلے مجنون شود
یعنی اُسکا وہ خیال کچھ زیادہ ہوگا کہ خیال سے تو عاقل بھی مجنون ہو جاتا ہے۔

آن سوم و آن چارم و پنجم چنین در پے ما غم نمایند و حنین
یعنی وہ تیسرا اور چوتھا اور پانچواں اسی طرح ہمارے بعد اظہار رنج و غم کریں۔

تا چوسی کو دک پیاپے این خبر متفق گویند یا بدستقر
یعنی یہاں تک کہ جب میں لڑکے آگے بھیجے اس خبر کو متفق ہو کر کہیں گے تو یہ (اسکے دل میں)
قرار پکڑ جاوے گی۔

ہر یکے گفتش کہ شا باش ای فکی یاد بخت بر عنایت شکے
یعنی ہر ایک نے اس لڑکے سے کہا کہ شا باش اے فکی تیرا بخت عنایت (حق) پر شکنجی ہو۔

متفق گشتند در عہد وثیق کہ نگر داند سخن را یک رفیق
یعنی وہ سب کے سب عہد بیان میں متفق ہو گئے کہ کوئی ساتھی بات کو پھیرے نہیں یعنی سب نے
کہا کہ جس طرح بھیری ہے اسکے خلاف کوئی نہ کرے۔

بعد ازان سو گندوا و او اجلہ را تا کہ غمانے نگوید ماجرا

یعنی بعد اُسکے اُس نے سب کو قسم دی تاکہ کوئی غماز اس ماجرے کو کہہ نہ دے۔

راہی آن کو دک بچر بیدار ہمہ عقل او در پیش میرفت از رمنہ

یعنی اس بڑے کی رائے سب سے بڑھ گئی اور اسکی عقل جماعت سے آگے چلتی تھی۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

آن تفاوت ہست در عقل بشر	کہ میان شاہدان اندر صور
زین قبل فرمود احمد در مقال	در زبان نہان بوجہں جال
اختلاف عقلہا در اصل بود	بروفاق سنیان بایہشتود
برخلاف قول اہل اعتزال	کہ عقول از اصل دارند اعتدال
تجربہ و تعلیم بیش و کم کند	تا یکے را از یکے علم کند
باطل است این ترا کہہ را کو دے	کہ ندارد تجربہ در مسئلے
بگذر روز اندیشہ مردان کار	عاجز آید کارشان در مضطار

برو میداندیشہ زان طفل خود	پیر با صد تجربہ بوسے نبرد
خود فزون آن بہ کہ آن از فطرت	باز افزون کو رجہد و فکرست
تو بگو دادہ خدا بہتر بود	یا کہ لنگے را ہوا را نہ رود

یاد رکھو کہ آدمیوں کی عقلوں میں بھی وہی تفاوت ہے جو معشوق کی صورتوں میں اسی کے متعلق جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث میں فرمایا ہے کہ آدمی کا حسن زبان کے نیچے مستور ہے یعنی جینک آدمی کلام نہیں کرتا اس وقت تک اس کی عقل کا حسن وقوع ظاہر نہیں ہوتا۔ اس سے تو صرف یہ امر ثابت ہوا کہ عقلوں میں تفاوت ہے مگر بعد کو اہل سنت اور معتزلہ میں یہ اختلاف واقع ہوا کہ یہ اختلاف فطری ہے یا علم و تجربہ کی کمی بیشی کے سبب سے اہل سنت کہتے ہیں کہ یہ اختلاف فطری ہے اور معتزلہ کہتے ہیں کہ علم و تجربہ کی کمی بیشی سے ہے مگر ہم کہتے ہیں کہ اختلاف فطری ہے جیسا کہ اہل سنت کہتے ہیں (تم کو خوب سن رکھنا چاہیے) برخلاف معتزلہ کے کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ بدو فطرت میں عقل سب یکساں ہیں تجربہ اور تعلیم کی کمی بیشی اس میں پیدا کرتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک دوسرے سے زیادہ عالم اور عاقل ہو جاتا ہے اور دوسرا کم رہ جاتا ہے۔ اس قول کے بطلان کی دلیل یہ ہے ایک لڑکا جو نہ تجربہ رکھتا ہے اور نہ زیادہ علم اس کی عقل ایک خاص معاملہ میں اُن لوگوں سے بڑھ جاتی ہے جو اُس کے کرنے والے ہیں اور وہ اس کے مقابلہ میں عاجز اور مجبور ہو جاتے ہیں دیکھو اس چھوٹے بچے کی عقل نے ایک ایسی بات پیدا کی کہ ایک بڑا (مستاد) باوجود سیکڑوں تجربوں کے اس کی ہوا تک کو نہ پہنچ سکا۔ اب یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ کمی بیشی کو تو دو ذہن فریق تسلیم کرتے ہیں مگر اُس کے منشاء میں اختلاف رکھتے ہیں اب دیکھو کہ وہ زیادتی بہتر ہے جو بدو فطرت میں ہے یا وہ زیادتی جو کوشش اور غور و فکر کی مشق سے پیدا ہوئی ہے اور تمہیں انصاف سے کہہ دو کہ وا خدا بہتر ہے یا یہ کہ حقیقہً ناقص اور صورتہً کامل ہو لہذا اہل ایسی مثال ہی جیسے کہ

گھوڑا ہو تو لنگڑا مگر تکلف رہو اور چلتا ہو اور ف یا در کھو کہ یہ گفتگو معتزلہ کیلئے لازم اور مست ہے کہ وہ نقصان کو فطری تسلیم کرتے ہیں اور الزام انھیں کو دینا مقصود بھی ہے مگر فی نفسہ مذہب نہیں بلکہ نسبت مذہب وہ دلیل ہے جو پیشتر بیان کی ہے یعنی مشابہہ زیادتی عقل طفل خورد بر عقل پیر تجربہ کار اس ضمنی گفتگو کو ختم کر کے پھر اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

شرح شبیری

آن تفاوت ہست در عقل بشر کہ میان شاہدان اندر تصور

یعنی عقل بشری میں وہ تفاوت ہے جیسا کہ معشوقوں کی صورتوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ معتزلہ کہتے ہیں کہ عقل اصل فطرت سے سب مساوی ہوتی ہیں مگر تجربوں کی زیادتی سے کوئی بڑھ جاتی ہے اور ان کی کمی سے کوئی گھٹی رہتی ہے اور اہل سنت یہ کہتے ہیں کہ اصل فطرت ہی سے متفاوت ہوتی ہیں مولانا آگے اپنے مذہب کا اثبات اور معتزلہ کے مذہب کا رد فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اسکے کہ عقل خلق اصل فطرت سے متفاوت ہیں اور

معتزلہ کے نزدیک اصل فطرت سے مساوی ہیں اور تفاوت

حصول علم سے ہوتا ہے

زین قبل فرمود احمد در مقال در زبان نہبان بو حسن رجال

یعنی اس قبیل سے احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے گفتگو میں فرمایا ہے کہ زبان میں حسن رجال نہبان

ہوتا ہے مطلب یہ کہ حضور نے فرمایا ہے کہ انسان کے ہوتے سے اُسکے حق و باطل کی حالت معلوم ہو جاتی ہے تو معلوم ہوا کہ انسان آپس میں متفاوت ہیں جب ہی تو زبان سے ایک دوسرے میں امتیاز ہوتا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اختلاف عقلا در اصل بود بروفاق سنیان باید شنود

یعنی اختلاف عقول اصل سے ہی ہے موافق مذہب سنیوں کے سننا چاہیے۔

بر خلاف قول اہل اعتزال کہ عقول از اصل دارند اعتدال

یعنی بخلاف قول معتزلہ کے کہ عقول اصل فطرت سے اعتدال رکھتی ہیں (ادوہ کہتے ہیں کہ)

تجربہ و تعلیم بیش و کم کند تا یکے را از یکے علم کند

یعنی تجربہ اور تعلیم زیادہ اور کم کرتی ہے یہاں تک کہ ایک کو دوسرے سے علم کر دیتا ہو مولانا فرماتے ہیں کہ

باطل است این ننگہ رانی کوئی کہ ندارد تجربہ در مسلکے

یعنی (یہ مذہب معتزلہ) باطل ہے اسلئے کہ ایک بچہ کی عقل جو کہ معاملات میں تجربہ نہیں رکھتا ہو

بگذر روز اندیشہ مروان کار عاجز آید کارشان در مضطار

یعنی بڑھ جاتی ہے مروان کار کے فکروں سے اور ان مردوں کا کام مضطرار میں عاجز آتا ہو

تو جب اُنکو تجربہ ہی نہیں تو پھر ان بچوں کی عقل اُن سے کیوں بڑھ جاتی ہے معلوم ہوا کہ اصل

فطرت ہی سے متفاوت ہیں۔ آگے تاہم میں اُوپر والے بچہ کی حکایت کو پیش فرماتے ہیں

رجوع الے القصہ نہیں ہے صرف تاہم مقصود ہے فرماتے ہیں کہ۔

بردمید اندیشہ زان طفل خود پیر با صد تجربہ ہوتے نہ نبرد

یعنی اس چھوٹے لڑکے میں سے ایک فکر لگی تو وہ (معلم) بڑبا با وجود سو تجربہ یوں کے ہونہ لجا سکا تو معلوم ہوا کہ اُس بچہ کی عقل فطرتاً ہی زیادہ تھی۔

خود فزون آن بہ لگان از فطرت است باز افزونی کہ جہد و فکر است

یعنی زیادتی وہی بہتر ہے جو کہ فطرت سے ہو اور پیروہ زیادتی جو جہد و فکر سے ہو۔

تو بگو دادہ خدا بہتر بود پاکہ لنگے را ہوا را نہ رود

یعنی تم ہی کہو کہ خدا کی دی ہوئی بہتر ہے یا کہ وہ لنگڑا جو (بہ تکلف) را ہوا رو کی طرح چلتا ہے اور یہ معلوم ہے کہ وہی دادہ خدا بہتر ہے پس جو عقل کہ فطرت سے زیادہ ہو وہی بہتر ہے یہ ایک لطیفہ کے طور پر فرمادیا آگے پھر ان لوگوں کا قصہ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

برہین فکرت بکتاب شادمان

تا ورا ید اول آن یا مصر

سر امام آمد ہمیشہ پائے را

کو بود منبع ز نور آسمان

روز گشت آمدندان کو مکان

جملہ استاد و بیرون منتظر

ز انکہ منبع او بدست این رای

اے مقلد تو مجھ پیشے بران

او در آمد گفت اوستار اسلام	خیر باشد رنگ ویت زرد فام
گفت اوستا نیست بے بنجہ مرا	تو بر و بنشین مگویا وہ ہلا
نفی کرد اما غبار و ہم بد	اند کے اندر دلش ناگاہ زد
اندر آمد دیگرے گفت انجین	اند کے آن ہم افزون شیرین
بہچنین تا وہم اوقوت گرفت	ماند اندر حال خود بس مشکفت

خیر مشورہ ملے پا گیا اور دن ہوا اسوقت لڑکے ہی خیال میں ڈوبے ہوئے خوش خوش کتب میں آئے سب لڑکے اس زمین لڑکے کے انتظار میں باہر کھڑے رہے کیونکہ اس رائے کا سرچشمہ وہی تھا اور وہ بنزلہ سر کے تھا اور دیگر لڑکے بنزلہ پاؤں کے اور سر پاؤں کا پیشوا ہوتا ہی ہے اس واقعہ سے مقلد و ناقل کو عبرت حاصل کرنی چاہیے اور محقق سے جو کہ نور حق سبحانہ کا سرچشمہ ہے بڑھنے کا خیال نہ کرنا چاہیے خیر یہ تو مضمنی گفتگو تھی اب سنو کہ وہ لڑکا آیا اور اگر اُس نے استاد کو سلام کیا اور کہا کہ خیر تو ہے جناب کے چہرہ کی رنگت کچھ زردی آمل ہے استاد نے اسکو توجہ کر دیا اور کہا کہ جانا اپنی جگہ بیٹھ بیہودہ کہو اس مت کر مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے اُس نے بیماری کا انکار تو کر دیا مگر بڑے خیال نے اسکے دل پر اثر ضرور کیا اُس نے سوچا کہ احتمال تو ہے کہ یہ لڑکا کچھ کہتا ہو۔ دوسرا اور آیا اُس نے بھی یہی کہا۔ اس سے اس وہم میں اور ترقی ہوئی یہی سلسلہ جاری رہا۔ حتیٰ کہ وہ وہم قوی ہو گیا اور اُس نے سمجھ لیا کہ میں واقع میں بیمار ہوں اور یہ سمجھ کر اپنی حالت پر بہت متعجب ہوا اور کہا کہ کتنہ عجیب بات ہے کہ میں بیمار ہوں اور مجھے خبر نہیں۔ یہاں مولانا اسکے مناسب اور مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

لڑکون کا اُستاد کو مکر سے وہم میں ڈال دینا

روز گشت آمدندان کو مکان برہین فکر تہکتب شادمان
یعنی دن ہو گیا اور وہ لڑکے کسی فکر میں خوش خوش مکتب میں آتے۔

جملہ استادن بیرون منتظر تا در آید اول آن یار مکر
یعنی سارے باہر منتظر کھڑے ہو گئے تاکہ اول وہ یار مکر آوے۔

زانکہ منبع او بدست این ای را سرام آمد ہمیشہ پاتے را
یعنی اسلئے کہ اُس راستے کا وہی منبع تھا اور پاؤں کے لئے ہمیشہ سری ای امام ہوتا ہے لہذا وہ اس کے منتظر ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اے مقلد تو مجموعہ پیشی بران کو بود منبع ز نور آسمان
یعنی اے مقلد تو اسپر پیشی مت ڈھونڈ جو کہ در آسمانی سے منبع ہووے۔ مطلب یہ کہ بس تم کو بتا دیا گیا ہے اب اُس پر اپنی طرف سے زیادتی مت کرو ورنہ خطا پاؤ گے۔ آگے پھر ان لوگوں کی حکایت ہے۔

اور آمد گفت ستار اسلام خیر باشد رنگ رویت زرد فام

یعنی وہ لڑکا آیا اور استاد کو سلام کیا (اور بولا کہ) خیر ہے آپ کے چہرے کا رنگ زرد زرد ہے۔

گفت استانیست رنجے مر مرا تو برو نشین گویا وہ ہلا

یعنی استاد نے کہا کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے تو جا بیٹھ خبردار حصولِ متِ یک۔

نفی کرو اما غبار وہم بد اند کے اندر دلش ناگاہ زد

یعنی اُس نے نفی کر دی مگر وہم بد کا غبار تھوڑا سا اُس کے دل پر جم گیا۔

اندر آمد دیگرے گفت این چنین اند کے آن ہم افزون شد برین

یعنی دوسرا اندر آیا اور اُس نے بھی اسی طرح کہا تو تھوڑا سا وہم اس (پہلے) پر زیادہ ہوا۔

ہمچنین تا وہم اوقوت گرفت ماند اندر حال اولیں رشگفت

یعنی اسی طرح (سب کہتے رہے) یہاں تک کہ اسکے وہم نے قوت پکڑ لی اور وہ اپنی حالت میں ایک تعجب میں (رہ گیا کہ مجھے کیا ہو گیا) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح یہ معلم دوسروں کے کہنے سے وہم میں بڑ گیا اسی طرح فرعون بھی دوسروں کی تعلیم سے وہم میں مبتلا ہو گیا تھا اور اپنی حالت کی خبر نہ تھی فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

زودل فرعون را رنجور کرد

سجدہ خلق از زین اطفال مرد

آچنان کردش و ہے نہتک

گفتن ہر یک خداوند ملک

کہ بدعوے الہی شد دلیر	از دہاگشت و نئی شد ہیج سیر
عقل جزوی آفتش و ہم سن ظن	زانکہ در ظلمات شد اورا وطن
برزین گر نیم گزرا ہے بود	آدمی بے وہم امین می رود
بر سر دیوار عالے گر روی	گر دو گز عرضش بود کثر شعی
بلکہ می افتی ز لرزدل بویہم	ترس و وہے را نکو نیگر بفہم

دیکھو جو طرح لڑکوں کے کہنے سے ہندا اپنے کو یہاں سمجھ گیا اور پھر سچ مجھ یا رنگیا یوں ہی عورتوں بچوں اور مردوں غرض کہ مخلوق کے سجدوں سے فرعون اپنے کو خدا سمجھ گیا تھا اور یہ سمجھ کر مریض القلب ہو گیا تھا اور ہر شخص کے خداوند نعمت اور بادشاہ کہنے نے غلبہ وہم کے سبب یوں ہی اُسکو رسوا کیا تھا کہ وہ دعوے الوہیت پر جرأت کر بیٹھا۔ اور از دہاگشت کہ اپنی تعلیم سے اسکا دل سیر ہی نہ ہوتا تھا۔ اس سے تم سمجھو کہ وہم و ظن عقل ناقص کے لئے آفت ہے کیونکہ وہم و ظن کا گھر ظلمات میں ہے اور ان کو ظلمات ناسوت ہی سے تعلق ہے۔ پس اگر عقل ناقص ہوتی ہے تو یہ اسپر غالب آکر اُسکو بھی ظلمات کر دیتے ہیں اور وہ اور اک حقیقت سے قاصر ہو جاتی ہے اسکی تصدیق پورے طور پر تم کو اس واقعہ سے ہوگی کہ اگر زمین پر آدھ گز چڑا راستہ ہو تو آدمی بخوف و خطر چلا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اونچی دیوار ہو اور اسپر چلنا پڑے تو اگر وہ گز چڑا راستہ بھی ہو گا تب بھی تم کبھی کسی ایک طرف جھک جاؤ گے بلکہ غلبہ وہم سے دل کا بچنے لگے گا اور ہاتھ پاؤں بے قابو ہو جائیں گے اور تم گر پڑو گے اس سے تم سمجھ لو کہ خوف اور وہم کیا قوت رکھتا ہے۔ اور کیا عقل پر غالب آکر اُسکو بیکار کر دیتا ہے جب یہ فائدہ معلوم ہو گیا تو اب قصہ سنو۔

شرح شبیری

فرعون کا لوگوں کی تعظیم کی وجہ سے بیمار ہو جانا

سجدہ خلق از زن و طفل مرد زودل فرعون را رنجور کرد

یعنی مخلوق کے سجدہ نے عورتوں اور بچوں اور مردوں سے جلد ہی فرعون کے دل کو بیمار کر دیا
زن و طفل و مرد و تفسیر ہے خلق کی یعنی جب لوگوں کی تعظیم کی وجہ سے اس کا دل خراب ہو گیا اور اس کے
اندر تکبر کوٹ کوٹ کر ہٹا گیا۔ تعوذ باللہ منہ۔

گفتن ہر ایک خداوند و ملک آچنان کردش ز وہم منہلک

یعنی ہر ایک کے خداوند اور بادشاہ کہنے نے اس کو ہر طرح وہم سے ہلاک ہو نیوالا کر دیا۔

کہ بدعوئے الہی شد دلیر اثر و ہاگشت و نمی شد پیچ سیر

یعنی کہ بدعوئے الہیہیت میں دلیر ہو گیا (اور ظلم میں) اثر و ہا ہو گیا تھا مگر سیر نہ ہوتا تھا۔ یعنی جتنی
کوئی تعظیم کرے اس سے اس کو زیادہ کی ہوس ہوتی تھی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عقل جزوی آفتش وہم است وطن زانکہ در ظلمات شد اورا وطن

یعنی عقل جزوی کی آفت وہم اور عن میں ہے اس لئے کہ ظلمات میں اس کا وطن ہوتا ہے۔ تو وہ
حقیقت کو نہیں دیکھ سکتی۔ آگے وہم کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

بر زمین گونیم گزرا ہے بود آدمی بے وہم امین مے رود

یعنی زمین پر اگر آدھ گز بھی راہ ہووے تو آدمی بے وہم کے بخوف چلا جاتا ہے۔

برسر دیوار عالے گرووی گرد و گز عرض نشو و کشی شوی

یعنی اور اگر کسی بلند دیوار پر چلتے ہو تو اگر اس کا عرض دو گز ہو تب بھی کچھ ہوتے جاتے ہو۔

بلکہ می افتی ز لرزدل بویہم ترس و وہے رانگوں بگرہ فہم

یعنی بلکہ تم دل کے کانپنے کی وجہ سے گر پڑتے ہو اور خوف اور وہم کو فہم سے اچھی طرح سمجھ لو تو دیکھو ایک جگہ تو آدمی گز زمین پر چلتے ہوئے بھی نہیں ڈرتے اور دوسری جگہ دو گز زمین پر بھی گرے پڑنے ہو یہ اس کی وجہ سے ہے کہ تم کو یہاں گرنے کا وہم نہیں ہے اور وہاں وہم ہے تو وہم ہی بلا ہے۔ آئے پھر اس معلم کی حکایت فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

برجہید وئے کشا نیندا و کلیم

من بدین عالم نرسید اوخت

قصہ دار و تار ہذا زنگ من

بینخیز کز باح من افتاد طشت

کو دکان اندر پئے آل و ستاد

گشت استا سخت و ست از وہم بویہم

خستگین بازن کہ مہر و ست

خود مرا آگہ نکر د از رنگ من

او کن و جلوة خود مست گشت

آمد و در را بہ تندی بر کشاد

گفت زن خیرست چون زو آدمی
گفت کوری رنگے حال منج بین
تو درون خانه از بغض و نفاق
گفت زن ای خواجہ عیب نیست
گفت اے غر تو ہنوزی در لجاج
گر تو کور و کر شدی مارا چہ جرم
گفت اے خواجہ بیارم آئینہ
گفت سونہ تو ہے نے آئینہ ات
جامہ خواب مرا زو گستران
زن تو قف کرو مردش بانگ نو
جامہ خواب آو زو گستر و آن عجز

کہ مبادا ذات نیکت را بدی
از غم بیگانگان اندر حنین
می نہ بینی حال من در احراق
و ہم وطن لاش بے معیست
مے نہ بینی این تغیر و ارتجاج
ماورین رنجیم و در اندوہ کرم
تا بدانے کہ تدارم من گنہ
و اما در بغض و کینے و عنت
تا بخپم کہ سر من شد گران
کاسے عذو زو ترتر این مے سوز
گفت امکان نے و باطن پر سوز

گر بگویم متہم دارد مرا	ور نہ گویم جہشود این ماجرا
فال بدر بخور گرداند ہے	آدمے را کہ نبوشتش غمے
قول پیغمبر قبولہ یفرض	ان تمار ضتم لدنیا تمضوا
گر بگویم او خیالے برزند	فعل دارد زن کہ خلوت میکند
مر مرا از خانہ بیرون میکند	بہر فسقے فعل و افسون میکند
جامہ خواب افگند او ستا وقتاً	آہ آہ و نالہ از روی بزد
کو دکان آبخاںستند نہان	درس میخوانند با صد اندہان
کاین ہمہ کرویم و ما زندانیم	بد بنائے بود و ما بد یا نیم
ہین دگر اندیشہ باید نمود	تا ازین محنت فرج یابیم زود

استاد وہم اور خوف کے سبب بہت ہی خائف ہو گیا وہ اٹھا اور اپنا کیل اٹھا کر چل دیا۔
 بیوی پر نہایت غصہ تھا کہ میں اس حالت میں تھا اور اُس نے پیشتر سے نہ پوچھا کہ تیری رنگت
 زرد ہے تجھے کیا تکلیف ہے اور مجھے میری رنگت پر مطلع نہ کیا۔ جی وہ کیوں کرتی وہ تو
 خدا سے چاہتی ہے کہ یہ کہیں مرے اور میری زوجیت کی عار سے اُسکا بیچا چھوٹے وہ اپنے

غرض حسن میں مست ہے اُسے اتنی بھی خبر نہیں کہ میری بیماری لوگوں میں مشہور ہو گئی غرض وہ اس
 بیچ و تاب میں مکان تک پہنچا اور زور سے دروازہ کھولا۔ لڑکے بھی اُستاد کے پیچھے پیچھے آ رہے
 تھے کیونکہ اُنکو ابھی چھٹی نہ ملی تھی عورت نے اُنکو بے وقت آنا دیکھ کر پوچھا کہ خیر تو ہے آپ آج
 اس وقت کیسے چلے آئے خدا ناکری کہ آپ کو کوئی نقصان پہنچا ہو۔ اُنھوں نے کہا کہ اندھی ہو گئی
 ہے مجھ سے کیا پوچھتی ہے میری حالت اور میری رنگت دیکھ لے۔ غضب ہے کہ میرے غم میں
 دوسرے لوگ تو کڑھتے ہیں اور تو گھر میں رہ کر بغض و نفاق کے سبب میری حالت نہیں دیکھتی
 کہ میں بھن رہا ہوں۔ اُس نے کہا جناب آپ تو اچھے خاصے ہیں کوئی نقصان بھی آپ کے اندر نہیں
 محض بے معنی اور فضول تو ہم اور خیال فاسد ہے اُسے کہا کہ چننا تو اب تک بھی جتنیں ہی کال
 رہی ہے مجھے نہیں دیکھتی کہ میری حالت میں کس قدر تغیر آ گیا ہے اور میں کیسا کانپ رہا ہوں
 اگر اندھی اور بہری ہو گئی ہے تو ہمارا کیا تصور۔ ہم خود اپنی تکلیف اور رنج و غم میں مبتلا ہیں۔
 اسنے کہا کہ جناب آپ فرمائیں تو میں آئینہ لا کر آپ کو آپ کی حالت دکھا دوں تاکہ آپ جان لیں
 کہ میں اس معاملہ میں بے تصور ہوں اُسے کہا جاؤ اور ہو خدا کرے نہ تو بچے نہ تیرا آئینہ۔ سب تنہا
 ہوں۔ تو ہمیشہ بدادت اور دشمنی اور ضد ہی کرتی رہی جا میرا بستر بچھا دے میرا سر بھاری ہو رہا ہے
 ذرا سو رہوں۔ عورت نے بستر بچھانے میں توقف کیا سمجھا کہ شاید سمجھ جائیں مگر اُس نے ڈانٹا کہ
 اری دشمن جلدی سے بچھا دے اس وقت تجھے ایسا کرنا چاہیے خیر ٹری بی بستر لے آئی اور لا کر بچھا دیا
 دل میں جل رہی تھی لیکن کچھ کہہ نہ سکتی تھی سوچتی تھی کہ میں کچھ کہتی ہوں تو مجھے ستم سمجھ لگا اور اگر
 نہیں کہتی تو یہ قصہ سچ ہوا جاتا ہے اور یہ یقیناً بیمار ہو جائیگا کیونکہ جو آدمی بیمار نہ ہو اور اپنے کو
 بیمار کہے تو وہ واقع میں بیمار ہو جاتا ہے اسنے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد
 کو صحیح سمجھنا لازمی ہے اور آپ نے فرمایا ہے کہ اے منافقین اگر تم ہمارے سامنے بیمار بنکر آؤ گے
 تو تم واقع میں بیمار ہو جاؤ گے اور اگر کہتی ہوں تو وہ خیال کر لیا کہ عورت کوئی حرکت کرنا چاہتی ہو
 اسنے مجھے ٹالتی ہے اور تنہائی چاہتی ہے یہ اسکی ایک چال ہے کہ مجھے تو صحت کا یقین دلا کر
 گھر سے نکالتی ہے اور خود حرام کاری کر لگی ان تمام باتوں پر نظر کر کے اُس نے بدنامی پر بیماری
 کو ترجیح دی اور بستر بچھا دیا۔ استاد صاحب لیٹ گئے اور ہاتھ ہاتھ کرتے لڑکے بھی

بیٹھ گئے اور آہستہ آہستہ پڑھنے لگے انکو اسکا بیج تھا کہ ہم نے یہ سب کچھ کیا پھر بھی ہم قید میں گزرتا
 ہیں ہماری عمارت بُری تھی اور ہم بُری عمارت بنانے والے تھے۔ اچھا اب کوئی اور تدبیر کرنی چاہیے
 کہ اس مصیبت سے چھوٹ کر خوشی حاصل کریں۔

شرح شبیری

اُستاد معلم کا وہم و خیال کی وجہ سے بیمار ہو جانا

گشت اُستاد سخت ست از وہم و ہم بر جہدِ مے کشائند او گلیم

یعنی اُستاد وہم و خوف کی وجہ سے بہت سُست ہو گیا تو اٹھا اس حالت میں کہ کبل کہنیتا تھا۔

خستگمین بازن کہ مہر و ست من بدین حالم نہ پرسید او نخست

یعنی بیوی پر غصہ میں تھا کہ اُہلی محبت سُست ہو کر میں اس حال میں ہوں اور اُسے پہلے نہ پوچھا۔

خود مرا آگہ نکر د از رنگ من قصد دار و تار ہد از رنگ من

یعنی اُسے خود مجھے میری تغیر رنگ سے آگاہ نہیں کیا وہ تو یہ چاہتی ہے کہ میرے ساتھ سے چھوٹ جاوے

او بجن و جلوه خود مست گشت پیخبر کز بام من افتاد طشت

یعنی وہ اپنے حسن و جلوه میں مست ہو اور وہ اس پیخبر ہے کہ میری بیماری مشہور ہو گئی ہے۔

آمد و در را بہ تندی بر کشاد کو دکان اردو پئے آن اوستاد

یعنی آیا اور کو ازہ سختی سے کھولا اور لوٹے اس استاد کے پیچھے پیچھے۔

گفت زن خیرست چن زو آدمی کہ مبادا ذات نیکت را بدے

یعنی عورت بولی کہ خیر ہے جلدی کیسے آگئے کہ آپ کی ذات نیک کو کوئی بُرائی نہ ہو۔

گفت کوری رنگ حال من بہین از غم بیگانگان اندر حنین

یعنی وہ معلم بولا کہ اند ہی ہے میرا رنگ اور میری حالت دیکھ کہ میری تکلیف سے بیگانے رنج میں ہیں

تو درون خانہ ارنغض نفاق می نہ بینی حال من در احراق

یعنی تو گھر کے اندر بغض و نفاق کی وجہ سے میرا حال جلنے میں دیکھتی نہیں ہے یعنی میں بخار کے مارے جل رہا ہوں اور کج بخت تجھے گھر کے اندر رکھ کر خاکِ خبر نہیں۔

گفت زن اے خواجہ نجو نیست و ہم وطن و لاش بے معنیست

یعنی عورت نے کہا کہ اے خواجہ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہو ہم وطن و لاشے اور بے معنی تم کو ہو گیا ہے

گفت اے غر تو مہنوزی دلچان می نہ بینی در تغیر و ارتجاج

یعنی بولا کہ اری مکار تو ابھی لڑائی میں ہے تو میرا تغیر اور کاہنا نہیں دیکھتی۔

گر تو کور و کر شدی ماراچہ جرم ماورین رنجیم و دراندوہ و کرم

یعنی بولا کہ اگر تو کور و کر ہو جاوے تو بیماری کیا خطا ہم تو اس تکلیف اور غم اور مصیبت میں ہیں۔ یعنی وہ بیوی سے بولا کہ میں تو اس حال میں ہوں اور تو اچھا بتا رہی ہے تو میری کیا خطا ہے۔

گفت اے خواجہ بیارم آئینہ تابداتی کہ ندارم من گنہ

یعنی پیوی نے کہا کہ میان میں آئینہ لے آؤں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ میری خطائیں ہیں۔

گفت رو رو چہ تو چہ آئینہ ات وائما در بغض و کینے و عنت

یعنی وہ بولا کہ جا کیا تو اور کیا تیرا آئینہ تو ہمیشہ بغض اور کینہ اور سرکشی میں رہتی ہے

جامہ خواب مرار و گستران تا بنچسیم کہ سر من شد گران

یعنی میرا بستر جلدی بچھا دے تاکہ میں سو رہوں کہ میرا سر بھاری ہو گیا ہے۔

زن توقف کہ دروش بانگ و کلمے عز و تر ترا این مے سرو

یعنی عورت نے (بچھونا کرنے میں) توقف کیا (تاکہ وہم زائل ہو جائے) تو اُس مرد نے اُس کو آواز دی کہ اری شون تجھے یہی لائق ہے (کہ ہم مر رہے ہیں اور تو بیٹھی ہوئی ہے)

اُستاد کا بستر میں لیٹ جانا اور وہم و تکلیف کی وجہ سے رونا

جامہ خواب آؤ و گستران عجز گفت امکان نے و باطن پر سوز

یعنی وہ بڑھیا بستر لائی اور بچھا دیا بستر کی تو طاقت نہیں اور اندر سے جل رہی تھی اور دل ہی دل میں یوں کہہ رہی تھی کہ

گر بگویم متہم وارد مرا ورنہ گویم جہر شود این ماجرا

یعنی اگر کہتی ہوں تو یہ مجھے متہم کرے گا اور اگر نہیں کہتی ہوں تو یہ بات سچ ہوتی جاتی ہے۔ یعنی جھجک بیمار ہو جاوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں۔

قال بدر بخور گردانده امی را کہ نبودش غم

یعنی خال براس آدمی کو بھی پیار بنا دیتی ہے جسکو کہ کوئی تکلیف نہ ہو۔

قول پیغمبر قبولہ یفرض ان تمارضتم لدنیا تمضوا

یعنی قول پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو اسکا قبول کرنا فرض ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر تم دنیا کیلئے مریض ہو گئے تو حج مریض ہو جاؤ گے حدیث میں منافقین کیلئے ہے اگر تم بہانہ کر کے مریض ہو گئے تو حج مریض ہو جاؤ گے اسیکو مولانا نے یہاں چسپان فرمادیا ہے آگے پھر اس عورت کے دل کی باتوں کو بیان فرماتے ہیں کہ وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی کہ۔

گر بگویم او خیا لے برزند فعل وار دزن کہ خلوت میکند

یعنی اگر میں کہتی ہوں تو وہ یہ خیال کرے گا کہ عورت کوئی فعل کرنا چاہتی ہے کہ جو خلوت کرتی ہو مطلب یہ کہ اسنے کہا کہ اگر میں کہتی ہوں کہ تم تو اچھے خاصے ہو جا کر پڑھاؤ تو وہ سمجھے گا کہ کوئی یار ہے ہکو بلانے کے لئے خلوت کرنا چاہتی ہے۔

مر مرا از خانہ بیرون میکند بہر فسقہ فعل و افسون میکند

یعنی (بچے گا) کہ مجھے گھر سے باہر کرتی ہے اور کسی کام کے لئے یہ کام اور چالاکی کرتی ہے۔ غیر دل میں یہ سب سوچا مگر بستر بچھا دیا۔

جامہ خواب افگندہ استا و فتاد آہ آہ و نالہ ازوے می یزاد

یعنی اسنے بستر بچھا دیا تو استاد بی گھر پڑے اور آہ آہ اور نالہ و بکا اس سے پیدا ہوا۔

کو دکان آنجا نشستند نہان درش میخوانند با صد اندہان

یعنی لڑکے وہاں بیٹھے ہوئے اور چپکے چپکے سبق سوغونکے ساتھ پڑھ رہے تھے۔

کاین ہمہ کردیم و ہم زندانییم بد بنائے بود و ما بد بانییم

یعنی کہ ہم نے یہ سب کچھ کیا اور ہم قید ہی ہیں یہ سب بڑی بنا مٹی اور ہم بُرے بانی ہیں مطلب یہ کہ چونکہ استاد نے کہا کہ گھر پر بیٹھ کر پڑھو اور میں لیتا ہوں تو وہ اس غم میں تھے کہ افسوس کہ اسکو جابھی تدبیر سے ڈالا مگر پھر بھی کچھ نہ ہوا ہم قیدی کے قیدی ہی ہے اس کے بعد بولے کہ۔

میں دگر اندیشہ باید نمود تا ازین محنت فرج یابیم زود

یعنی ارے کوئی دوسری فکر کرنی چاہیے تاکہ اس مصیبت سے ہم جلدی سے خوشی حاصل کریں۔ مطلب یہ کہ سب نے کہا کہ ایسی تدبیر سوچو کہ اس سے بھی چھوٹیں تو ہی لڑکے نے پھر تدبیر کی جسکو آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح جمیلی

گفت آن زیرک کہ ای قوم پسند	درس خوانند و کنید آواز بلند
چون ہی خواندند گفت ای کوئی دکان	بانگ ما استاد را و از در زبان
در دوسرا فریاد استار از بانگ	ارز و این کو دریا بد بہر وانگ
گفت استار است میگوید وید	در دوسرا فریاد شدیم بیرون شوید
سجدہ کردند و بگفتند اے کریم	دور باد از تور نخوری و بیم
پس برون جستنند سوئے خانہا	سمچو مرغان در ہوائے داناہا

مادران شان چشمگیر گشتند و گفت
 وقت تحصیل ست اکنون و شما
 عذر آرد و ندکای مادر تو نیست
 از قضای آسمان استاد ما
 مادران گفتند مکرست و دروغ
 ما صبا ح آیم پیش استاد
 کو دکان گفتند بسم الله روید
 با مدادان آمدند آن مادران
 خفته استاد همچو بسیار گران
 هم عرق کرده ز بسیاری لحاف
 آه آه میکند آهسته او

روز کتاب و شما با هو جفت
 می گریزید از کتاب استاد
 این گنه از ما و از تقصیر نیست
 گشت رنجور و سقیم و مبتلا
 صد دروغ آرید بهر طمع و دروغ
 تا به بنیم وصل این مکر شما
 بر دروغ و صدق ما واقف شوید
 پیش استاد هر گوشه روان
 در و سر را سر به بستره چون نمان
 سر به بستره رو کنید در سجاف
 جلگان گشتند هم لاهول گو

جان تو مارا نبودہ زین خبر	خیر باشد استادین در دوسر
آکھم این کو دو کاں کر وندہین	گفت ہم بے بنجیر بودم ازین
بود در باطن چنین رنجے ثقیل	من بدم غافل شغل قال و قیل
اوز وید رنج خود باشد ع	چون بجد مشغول باشد آدمے
کہ ز مشغولے بشد زیشان خیر	از زنان مصر و یوسف شد سحر
روح والہ کہ نہ پس اند نہ پیش	پارہ پارہ کرو ساعدہا تو خوش
کہ بہر دست پایش را ضرب	اے بسا مرد شجاع اندر حراب
بر گمان آنکہ ہست او بر قرار	او ہمان دست آوڑ و گیر و دار
خون از و بسیار رفتہ بنجیر	خود نہ بنید دست رفتہ در ضرر

یہ سوچ کر اُس زیرک لڑکے نے کہا کہ لڑکوں کو خوب زور زور سے پڑ ہو جب وہ زور زور سے پڑھنے لگے تو کہا اتنے زور سے کیوں پڑھتے ہو ہمارے چلانے سے استاد کو نقصان پہنچتا ہے آواز سے اُنکے سر میں درد پڑتا ہے کیا یہ مناسب ہے کہ ایک دانگ کیلئے وہ تکلیف اٹھائیں استاد نے کہا ہاں یہ ٹھیک کہتا ہے جاؤ میرے سر کا درد پڑ گیا جاؤ ابھی چلے جاؤ سب آداب بجالائے اور کہا

خدا کرے آپ جلد تندرست ہو جائیں آپ کو بھی تکلیف ہو اور ہماری پڑھائی کا بھی نقصان ہو یہ اہلکار
سب نکل کر اپنے اپنے گھروں پر بے جیسے جانور دانہ کی خاطر پنجرہ سے نکلتے ہوں۔ انکی ماؤں نے
جب یہ دیکھا کہ مکتب کا وقت ہے اور لڑکے کھیل رہے ہیں تو انھوں نے لڑکوں سے کہا کہ مکتب
کا دن ہے اور تم کھیل رہے ہو پڑھنے کیوں نہیں گئے یہی وقت علم حاصل کرنے کا ہے اور تمہاری
حالت یہ ہے کہ کتاب اور استاد سے بھاگتے ہو انھوں نے معذرت کی اور کہا اور امان آپ تو را
ٹھہرین تو یہی یہ ہمارا تصور اور ہماری کوتاہی نہیں ہے بلکہ حکم خدا سے استاد صاحب پیار ہو گئے ہیں
ماؤں نے کہا تم جھوٹ کہتے ہو تمہاری عادت ہے کہ معمولی نفع کیلئے سیکڑوں جھوٹ تراشتے ہو
ہم صبح کو خود استاد کے پاس جانیگے تاکہ تمہاری اس فرب کی حقیقت ظاہر ہو جاوے لڑکوں نے
کہا بسم اللہ آپ تشریف لیجائیں اور ہمارا جھوٹ سچ معلوم کر لیں۔ صبح کو لڑکوں کی مائیں آئیں۔
انھوں نے دیکھا کہ استاد دیون پڑے ہوئے ہیں جیسے کوئی نہایت سخت پیار پڑا ہوا ہو بہت سے
لحافوں کے سبب پسینہ پسینہ ہیں سر پر پٹی بندھی ہوئی ہے منہ کو کپڑے میں لپیٹے ہوئے ہیں۔
استاد مرض کے خوف سے آہستہ آہستہ آہ کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر سب نے کہا لا حول ولا قوۃ۔
استاد خیر تو ہے آپ کو تو یہ تکلیف ہے اور ہم کو خبر بھی نہیں۔ اُس نے کہا کہ تم کو خبر نہ ہونا
کچھ تعجب کی بات نہیں مجھے بھی خبر نہ تھی ان لڑکوں ہی نے مجھے بھی خبر کی ہے میں تو پڑھنے پڑھانے
میں مصروف تھا اور اندر یہ سخت مرض بھرا ہوا تھا جب آدمی کسی کام میں منہمک ہوتا ہے تو اُسکو
اپنی تکلیف کی خبر نہیں ہوتی۔ دیکھو زمان مصر اور یوسف علیہ السلام کا قصہ مشہور ہے کہ وہ سب
دیدار یوسف میں مشغول تھے اور اسی مشغولی میں اُنکو کسی چیز کی خبر نہ رہی تھی۔ حتیٰ کہ انھوں نے
ترج تراشتے ہوئے اپنے ہاتھ کاٹ لئے اور روح اس قدر لذت دیدار میں مشغول تھی کہ آگے پیچھے
کی کچھ خبر نہ تھی بہت سے آدمی لڑائی میں ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکے ہاتھ شمشیر زنی میں زخمی ہو جاتے
ہیں اور وہ اسے ہاتھ کو کام میں لاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمارا ہاتھ اسی طرح صحیح سالم ہے۔
انہیں یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہاتھ بیکار ہو گیا اور اسی بخبری کی حالت میں بہت سا خون بہ جانا ہو
یہ قصہ تو ختم ہوا اور وہ کم کی قوت معلوم ہو گئی اب ہم اسکے مناسب بعض فوائد بیان کرتے ہیں۔

شرح شبیری

لڑکون کا استاد کو دوسری مرتبہ ہم میں ڈالنا کہ اسکو قرآن پڑھنے سے دروسر ہوتا ہے

گفت آن کو دک کہ ای قوم پسند درس خوانید و کنید آوا بلند
یعنی (اول تو اسی لڑکے نے (چپکے سے) کہ اسے قوم پسند یہ سبق پڑھو اور آواز کو بلند کرو۔

چون ہی خواندند گفت ای دوکان بانگ ما استاد را در دریاں
یعنی جب سب نے (زور سے) چڑھا تو بولا کہ ارے لڑکے ہماری آواز استاد کو نقصان دیتی ہے۔

در دوسر فریاد استار از بانگ ارزد این کو درو یا بد بہر بانگ
یعنی آواز سے استاد کا دروسر بڑھتا ہے تو کیا ہی لائق ہے کہ وہ چند میوں کے لئے دریاوے
یعنی اسکو جمعراتی وغیرہ لمبائی ہے بس اُسکے واسطے وہ دروسر مولے۔ لہذا آہستہ پڑھو۔

گفت استار است میگوید وید در دوسر فزون شدم بیرون شوید
یعنی استاد نے کہا کہ یہ سچ کہتا ہے تم لوگ جاؤ۔ میرا دروسر بڑھتا ہے جاؤ باہر جاؤ۔ یعنی اس کہنے
سے اسکو دہم ہو گیا کہ ہاں دروسر بڑھتا تو ہے لہذا سب کو چھی دیدی۔

سجدہ کر و ند و بگفتند ای کریم دور باد از تو رنجوری و بیم

یعنی سب نے اُس لڑکے کو سجدہ کیا اور کہا کہ اے کریم تو ہمیشہ رنجوری اور یم سے خدا کرے دُور ہے
سجدہ کرنے سے مراد سب نے اس کا شکریہ ادا کیا اور شک کو دُعا دی۔

پس برون جستند سوئے خاتہا ہیمجو مرغان درمہواتے دانہ ہا
یعنی بس وہ اپنے گہرون کی طرف چلے بیٹے جیسے کہ پرندہ دانہ کی خواہش میں۔ یعنی جس طرح کہ جانور
تلاش دانہ میں ہوتا ہے اسی طرح وہ سارے وہاں سے گہرون کو روانہ ہو گئے۔

لڑکوں کا مکتب ہے اس مکر سی چھوٹنا او انکی ماؤ نکا اُن سے سوال کرنا

ماورائے شان خشکین گشتند و گفت روز کتاب و شما با ہوجفت
یعنی انکی ماںیں غصہ ہوئیں اور بولیں کہ دن تو کتب کا ہے اور تم کھیل رہے ہو۔

وقت تحصیل است اکنون و شما می گریزید از کتاب اوستا
یعنی یہ وقت تحصیل (علم) کا ہے اور تم کتاب اور استاد سے بھاگتے ہو۔

عذر آور وند کائے ماورائے است این گنہ از ما و از تقصیر نیست
یعنی سب نے عذر کیا اور کہا کہ امان تم ٹھیر تو یہ ہماری خطا نہیں ہے اور ہمارے قصور سے نہیں ہو بلکہ
از قضائے آسمان اُستاد ما گشت رنجور و سقیم و مبتلا
یعنی قضائے آسمانی کی وجہ سے ہمارا اُستاد بیمار اور سقیم اور مبتلا (معیبیت) ہو گیا ہے۔

ماورائے گفتند مکرست و دروغ صد دروغ آرید بہر طمع و دروغ
یعنی ماؤں نے کہا کہ مکر ہے اور جھوٹ ہو تم سو جھوٹ و دروغ کی طمع میں لاؤ۔ دروغ سے مراد جھٹی

یعنی تم اسکے لئے جتنے کر چاہے کرو۔

ما صبا ح آتیم پیشا وستا تا بہ بنیم اصل این مکر شما
یعنی ہم صبح کو استاد کے آگے آئیگے تاکہ تمہارے اس کر کی اصل دیکھیں۔

کو دوکان گفتند بسم اللہ روید بر دروغ و صدق شان واقف شوید
یعنی لڑکے بولے کہ بسم اللہ جاؤ اور ہمارے سچ جھوٹ پر واقف ہو جاؤ۔ یعنی جا کر معلوم کر لو کہ آیا
ہم سچے ہیں یا جھوٹے ہیں۔

ماؤں کا علی الصبا ح استاد کی عیادت کو جانا

با مد اوان آمدندان مودان پریشا ستا ز ہر گوشہ روان
یعنی صبح کو وہ ماتیں استاد کے پوچھنے کیلئے ہر گوشہ سے روانہ ہو کر آئیں۔

خفتہ استا ہمچو بیمار گران در دوسرا سر بہ بستر چن زمان
یعنی استاد سخت بیمار کی طرح پڑا ہوا تھا اور دوسرے کیلئے سر کو عورتوں کی طرح باندھے ہوئے تھا۔

ہم عرق کردہ ز بیماری لحاف سر بہ بستر روکشیدہ در سجاف
یعنی لحافوں کی زیادتی سے پسینہ لاتے ہوئے اور سر باندھے ہوئے اور پردوں میں منہ لپیٹے ہوئے۔

آہ آہے می کند آہستہ او جملگان گشتند ہم لاحول گو

یعنی وہ آہ آہ آہستہ آہستہ کر رہا ہو تو سب کی سب لاحول پڑھنے لگیں یعنی جب سب نے علامتوں
سے دیکھا کہ اچھا خاصہ ہے اور عورتوں کی طرح کراہ رہا ہے تو سب نے لاحول پڑھی مگر دیکھا ہی نہیں۔

تھیں اب بے پرچھے جانا مناسب نہ تھا لہذا بولیں کہ۔

خیر باشد استاد این در دوسر جان تو مارا بنوده زین خبر

یعنی اے ہستا و خیر تو ہے یہ در دوسرا کب سے ہی آپکی جان کی قسم ہم کو تو خبر بھی نہ تھی۔

گفت من ہم بے خبر بودم ازین آگہم این کو دوکان کردند بین

یعنی استاد صاحب بولے کہ اس سے میں بھی بے خبر تھا۔ ارے مجھے تو ان بچوں نے آگاہ کیا۔

من بدم غافل لشغل قال قیل بودور باطن چنین رنجے ثقیل

یعنی میں تو بول چال کے شغل میں غافل تھا اور باطن میں یہ سخت مرض موجود تھا مولانا فرماتے ہیں کہ

چون بجز مشغول باشد آدمے اوز دیر رخ خود باشد عے

یعنی جب آدمی کسی کوشش میں مشغول ہوتا ہے تو وہ اپنی تکلیف کے دیکھنے سے اندھا ہوتا ہے

مطلب یہ کہ یہ قاعدہ ہے کہ جب انسان کسی ضروری کام میں لگا ہوا ہوتا ہے تو اسکو تکلیف کی

خبر نہیں ہوتی اب خواہ اس استاد کو ایسا نہ ہوا ہو اگر ایسا ہوا کرتا ہے آگے اسکی ایک نظیر پیش

فرماتے ہیں کہ۔

از زمان مصر یوسف شد سمر کہ ز مشغولے بشد ز ایشان خبر

یعنی زمان اور یوسف سے قصہ ہو گیا ہے کہ مشغولی کی وجہ سے ان سے خبر داری جاتی رہی۔

پارہ پارہ کردہ ساعدا کھ خوش روح والہ کہ نہ پس بندتہ پیش

یعنی روح عاشق نے ہونچے مگر بے مگر بے کرتے کہ نہ آگے دیکھا اور نہ پیچھے۔ یعنی دیکھو جو کچھ وہ

دوسری طرف مشغول ہو گئیں لہذا انکو کچھ بھی خبر نہ ہوئی۔ آگے اسکی ایک دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

اے بسا مرد شجاع اندہ حراب کہ بہر دست پائش راضراب

یعنی بہت سے مرد شجاع لڑائیوں میں ہوتے ہیں کہ شمشیر زنی انکے دست و پاؤں کاٹ ڈالتی ہے۔

اوہان دست آؤ دور گیر دار بر گمان آنکہ ہست او بر قرار

یعنی وہ ای ہاتھ کو دار و گیر میں رکھتا ہے اس گمان پر کہ وہ برقرار ہے۔ یعنی وہ ای مقلع ہاتھ کو کام لیتا رہتا ہے اور ہسکو اسکے کچانے کی خبر بھی نہیں ہوتی بلکہ وہ اسکو برقرار سمجھتا ہو حالانکہ وہ مقلوع ہوتا ہے۔

خود نہ بیتد دست رفتہ و ضرر خون از و بسیار رفتہ بے خبر

یعنی وہ خود نہیں دیکھتا ہے اور ہاتھ گیا ہوا ہے ضرر میں۔ اور اُس سے بہت خون گیا ہے اور وہ بے خبر ہے اور یہ بات عجب نہیں ہے بلکہ اکثر ایسا مشاہدہ ہوا ہے کہ لڑائیوں میں سرکٹ گیا ہو اور تلوار ہاتھ میں موجود ہے اور ہسکو چلا رہے ہیں اور تھوڑی دیر بعد گر جاتے ہیں اصل سبب تو حکم حق ہے مگر سبب ظاہری یہ ہو کہ قاعدہ جو مقتول کی روح ایک دم سے نہیں نکلتی بلکہ رفتہ رفتہ نکلتی ہو اسلئے کہ دیکھو مقتول بہت دیر تک تڑپتا ہو تو معلوم ہوا کہ روح فوراً نہیں نکلتی۔ جب یہ معلوم ہوا تو ایک شخص جو لڑائی میں تلوار چلا رہا ہو اور اسلئے ہاتھ کو ایک کام کر نیکی مشق ہو گئی ہو اسکا گلاٹ گیا مگر ہسکو جوش میں اس امر کی خبر نہ ہوتی کہ میرا گلاٹ ہوا اور روح نکلی رفتہ رفتہ تو جب وقت تک اسلئے بدن میں روح رہی اسوقت تک اسکا ہاتھ موافق اس مشق کے جو اسے دیر سے ہو رہی ہے جب روح نکل گئی تو وہ لاش گر جاتی ہو مولانا اس ایک اور بات نکالتے ہیں جسکے آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

تا بدانے کہ تن آمد چون لیس | رو بجو لا بس لباسے رالیس

روح را توحید اللہ خوشترست

دست پاؤں خواب بینی ایتلاف

آن توئے کہ بے بدن ماری بدن

روح وارو بے بدن بس کاروبار

باش تا مرغ از قفس آید برون

یک حکایت گوئمت گزشتنوی

غیر ظاہر دست و پائے دیگرست

آن حقیقت مان ندانش از گزاف

پس مترس از جسم جان بیرون

مرغ باشد در قفس بس بے قرار

تا بہ بینی ہفت چرخ اور از بون

در حقیقت بر حقیقت بگروی

قصہ یوسف و زنان مصر اور حالت جنگ سے تم کو یہ سمجھنا چاہیے کہ تن کوئی چیز نہیں بلکہ وہ روح کیلئے مثل لباس کے ہے اور اصل روح ہے پس تم کو کوشش کے ساتھ روح کو تلاش کرنا چاہیے یعنی اسکی اصلاح کی فکر کرنی چاہیے اور فکر تن بالکل چھوڑ دینا چاہیے الا جبکہ اصلاح روح کیلئے اصلاح تن کی ضرورت ہو اسوقت اصلاح تن میں مصروف ہونا مضائقہ نہیں رکھنا کیونکہ وہ فی الحقیقت مشتتال باصلاح روح ہے نہ کہ باصلاح تن۔ اصلاح تن کی فکر سے عاقبت اسلئے ہے کہ روح کیلئے تن کی چندان ضرورت نہیں۔ اسکے لئے تو توحید حق سبحانہ بہت اچھی چیز ہے۔ بس تم توحید کو سپر غالب کرو اگر ایسا کرنے میں یہ ظاہری ہاتھ پاؤں جائیں بلا سے جائیں گیونکہ اسکے لئے ایک تن مثالی اس جسم ظاہر کے علاوہ ہے کہ ضرورت کے وقت اسکو وہی کام دے سکتا ہے جیسے جسم دیتا ہے اگر تن مثالی تمہاری سمجھ میں آیا ہو اور ان ہاتھ پاؤں کے علاوہ اور ہاتھ پاؤں میں کچھ شک ہو تو یوں سمجھو کہ تم خواب میں ہاتھ پاؤں جڑے ہوئے دیکھتے ہو وہ ہاتھ پاؤں واقعی جڑے ہیں محض تخیل نہیں ہوتا۔

پس معلوم ہوا کہ اگر تمہارے لئے یہ بدن بھی ہو تب بھی ایک بدن تمہارے لئے ہے لہذا اگر اس جسم سے جان نکل جاوے تو ہرگز نہ ڈرنا چاہئے یاد رکھو کہ روح کا یہی کام نہیں کہ وہ تدبیر بدن میں مصروف رہے بلکہ اس کے علاوہ اس کے اور بھی کام ہیں جبکہ وہ اس میں مشغولی کے سبب نہیں کر سکتی۔ پس تم خیال کرو کہ وہ ان کے لیے کس قدر مقرر ہوگی۔ دیکھو جالور خچرہ کے اندر کس قدر مقرر ہوتا ہے تم اس کو سمجھو اور اس کو اس قید سے رہا کرو۔ تم اس کو لغو سمجھنا۔ ذرا اس خچرہ سے اس کو نکلنے تو دوپہر دیکھنا کہ وہ اس کی طرف رخ بھی نہ کرے گی اور اس قدر بلند پروازی کرے گی کہ فوجت ہفت آسمان اس کے آگے ہیج ہوگی۔ اگر فی الحقیقت تو کم حقیقت کی طرف میلان ہے اور تم سننا چاہتے ہو تو میں تم سے ایک حکایت بیان کرتا ہوں جس سے تم کو معلوم ہو جاوے گا کہ یہ جسم کوئی چیز نہیں اور روح کے لئے علاوہ ان ہاتھ پاؤں کے اور ہاتھ پاؤں بھی ہیں۔

شرح شبیری

بیان میں اس کے کہ تن روح کے لئے مثل ایک لباس کے ہے اور یہ ظاہری ہاتھ روح کے ہاتھ کی آستین ہے اور یہ ظاہری پاؤں روح کے پاؤں کا مونہ ہے۔

تا بدانی کہ تن آدم چون لبیس رو بجو لباس لباس سے رملیس

یعنی تاکہ تم جان لو کہ تن ایک لباس ہے تو جاؤ لباس کو تلاش کرو لباس کو مت چانو

مطلب یہ کہ یہ امور جو اکثر پیش آتے ہیں اس لئے ہیں کہ بدن روح کا لباس ہے اور اصل کامل بدن میں روح ہے تو اگرچہ جسم میں نقصان آجاتا ہے مگر چونکہ روح سالم رہتی ہے اس لئے وہ اپنا کام کرتی رہتی ہے تو اب یہ کہ چاہیے کہ روح کے مقتضیات پر عمل کرو اور نقصانے جسمانی کو ترک کرو۔

روح کو توحید اللہ خوشتر است غیر ظاہر دست پائے دیگر است

یعنی روح کے لئے توحید حق بہتر ہو اور غیر ظاہر کے دست پاؤں سے ہیں مطلب یہ کہ روح کا مقصد توحید ہے اور قرب حق ہے اس کو طلب کرو اور اس کے ہاتھ پاؤں ہی دوسرے ہیں جن سے کہ قرب حق حاصل ہوتا ہے آگے ان دست و پائے روحانی کے سوا ان دست پاؤں ظاہری کے ہونے کی ایک نظیر لاتے ہیں کہ

دست پاؤں خوابینی بہت است آن حقیقت دل مانش از گزاف

یعنی خواب میں دست پا اور سلس دیکھتے ہو تو اس کو حقیقت جانو اس کے گزاف مت سمجھو۔ مطلب کہ خواب میں تم اپنی صورت کو خود دیکھتے ہو کہ کہیں جارہے ہیں تو بائیں تم ہاتھ پاؤں ہی دوسرے دیکھتے ہو تو مولانا فرماتے ہیں کہ وہ کوئی اور شے نہیں ہے بلکہ تمہارے ہی ہاتھ پاؤں ہیں۔

آن توئی کہ بے بدن داری بدن پس مترس از جسم جان پیر شدن

یعنی وہ تو ہی ہے کہ بے بدن ظاہری کے بدن رکھتا ہے پس تم جسم سے جان کے باہر ہو جانے سے ڈرو دست اس لئے کہ

روح وارو بے بدن پس کار و بار مرغ باشد قفس پس بے قرار

یعنی روح بے بدن کے ہی بہت کام کرتی ہے اور مرغ تو قفس میں بے قرار ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ روح کے دست و پا ایسے ہیں کہ جبکہ ان دست پاؤں ظاہری کی حاجت نہیں ہوتی بلکہ

وہ بے رون کے بھی بہت کام کرتے ہیں اور اسکی مثال جسم کے اندر ایسی ہے کہ جیسے کہ کوئی جانور
 قفس میں قید ہو تو وہ ہر گہڑی یہ چاہتا ہے کہ اس میں سے نکل جاؤں تو جب تمہاری روح
 اس جسم سے الگ ہو کر بہت کام کر سکتی ہے تو پھر تم اس کے جسم سے نکل جانے سے گھبراتے
 کیوں ہو اور خائف کیوں ہوتے ہو اگر نکل بھی گئی تو کیا ہے بلکہ جو کام یہ بیان کرتی ہے
 اس کے بعد جب یہ نکل جاوے گی تو اپنا اصل مقصد اچھی طرح حاصل کرے گی یہی کوئی نکلے ہیں کہ

باش تا مرغ از قفس آید برن تا بینی ہفت پرخ اور از بلون

یعنی ذرا ٹھیرے رہو تاکہ یہ مرغ قفس سے باہر آ جاوے تو اسوقت تم ہفت چرخ کو اس کے
 آگے حقیر سمجھو گے اسلئے کہ روح تو مجرد ہے اور افلاک سب مادی ہیں تو اگرچہ علویات
 میں سے ہیں مگر پھر بھی روح سے تو بڑھ نہیں سکتے۔ تو جب یہ اس عالم ناسوت سے
 چھوٹ جاوے گی تو یقیناً آسمانوں وغیرہ سب بڑھ جاوے گی۔ اب یہاں یہ بات سمجھ
 لینا چاہیے کہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ انسان کی روح دوسری صورت میں متشل ہو سکتی
 ہے۔ اور حیوت کہ وہ کسی جسم ناسوتی میں متشل ہوتی ہے اس وقت اس کے افعال و
 خواص سب ویسے ہی ہوتے ہیں تو بعض مرتبہ تو خود جسکی روح ہے اسی کی صورت میں
 متشل ہوتی ہے اور بعض مرتبہ اور صورتوں میں بھی متشل ہوتی ہے اور اس جسم کو روح
 کا جسم مثالی بولتے ہیں اس جسم پر احکام وغیرہ متوجہ نہیں ہوتے بلکہ احکام کا مکلف
 تو یہ جسم ناسوتی ہی ہے جسم مثالی صرف دوسری صورت اس روح کی ہوتی ہے اور اس کے
 قصے سینکڑوں موجود ہیں کہ ایک شخص کئی کئی صورتوں میں ایک وقت میں موجود ہوتے
 بعض بزرگ ایک ہی وقت میں اپنے گھر رہے اور اسی وقت انکو مکہ میں حج کرتے ہوئے
 پایا گیا۔ لیکن اب یقیناً یہ کام ہے کہ جسم ناسوتی اور جسم مثالی کے احکام میں فرق کرے
 اس لیے کہ جس کی روح متشل ہوتی ہے اسکو تو خبر ہے کہ وہ جسم مثالی ہے اور یہ جسم ناسوتی
 ہے لہذا اسکو چاہیے کہ احکام نماز وغیرہ تو جسم ناسوتی پر جاری کرے اور جسم مثالی کو
 اسکی جگہ رکھے۔ حکایت کتابوں میں ہے کہ ایک محقق بزرگ ایک دوسرے بزرگ سے

ملنے کے تو یہ زائر تو محقق تھے اور وہ مقرر محقق نہ تھے بلکہ صاحب خوارق تھے اونکو باتیں کرتے دیر ہو گئی اور نماز کا وقت آگیا یہ زائر وضو وغیرہ کے بیٹھے تھے جسے کہ نماز کھڑی ہوئی تو اون زائر صاحب نے مقرر سے کہا کہ چلئے نماز پڑھئے تو اون مقرر نے کہا کہ سامنے دیکھئے دیکھا تو یہی بزرگ صف میں موجود ہیں مگر چونکہ یہ زائر محقق تھے سمجھے اور بولے کہ جناب وہ آپ کا جسم مثالی ہے اور آپ کا جسم ناسوتی یہ ہے اور نماز جسم ناسوتی پر فرض ہے جسم مثالی پر نہیں ہے لہذا آپ یہ کریں کہ اس جسم ناسوتی کو تو وہاں کھڑا کیجئے اور اس مثالی کو یہاں بٹھائے چونکہ معاند تو نہ تھے بلکہ غلطی میں تھے اس لیے فوراً سمجھ گئے اور اذکود عاتیں دیں کہ میں تو ایک مدت سے اس غلطی میں مبتلا تھا خدا تلو جزائے خیر دے کہ تم نے اس غلطی سے مجھے نکالا۔ اور اس کے بعد وضو کر کے نماز میں شریک ہوئے اور ایک بزرگ کا قصہ بندہ نے پہلے ہی لکھا ہے کہ اون کو ایک مرتبہ مقرب گرفتار کرنے گیا تو سامنے سے دیکھا کہ وہی صورتیں ستر آ رہی ہیں اور انہوں نے کہا کہ میاں مقرب ان میں سے پہچان لو کہ تمہارا مجرم کون ہے تو یہ اونکی رنج ہی تھی۔ جو کہ ستر شکلوں میں متمثل ہو گئی تھی۔ تو ایسے بہت سے قصے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ روح بھی دوسرے جسم میں متمثل ہو سکتی ہے اور اسوقت وہ سارے کام ناسوتی جیسے ہی کرے گی تو دیکھو معلوم ہوا کہ روح کے لیے سوال ہاتھ پاؤں کے اور قویٰ ہی ہیں خوب سمجھ لو۔ آگے فرمائے ہیں۔

یک حکایت گو میت گرشنوی و حقیقت حقیقت بگروی

یعنی میں تم سے ایک حکایت کہن اگر تم سنو تو حقیقت میں حقیقت پر پہنچ جاؤ گے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک بزرگ کے دھوکے سے چوروں کے ساتھ ہاتھ کٹ گیا تھا تو ایک مرتبہ اونکو خلوت میں ایک شخص نے دیکھا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے زنبیل بن رہے ہیں تو اوسکو تعجب ہوا تو بات یہ تھی کہ اون کا ہاتھ تو کٹ گیا تھا مگر بوقت ضرورت حق تعالیٰ اون کے بٹے دوسرا ہاتھ روحانی متمثل فرما دیتے تھے کہ وہ ناسوتی کے کام دیتا تھا۔ آگے حکایت

شرح حبیبی

بود درویشے بکھسارے مقیم
چون خالق میر سید اور شمول
ہچنانکہ سہل شہ راز اسرار
انچنانکہ عاشقی بر سروری
ہر کسے را بہر کارے سختند
دست پایے میل جنبان کے شود
گر بہ بینی میل خود سوئے سما
وز بہ بینی میل خود سوئے زمین
عاقلان خج و نوحہ با پیشین کنند
زاتبہ کا خیرہ سرا بہ بین

خلوت اور ابود پنحواب و ندیم
بود از انفاس مہدوزن ملول
سہل شد ہم قول دیگر اسرار
عاشق ست آن خج اچہ برا ہنگری
میل آنرا در دشت انداختند
خارخوس بجہ آب و بادے کے رود
پر دولت برکشہ ہچون ہما
نوحہ میکنی چ منشین از جنین
جاہلان آخر بسر بجززند
تانباشی تو پشیماں لوم دین

آن یکے آمد بہ پیش زر گرے
گفت سو خواجہ مرا غربال نصیت
گفت جا رو بے مدام بُرکان
من ترازوئے کہ میخوہم بن
گفت بشنیدم سخن کز نیستم
این شنیدم یک پیری لعش
فہم کردم یک پیری ناتوان
وان زر تو ہم قراضہ خورد و مُرد
پس بگوئے خواجہ جا رو بے بیار
چمن بر و بے خاک اجماع آوری
تا بہ پیزم خاک و زر جویم ازان
من زاول دیم آخر را تمام

کہ ترازو دہ کہ بر بجم زرے
گفت میزان دہ برین تسخیر است
گفت بس بس این مضا حک را بان
خوشتن را کر مکن ہر محبوب
تا نہ پنداری کہ بے معنیستم
دست لرزان جسم تو نا منتش
دست از ضعف است لرزان کُلمان
دست لرز و پس بریزد ز خرد
تا جویم زر خود را از غبار
گویم غربال خواہم اے حری
کہ بود غربال مارا در دکان
جائے دیگر روز اینجا و سلامت

ہر کہ اول میں بود اسمے بود	ہر کہ آخر میں چہ با معنی بود
ہر کہ اول بنگر دیان کار	اندر آخر او نگر دوش مہر
حکم چون بر عاقبت اندیشے است	باو شاہے بندہ درویشے است
عاقبت بینان بوند اہل شاد	در نگر واللہ علم بالشداد
این سخن پایان ندارد دراز گوئے	قصہ آن مرد ز اہد باز گوئے
کن تمام کنو حلیث شیخ فرد	کاندر ان کسار بودش خراب خورد

ایک فقیر بہاڑوں میں رہتے تھے۔ خلوت ہی اونکی بیوی تھی۔ اور وہی اونکی مجلس تھی۔ غرض کہ خلوت کے سوا کچھ نہ تھا۔ چہ کہ حق سبحانہ انکو اپنی آغوش رحمت میں لیے ہوئے تھے۔ آدمیوں سے گہرا تے تھے۔ تمکو یہ امر بہت دشار معلوم ہوگا۔ لیکن حالات مختلف ہیں اور ہر ایک کے لیے ایک خاص حالت آسان ہے۔ مثلاً تم کو اگر وطن میں رہنا آسان ہے تو کچھ لوگ ایسے ہی ہیں جن کا گھر رہنے سے جی گہرا تا ہے اون کے لیے سفر آسان ہے نیز جس طرح تم سرداری پر عاشق ہو دو سرا آہنگری پر عاشق ہے۔ غرض کہ ہر ایک کو ایک خاص کام کے لیے بنایا گیا ہے اور اس کے لئے ایک آسان کر دیا گیا ہے۔ اور اسی کی رغبت اوس کے لئے ڈال دی گئی ہے اور رغبت ہی کا سارا کھیل ہے۔ چنانچہ بدون رغبت کے ہاتھ پاؤں کو حرکت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اونکی مثال ایسی ہے جیسے خس و خاشاک اور رغبت کی مثال ایسی ہے جیسے پانی یا ہوا۔ پس جس طرح خس و خاشاک کو بدون پانے یا ہوا کے حرکت نہیں ہو سکتی۔ یوں ہی ہاتھ پاؤں کو بدون رغبت کے جنبش نہیں ہوتی۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ رغبتیں مختلف ہیں۔

کبھی تقرب حق سبحانہ کی رغبت ہوتی ہے اور کبھی اشتغال بعالم ناسوت کی۔ اب اگر تم اپنے اندر تقرب حق کی رغبت پاؤ تو عین سادات ہے۔ خوب دولت سعادت سے مالا مال ہو۔ اور اگر ناسوت اور شہوات کی طرف میلان ہو تو خدیب روؤ اور رونے سے دم نہ لو۔ اور حق سبحانہ بگریہ و داری تبدیل رغبت کی دعا کرو۔ کیونکہ رونے کا تو ایسے شخص کے لئے ضرور ہے۔ خواہ دنیا میں روئے یا آخرت میں روئے۔ عقل مندوں کا یہ کام ہے کہ پہلے ہی رویتے ہیں اور نادان لوگ آخر میں روئیں گے اور سر پیش گئے جبکہ تلافی کا وقت نہ رہے گا۔ پس ابتدا ہی میں انتہا پر نظر ڈال لیتا کہ آخرت میں پیش پائی نہ ہو اب ہم پیش بینی کا ایک قصہ سناتے ہیں ایک شخص ایک سناڑ کے پاس آیا اور یہ کہا کہ ذرا مجھے ترازو دیدے۔ میں سونا تو لوں گا اس نے کہا جناب میرے پاس چھلنی نہیں ہے اس نے کہا میں مذاق میں بات کو کیوں اڑاتے ہو ترازو دیدو اس پر اس نے کہا کہ میری دوکان پر جھاڑو نہیں ہے اس نے کہا بسکروا لٹل لٹلیں کورہنے دے میں ترازو مانگتا ہوں مجھے ترازو دیدے اور اپنے کو بہرہ نہ بنا اور اوپر ادھر ہرست اوچھل۔ اس نے کہا کہ میں بہرہ نہیں ہوں میں نے آپ کی بات سن لی آپ مجھے لغو آدمی نہ خیال کریں۔ میں نے آپ کی بات تو سن لی اور سمجھ ہی لی۔ لیکن آپ بڑھے آدمی ہیں بدن میں آپ کے رعشہ ہے۔ ہاتھ آپ کے کانپتے ہیں جسم میں کمزوری ہے سونا برا دہ شے ہے آپ کا ہاتھ کاپنے گا اور وہ برا وہ گر پڑے گا۔ پر آپ کہیں گے کہ جناب ذرا جھاڑو دیدیجئے کہ میں مٹی میں سے اپنا سونا نکال لوں اس کے بعد آپ جھاڑو دیں گے اور مٹی کو جمع کریں گے۔ پر کہیں گے کہ مجھے چھلنی کی ضرورت ہے ذرا چھلنی بھی دیدیجئے اور میری دوکان میں چھلنی ہے نہیں۔ لہذا میں نے آغاز ہی سے انجام کو دیکھ لیا آپ کہیں اور شریف لیجائیے والسلام۔

پس سمجھو کہ جو شخص صرف آغاز کو دیکھتا ہے وہ اندھا ہے اور جو آخر کو دیکھے۔ نہ نہایت خوبی کا آدمی ہے اور جو شخص ابتدا ہی میں انتہا کو دیکھے وہ انتہا میں شرمندہ نہ ہوگا۔ جبکہ مدد حیرت اور مذمومت کا حکم ماقبت اندیشی پر مبنی ٹھیرا تو ٹھا۔ ہر اکابر بافت و درویشی کی لونڈی ہے کیونکہ بادشاہت میں آغاز مبنی ہے اور درویشی میں انجام مبنی۔

اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ انجام میں ہیں اولن کی روش ٹیکے خوب سمجھ لو۔ اور فی الواقع حق سبحانہ ہی محنت کے خوب واقف ہیں ہم کو جو کچھ معلوم تھا وہ بیان کر دیا خیر یہ گفتگو کبھی غم ہی نہ ہوگی اب اہل راز بیان کرنا چاہیے اور پہر لڑا ہد کا قصہ بیان کرنا چاہیے اور اس یکتائے زماں شیخ کا واقعہ بیان کرنا چاہیے جو کہ سارہی میں سوتا تھا اور وہیں کھاتا تھا۔

شرح شغری

حکایت اوس درویش کی کہ اوسنے پہاڑ میں خلوت اختیار کی تھی اور خلوت اور القطار عن الخلق کی حلاوت میں ذکر اس منقبت میں داخل ہونے کا کہ انا جلین من ذکر فی وائس من استانس بے ۵

گر باہمے حویجے منی بے ہمے
ورے ہمے چو باسنی باہمے

بود درویشے بکھسارے مقیم خلوت اور ابو ذرؓ مخوابؓ ندیم
یعنی ایک درویش ایک پہاڑ میں مقیم تھا اور اوس کے لئے خلوت ہی مخواب اور ندیم تھی ۶

چون نے خالق سے رسید اور اشمول بود از انفاس مرد وزن ملول

یعنی چونکہ خالق سے اوسکو شراب (محبت) ملتی تھی تو وہ مرد وزن کے انفاس سے ملول تھا مطلب یہ کہ چونکہ اوسکو حب حق نصیب تھا لہذا وہ مخلوق کے اختلاط سے پریشان ہوتا تھا یوں آگے حکایت سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ۔

ہچنان کہ سہل شد مارا حاضر سہل شد ہم قوم دیگر اسفر

یعنی جیسا کہ ہلکا ایک جگہ رہنا سہل ہے اس طرح دوسرے لوگوں کو سہل فرما دیا ہے یہ ایک مثال ہے مقصود کس مثال سے یہ ہے کہ بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک کو سہل اور دوسرے کو مشکل۔ تو اس فہم کو تو خلوت سہل تھی مگر ہلکا مشکل ہوتی ہے آگے اور سہل کی مثال ہے کہ۔

انچنان کہ عاشقی بسروری عاشق است آنخواجہ برآہنگری

یعنی جیسے تم ہرادی پر عاشق ہوا سی طرح ایک دوسرا اچھا ہنگری پر عاشق ہے۔

ہر کسے را بہر کارے ساختند میل آنرا و دوش انداختند

یعنی ہر شخص کو کارکنان قضا و قدر نے ایک کام کے لئے بنایا ہے اور اس کے دلیں اوسکی رغبت ڈال دی ہے (بس سب لوگ اس طرح کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اور اس کو دوسری سہل ہے۔ کوئی سنا رہے تو کوئی بواہ۔ کوئی بڑھی ہے تو کوئی مٹا رہا۔ علیٰ ہذا۔)

دست و پا بے میل جہان کے شود خار و خس بے آب بادے کے رو

(یعنی) اچھا پاؤں بے رغبت کے کب پلے ہیں اور خار و خس بے پانی اور ہوا کے کب پلے ہیں مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب قدر دنیا میں کام ہو رہا ہے ہیں ہاتھ پاؤں سے تو ہاتھ پاؤں تو جب ہی پلے ہیں جب ان کے لئے کوئی محرک ہو۔ جیسے کہ خار و خس کے پلے پانی یا ہوا حرکت ہو اگر کرتی ہے

پہنچ سکر ان کے لیے وہی اقتضا نفس ہے کہ نفس اسکو کوٹنا چاہتا ہے تو دست دیا اوس کے تابع ہو کر اوس کام کو کرنے لگتے ہیں جب معلوم ہوا کہ حکام ہوتا ہے وہ رغبت اور میلان سے ہوا کرتا ہے تو فرماتے ہیں کہ

گر یہ بینی میل خود سے سما پر دولت برشا ہیمچون ہما

یعنی اگر تم اپنا میلان آسان کی طرف دیکھو تو پر دولت کو ہما کی طرح کھول دو۔ مطلب یہ کہ اگر دیکھو کہ تمہارا میلان طبعی عالم غیب کی طرف ہے تب تو خوب عروج کرو۔ اور کوشش کر کے ترقی حاصل کرو۔

ور یہ بینی میل خود سے زمین نوحہ میکنی سچ منیش از حنین

یعنی اور اگر تم اپنا میلان زمین کی طرف دیکھو تو نوحہ کرتے رہو اور اگر یہ وزاری سے مبہوت مطلب یہ کہ اگر عالم سفلی کی طرف تمہارا میلان ہو تو بس پہر تو مریکڑ کر رو یا کرو۔ اور آہ وزاری کیا کرو

عاقلان خود نوحہ ہا پیشین کنند جاہلان آخر بسر بے زمند

یعنی عاقل تو خود پہلے ہی سے نوحہ کرتے ہیں اور جاہل آخر میں سر پہنچتے ہیں یعنی جو عاقل ہیں وہ تو ہر وقت حق تعالیٰ کے آگے گریہ وزاری کرتے رہتے ہیں تو وہ اون کے کام آتی ہے اور جو جاہل ہیں وہ بعد کو سر پہنچا کرتے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

زابتدائے کار آخر را بہ بین تانباشی تو پشیمان یومین

یعنی ابتداء کار سے انجام کو دیکھ لو تا کہ قیامت میں پشمانی نہ ہو۔ یعنی اگر اول ہی سے دیکھ لو گے تو برا نشانہ اللہ تا فرامی صادر نہ ہوگی اور سمجھو گے کہ اُسکا مجرا انجام ہے تو اُسکو ترک کر دو گے آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجام کو اول ہی سے سوچ لینا چاہیئے۔

ایک سونار کا انجام کار کو دیکھ لینا اور ترار و مانگنے
والے سے اویسکے موافق باتیں کرنا

آنہیکے آمد پر پیش زر گرے کہ ترازو دہ کہ سبجہ درے
یعنی ایک شخص کسی سونار کے پاس آیا کہ ترازو (کائنات) دیدے میں کچھ سنا تو لو لگا۔

گفت و خواجہ مرا غریب نیست گفت میزان دہ برین تسخر ہست
یعنی سونار نے کہا کہ جناب جانیے میرے پاس چھلنی نہیں ہے تو وہ شخص بولا کہ ترازو دو۔ اور
تسخیر مت ٹھہرو یعنی اس شخص نے کہا کہ میان مسخر اپن مت کرو ذرا ترازو دیدو۔

گفت جازوے نہ دارم برد کا گفت بس بس این مضاحک ابمان
یعنی سونار نے کہا کہ میری دوکان پر جازو نہیں ہے تو وہ شخص بولا کہ بس بس ان مسخرہ پنو نکو بستے
من ترازوے کہ میخوام ہم بدہ خوشیتن را اگر کمن ہر سو مجہ
یعنی میں تو ترازو مانگتا ہوں وہ دیدے اپنے کو بہر است بنا اور ہر طرف مت جا۔

گفت بشنیدم سخن کریتم تانہ پنداری کہ بے معنیستم
یعنی سونار نے کہا کہ میں نے بات سن لی ہے میں بہر نہیں ہوں اور یہ ہرگز مت سمجھا کہ میں بے معنی ہوں (بلکہ)
ایں شنیدم ایک پیری تلش دست لہر تران جسم تو نہ متلش
یعنی میں نے یہ تو سن لیا لیکن تو بڑھا ہے ہاتھ پیر کا پنپنے والا ہاتھ لہر تران جسم تو نہ متلش

فہم کردم یک پیری ناتوان دست از ضعف لرزان نہران

یعنی میں نے سمجھ لیا لیکن تو بڑھا ہے اور ہاتھ تیرا ہر وقت ضعف کی وجہ سے کانپتا ہے۔

وان زرتو ہم قراضہ خورد و مرد دست لرزد پس بر نیزد زر خورد

یعنی وہ تیرا سونا بھی ریزہ ریزہ ہے تو تیرا ہاتھ کانپے گا اور وہ زرخورد و گر جاوے گا۔

پس بگوئے خواجہ جالبے بیار تا بچویم ز رخورد از غبار

یعنی بہر گھبرا کہ میاں ذرا جھاڑو لانا تاکہ میں غبار میں سے اپنا سونا تلاش کر لوں۔

چون بوی خاک راجع آوری گوئیم غریب خدایم امی حری

یعنی جب تو جھاڑو لگا تو خاک کو جمع کرے گا اور مجھ سے کہیگا کہ میاں مجھے چلنی کی ضرورت ہے

تا بہ سیرم خاک ز رجویم ازان کے بود غریب مال مارا در دکان

یعنی تاکہ میں خاک کو چپا کر اویں سے سونا تلاش کر لوں تو ہماری دکان میں چلنی کہاں ہے۔

من ز اول یدم آخر ز اتمام جائے دیگر روا زینجا و اسلام

یعنی میں نے اول ہی آخر کو پوری طرح دیکھ لیا تھا۔ (لہذا) تو کہیں اور چلا جا و اسلام مولانا فرماتے ہیں کہ

ہر کہ اول میں بود اے ہر کہ آخر میں چہ با معنی بود

یعنی جو شخص کہ صرف اول میں ہو وہ اندھا ہوتا ہے اور جو کہ آخر میں ہو وہ کیسا با معنی ہوتا ہے +

ہر کہ اول سنگرد پایان کار اندر آخرا و نگر و دوش سرمار

یعنی جو شخص کہ اہل ہی انجام کار کو دیکھ لے وہ آخر میں سرسار نہیں ہمارا کرتا۔

حکم چون بر عاقبت اندیشی است بادشاہی بندہ درویشی است

یعنی حکم جب عاقبت اندیشی کا ہے تو بادشاہی غلام درویشی کی ہے مطلب یہ کہ دیکھو بادشاہی انجام کیا ہے مفلسی و درویشی کہ قبر میں جا کر کچھ بھی پاس نہ ہوگا اور اعتبار انجام کا ہے اور وہی اصل ہے اور یہ حالت ابتدائی نایاب ہے تو بس بادشاہی درویشی کے تابع ہوتی۔ اور غلام بھی آقا کا تابع ہوا کرتا ہے۔ لہذا بادشاہی درویشی کی غلام ہوتی آگے فرماتے ہیں کہ

عاقبت بیان بوند اہل رشاد در نگر و اللہ علم بالاد

یعنی اہل رشاد ہی عاقبت میں ہوتے ہیں تم آپس غور کرو۔ واللہ علم بالصواب۔ مطلب یہ کہ اہل اللہ و اہل رشاد ہی آخر میں ہیں کہ اون کی خطر انجام پر بے تب تو اس دنیا کو ترک کر کے عاقبت کو اختیار کیا ہے لہذا چاہیے کہ ہمیشہ انجام نیک سر کر کے جسکا انجام اچھا ہوا و سکو اختیار کرو اور دوسرے کو ترک کرو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایان ندارد دراز گوئی قصہ آن مرد ز اہد باز گوئی

یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی تم سارا کو بیان کرو اور اس مرد ز اہد کا قصہ پھر کہو۔

کن تمام کنون حدیث شیخ فرد کاندراں کہسار بوش خاں خج خور

یعنی اب تم اس حدیث پکنائی بات کو پورا کر دیجی کہ خواب و خور و اسی پہاڑ میں تھی۔

شرح حبیبی

اندراں کہ بودا شجار و شمار	سیب و امر و دونا رو بے شمار
قوت آن درویش بود آن میوہا	غیر آن چیرے نخوردے دانا
گفت آن درویش یار باتو من	عہد کردم زین نجینم دزمن
خود نجینم میوہ را در کل میں	نیز غیرے را نگویم کہ حسین
خرازاں میوہ کہ باد اندازوش	من نجینم از درخت متعش
مدتے بر نذر خود بودش وفا	تا در آمد امتحانات خدا
زین سبب فرمودہ است ثنا کنند	گر خدا خواہد بہ پیمان برزنید
ز انکہ حکم کار و دوست من است	اختیار جلگان بہت من است
ہر زمان دل را دگر میلے دہم	ہر زمان بردل دگر داغے ہنم
کل اصباح لنا شان جدید	کل شے عن مرادے لایحید

در حدیث آمد کہ دل همچون پرست
 باد پر را ہر طرف را ند گزاف
 در حدیث دیگران دل ان چنان
 ہر زمان دل را دگر رائے بود
 پس پیر الہین شوی برائے دل
 این ہم از تاثیر حکم ست و تد
 نیست خود از مرغ تیران این عجب
 این عجب کہ دام بنید با و تد
 چشم باز و گوش باز و دام پیش
 بنگر اندر دل قہتہ زادہ
 در ہوائے نابکارے سوختہ
 خوا گشتہ در میان قوم خویش

در بیا بایے اسیر صرصریت
 گچ چپ و گد راست با صد اختلاف
 کا جب شان آتش اندر قازغان
 آن نہ ازوے لیک از جائے بود
 عہد بندی تا شوی آخر خجل
 چاہ می بینی و نتوانی حذر
 کونہ بیند دام و افتد و عطب
 گر بخواد در نخواہدے فتد
 سوئے دامے پردا بہتر خویش
 سر بہرہ در بلا افتادہ
 اقمشہ و املاک خود بغر وختہ
 مرمش نایاب دل ریش از مرش

خانِ مانِ لختہ شدہ بدنام و خوار
 زاهدے بنید گوید اے کیا
 کاندیرین ادب از رشت افتاده ام
 ہمتے تابو کہ من زین دارہم
 این دعا میخواند او از عام و خاص
 دست باز و پائے باز و بند
 از کد ایں بند میجوئی خلاص
 بند تقدیر و قضائے مخفی
 گرچہ پیدا نیست آن در ممکن است
 زانکہ آہنگ مر آنرا بشکند
 ایں عجیب ایں بند نہبان گران
 دیدن آن بند حسمد را رسد

کام دشمن سے رو د ادب اوار
 ہمتے میدار از بہر خدا
 مال و زر و نعمت از کف داده ام
 زین گل تیرہ بود کہ بر جسم
 کا خلاص و الخلاص و الخلاص
 نے موکل بر سرش نے آہنے
 وز کد ایں قید میخواند ہی مناص
 کہ نہ بند آن بجز ذات صفی
 بدتر از زندان و بند آہن است
 حفرہ گر ہم خشت زندان بر کند
 عاجز از تکسیر آن آہنگران
 بر گلوئے بستہ حبیل من مسد

دید بر پشت عیال بولہب
 جل و ہیزم راجز آن چٹے ندید
 باقیانش جملہ تاویلے کنند
 یک ان تاثیر آن شپش دو تو
 کہ دعائے ہمتے تا و اہم
 آنکہ داند این علامتہا پدید
 داند و پوشد بامزد و اجمال
 این سخن پایاں ندارد آن فقیر
 پنج روز آن باد امرودے ترخت
 پر شہر خے مرودے چند دید
 باد آنکشاخ ناسر زیر کرد
 جوع و ضعف و قوت جذب غنا

تنگ ہیزم گفت حال کحطب
 کہ پدید آید برو سر ناپدید
 کاین زیر پوش و است ایشان شنید
 گشتہ و نالان شدہ در پیش او
 تا ازین بند نہاں بیرون ہم
 چوں نداند او شقے را از سعید
 کہ نداند کشف را از حق حلال
 از جماعت شد زبون و تن اسیر
 ز آتش جو عیش صبور ہی می گرخت
 باز صبرے کہ دو خود را و کشید
 طبع را بر خوردن او پیسر کرد
 کرد ز اہر از نذرش بی وفا

۱۱۱۰ شہینا ان یقول لہ کن فیکون حدیث میں آیا ہے کہ دل کی مثال ایسی ہے جیسے ایک پر ہوا اور ایک میدان کے اندر آندھی کے قبضہ میں ہو کہ حسبِ طرف وہ چاہتی ہے اسکو پلٹے دیتی ہے کبھی دائیں جانب پلٹی ہے کبھی بائیں طرف اور اسی قسم کے اوپر نیچے لو پلٹے دیتی ہے نیز دوسری حدیث میں آیا ہے (واللہ اعلم بالصطنہ) کہ دل کا ایسا بھجور جیسے ایک دیگچہ جو جس میں پانی جو خش مار رہا ہو۔ کہ اس کے اندر ہی یوں ہی خیالات کا جوش ہوتا ہے اور ہر وقت اس کی جدا گانہ رائے ہوتی ہے۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ یہ خود دلائل تصرف نہیں ہے بلکہ کوئی اور ذات ہے جو یہ گونا گوں خیالات پیدا کر رہی ہے جب تغلب و تفرع احوال کی یہ حالت ہے تو کون سی وجہ ہے کہ دل کے ایک خیال کی بنا پر آدمی مطمئن ہو جاوے اور سمجھے کہ بس یہی ہو گا اور یہ خیال کو کے حق سبحانہ

عہد کو لے کہ میں یوں ہی کر دوں گا۔ اس کے خلاف نہ کروں گا اور آخر میں اس کے پورا نہ ہونے کے سبب ندامت اٹھائے۔ اب مولانا پر غلبہ توحید سے سکھ کی حالت طاری ہوتی ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ یہ عہد کرنا بھی حکم قضا و قدر ہی ہے اس میں بھی آدمی پورے طور پر منتظر نہیں۔ اور اس کو اختیار کا کل حاصل نہیں کہ وہ عہد نہ کرے۔ اس لیے کہ ایسا ہوتا ہے کہ مضرت آدمی کے سامنے کھڑی ہوتی ہے اور وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ پرندہ جال نہ دیکھے اور ہلاکت میں پڑ جائے بلکہ حیرت انگیز بات ہے کہ گندوڑ سمیت جال دیکھ رہا ہے اور پھر خواہ مخواہ اور بالاضطرار اس میں پھنس جاتا ہے آنکھیں بھی کھلی ہوئی ہیں کان بھی کھلے ہوئے ہیں جال بھی منظر آ رہا ہے اسپر بھی وہ خود اپنے پردوں سے اڑ کر اس میں آ پھنسا ہے اس سے معلوم ہوا کہ حیوانات اپنے اوپر پورا اختیار نہیں رکھتے اب انسان کی حالت خنوا یک رئیس زادہ ہے کہ گڈری پہنے ہوئے ہونگے سر پہ مصیبت میں مبتلا ہے کچی چٹیل کی محبت میں جل رہا ہے جاؤ اور گہر کا سا مان بک چکا ہے اپنے لوگوں میں نفرت قارت سے دیکھا جاتا ہے۔ اور زنگ خاندان سمجھا جاتا ہے مطلوب کی یہ حالت ہے کہ اس کے حصول کی کوئی صورت نہیں معشوق کے ظلم و ستم نے دل دھجک چھائی کر رکھے ہیں گہر بار سب تباہ ہو چکا ہے بدنامی و ذلت انتہا کو پہنچ گئی ہے اور ہر اس کی محسوس و بد بخشی ستر ہے اور صریح سب کا کام نکل رہا ہے غرض کہ وہ ان مصائب میں مبتلا ہے اور یہ ہی نہیں کہ اس کو اس کا احساس نہیں وہ ان کا احساس ہی رکھتا ہے اور جب کسی متقی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ حضور خدا کے لیے میرے واسطے دعا فرمائیے کہ میں اس مصیبت میں پھنس گیا ہوں مال دولت نعمت سب کو چھوڑا ہوں۔ آپ تو چہ فرمائیں کہ میں اس مصیبت سے نجات پاؤں۔ ممکن ہے کہ آپ کی دعا اور توجہ سے مجھے نجات مل جائے غرض وہ ہر ایک سے یہی اہم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

پھنسی ہوئی ہے یہ گردن بول کے پھندوں میں چہڑا دے کوئی ہو یا خدا کے بندوں میں
یہ تو واقعہ ہے جو بکثرت ہوتا ہے اور جس کا انکار ناممکن ہے حالانکہ اس کے ہاتھ ہی کھلے ہوئے
ہیں پاؤں ہی کھلے ہوئے ہیں اس کو کسی نے محسوس ہی نہیں کر رکھا ہے کوئی پہرہ ہی اسپر

قائم نہیں ہے۔ اوس کے گلے پر تلوار بھی رکھی ہوئی نہیں۔ اب اس سے کوئی پوچھے کہ میاں تم کس پیندے سے نکلنا چاہتے ہو۔ اور کون سی بیڑی سے چوٹنا چاہتے ہو۔ سمجھو کہ یہ وہی تقدیر و قضا راقی کا دستور پیندا ہے جو لوگوں کو دکھلائی نہیں دیتا ہے بلکہ اس کو نفوس مقدسہ اہل اللہ ہی دیکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ ظاہر نہیں ہے بلکہ مستور ہے۔ لیکن اوسکی گرفت جلیانہ اور بیڑی سے بھی زیادہ سخت ہے کیونکہ لومار بیڑی کو کاٹ سکتا ہے اور کہو دے والا جلیانہ کی آٹھیں اٹکھیر سکتا ہے لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ اس مخفی بیڑی اور مستور جلیانہ کو نہ کوئی لومار کاٹ سکتا ہے نہ کوئی کھو دے والا کھو د سکتا ہے وہ پیندا احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے شخص کو دکھلائی دے سکتا ہے اور وہی زور ابولہب کے نکلے میں موج کی رسی بند ہی ہوئی دیکھ سکتے ہیں جنہوں نے ابولہب کی بیوی کی پشت پر ایندھن کا گٹھالدا ہوا دیکھ کر اسے حالت احطاب کہا تھا۔ اس رسی اور ایندھن کے گٹھے کو وہی آنکھ دیکھ سکتی ہے جو اکثر غیر محسوس کو دیکھنے کی عادی ہو۔ دوسرے لوگ جن کی آنکھ ایسی نہیں وہ چونکہ اس کو دیکھتے نہیں اسلئے مجبوراً تاویل کرتے ہیں۔ اور نہ دیکھنا احبابے موقع بھی نہیں۔ کیونکہ مشاہدہ غیر محسوسات تو ہوش ظاہری کو خیر باد کہتے ہو سکتا ہے اور وہ ایسے ہیں نہیں۔ بلکہ وہ ہوش والے ہیں۔ پر مشاہدہ کیونکر ہواں تو وہ پیندا اپنی ذات کے لحاظ سے ضرور غیر محسوس ہے۔ لیکن اپنے اثر کے اعتبار سے محسوس ہے کہ اوسکی تکلیف کے سبب وہ اہل اللہ کے سامنے جھکتا اور اولیٰ کے سامنے روتا پڑتا ہے اور کہتا ہے کہ خدا کے لئے مجھے اس بلا سے چھڑاؤ اور کوئی دعایا تو مجھ پر ایسی کرو کہ میں نجات پا جاؤں۔ اور اس مخفی پیندے سے چھوٹ جاؤں۔ اس مقام پر ضمناً ایک اور ضروری امر پر بھی تنبیہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ جناب سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تقدیر کے پیندے کو دیکھ لینا ثابت ہے اور آپ کے فیصل اور آپ کی اتباع کی برکت سے اہل اللہ کو بھی یہ شرف حاصل ہو جاتا ہے جب یہ امر محقق ہے تو جو لوگ اولیٰ اشیاء کو جنکو لوگ علامات سے جانتے ہیں بعض اوقات عیاناً مشاہدہ کرتے ہیں وہ شقی اور سعید میں کیوں نہیں امتیاز کر سکتے۔ نیز بلکہ بعض اوقات انکو اسکا بھی احساس و ادراک ہوتا ہے لیکن وہ جو ظاہر نہیں کرتے

اسکی وجہ یہ ہے کہ اونکو اظہار کا حکم نہیں ہوتا۔ اور وجہ اخایہ ہوتی ہے کہ وہ مازحق سبحانہ کے ظاہر کرنے کو جائز نہیں جانتے۔ خیر یہ گفتگو تو بہت طویل ہے۔ اب سنو کہ وہ فقیر بھوک سے بہت مضحل ہو گیا اور حرکت کرنا بھی اوس کے لیے دشوار ہو گیا۔ وجہ یہ ہوئی کہ پانچ دن تک ہوا سے کوئی امرود بھی نکلے۔ اور خود توڑنے کے اسلئے بھوکا رہنا پڑا۔ اور بھوک کی آگ اس قدر شعلہ زن ہوئی کہ ان سے صبر نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاقاً اونہوں نے ایک شاخ کے اوپر چند امرود لگے ہوئے دیکھے خیر یہاں تک بھی صبر کیا اور توڑنے سے اجتناب کیا اس کے بعد یہ ہوا کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اوس نے شاخ کو نیچے جھکا دیا۔ اور اس طرح اونکی طبیعت کو اوسکے کہانے پر پوری طور پر مائل کر دیا۔ اونکو بھوک لگی ہوئی تھی جسم میں بھید ناوقاقی تھی۔ اعضا کو جذب غذا کی شدید ضرورت تھی ان سب باتوں نے ملکر فقیر کا تھوڑا سا

شرح شیری

اوس اہد کو ہی کے قصہ کا بقیہ جس نے کہ نذر کی تھی کہ پہاڑی میوہ درخت سے خود نہ توڑوں گا اور نہ کسی صراحت یا کنایت کہوں گا کہ توڑ دے بلکہ جسکو ہوا اگر ادگی اوسکو کھالیا کر ونگا

اندراں کہ بود اشجار و شمار سیب و امرود و نار بے شمار

یعنی اوس پہاڑ میں اشجار و شمار بہت تھے۔ سیب اور امرود اور نار بے شمار تھے۔

قوت آتش و شمشیر بود آن میوہ ما غیر آن چیزے نخرڑے دانا
یعنی اوس درویش کی غذا وہ میوہ ہی تھے اور وہ ہمیشہ سوا اس چیز کے اور کچھ نہ کھاتا تھا
گفت آن دل و شین یاب با تو من عہد کردم زین بخینم در ز من
یعنی اوس درویش نے کہا کہ اے اللہ میں تیرے ساتھ عہد کرتا ہوں کہ اس میں سے
کبھی تو ٹوڑوں گا نہیں۔

خود بخینم میوہ در کل حین نیز غیرے را نکویم کہ بچیں
یعنی میں تو کسی خود میوہ توڑوں گا نیز کسی غیرے ہی نہ کہوں گا کہ توڑ دے۔

جز ازان میوہ کہ باد اندازدش نے ازان میوہ کہ شاخ افزادش
یعنی سوائے اوس میوہ کے کہ ہوا اوس کو ڈال دے نہ وہ میوہ کہ شاخ اوس کو بلند کرے یعنی اوس نے
نذر کی تھی کہ جو میوہ شاخ پر لگا ہو گا اوس کو تو توڑوں گا نہیں اور جو کمبو ہوا گرا دیگی اوس کو کھالیا کر دوں گا۔
مردے بر نذر خود و بدوش وفا تا در آمد امتحانات قضا
یعنی ایک مدت تک اوس کو اپنی نذر پر وفا رہی یہاں تک کہ قضا کے امتحانات آئے مولانا
فرماتے ہیں کہ۔

زین نسب مود استشنا کنید گر خدا خواہد بہ پیمان برز نید
یعنی اسی سبب حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ استشنا (اس طرح) کر لیا کرو کہ اگر خدا چاہے تو تم عہد
کو پہنچ جاؤ گے قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ لَا تَقُولُوا لِمَنْ شِئْنَا اَنْی فاعِل ذلک
خَلْدًا اِلَّا اَنْ یَشَاءَ اللہ تو چونکہ اوس درویش نے اپنے عہد کے ساتھ انشاء اللہ

نہ کما تھا آخر ٹوٹ گیا۔ اور مصرعہ ثانی میں گر خدا خواہد۔ ترجمہ ہے انشاء اللہ کا۔ اور ارشاد حق ہو کہ

زانکہ جملہ کار و در دست من است اختیارِ جملگان بسپت من است

یعنی اسلئے کہ تمام کام میرے ہاتھ میں ہے اور سب کا اختیار میرے تابع ہے۔

ہز زمان دل را در گریلے دم نہ نفس بر دل دگر داغے ہم

یعنی ہر وقت دل کو ایک نئی رغبت دیتا ہوں اور ہر گھڑی دل پر ایک نیا داغ زکھتا ہوں۔

کل اصباح لنا شان جدید کل شی عن مرادی لایحید

یعنی ہر صبح کو ہماری ایک نئی شان ہے اور ہر کوئی شے ہماری مراد سے تجاوز نہیں کر سکتی قرآن شریف میں ہے کہ کُلُّ یَوْمٍ مَّوْحُوٌّ فِی سِتَّانٍ اور ارشاد ہے کہ دھو علی کل شیء قد میں تو بس جب یہ بات ہے تو ہمیشہ مدد حق تعالیٰ سے مانگنی چاہیئے اور حق تعالیٰ ہی کو واسطہ ڈالنا چاہیئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

در حدیث آمد کہ دل ہمچون سپت در بیا بانے اسیر صریت

یعنی حدیث میں ہے کہ دل مانند ایک پر کے ہے جو کہ بیا بانیں ایک آندہ ہی کا اسیر ہو۔

با دیرا ہر طرف اند گراف گہ چپ کہ رست با صد اختلاف

یعنی ہوا پر کو ہر طرف بے ترتیب ڈال رہی ہے کبھی بانیں کبھی انیس سو اختلاف کے ساتھ مطلب یہ کہ حدیث میں ہے کہ قلب کی مثال ایسی ہے کہ جیسے ایک پر میدانیں پڑا ہوا وتند ہوا میں لگا کر یقلبھا اظہرا لبطن و بطنا اظہرو۔ او سکوا و ثابدا کرتی ہوں تو میں طرح کہ یہ پر ہواؤں کے تابع ہو تو اس طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ قلب حق تعالیٰ کے قبضہ میں ہے یقلبھا کیف یشاء لہذا چاہیئے کہ ہمیشہ حق تعالیٰ ہی سے مدد مانگتا ہے اور کہتا ہے کہ یا مقلب العلوب ثبت قلبی علی دینک آگے فرماتے ہیں کہ

در حدیث دیگریں دل وان چنان کاب جھٹان ز آتش اندر قازخان

یعنی دوسری حدیث میں ہے کہ اس کو ایسا جانو کہ جیسے کہ پانی آگ کی وجہ سے بائٹی میں جوش مارتا ہو اس حدیث کو جاریہ علوم میں امام غزالی نے بالفاظ ذیل نقل کیا ہے مثل القلب فی تقلبه کالقد اذا استجبت علیہا۔

ہر زمان دل را دگر رائے بود آن نہ ازوے لیک انجائے بود
یعنی ہر وقت دل کی ایک نئی حالت ہوتی ہے اور وہ اس کی طرف سے نہیں بلکہ کسی اور جگہ سے ہوتی ہے۔

پس چرا این شوی بر رائل عہد بندی تا شوی آخر خیل

یعنی بس دل کی لائے پر کس نے بے خوف ہو جاتے ہو اور عہد باندہ دیتے ہو یہاں تک کہ شرمندہ ہوتے ہو۔ یہ فرما کر آگے فرماتے ہیں کہ۔

ایں ہم از تاثیر حکم است وقد چاہ می بینی و تو انے حذر

یعنی یہ بھی حکم تدبیر ہی کا اثر ہے کہ کونساں دیکھتے ہو اور بچ نہیں سکتے۔ تو جب یہ بات ہے تو ہر قضاے بیکر قضا ہی کی طرف جاوے اور اسی سے چارہ جوئی اور مدد چاہے۔

نیست خج و از مرغ پیران این عجب کو نہ بنید دام و افتد و عطب

یعنی مٹنے والے جانور سے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ وہ جال نہ دیکھے اور مصیبت میں پڑ جائے (مگر)

این عجب کہ دام بنید ہم و تد گر بخوابد و رنخواہدے قدر

یعنی عجیب بات تو یہ ہے کہ جان بچتا ہے اور کوئی بھی دیکھتا ہے اور اگر چاہے یا نہ چاہے
گر پڑتا ہے مطلب یہ کہ دیکھو جو جانور کہ ہوا میں اڑ رہا ہے اس نے جو جال نہیں دیکھا تو
اگر وہ آکر ہنس جاوے تو کوئی تعجب نہیں ہے لیکن تعجب تو یہ ہے کہ ایک جانور سامنے
بیٹھا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ اس کے لئے جال بچایا جا رہا ہے مگر پر ہی ہنس جاتا ہو۔

چشم باز و گوش باز و دم پیش سوئے دامن پر و پا پر خویش

یعنی آنکھ کھلی ہوئی کان کھلے ہوئے اور جال سامنے اور جال کی طرف اپنے ہی پر و پا
اڑتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ کوئی اور شے ہے جو اس کو اس طرف لیجا رہی ہے ورنہ اگر
اس کو من کل الوجہ اپنا اختیار ہوتا تو یقیناً جان بوجھ کر ملاکت میں نہ پہنچتا۔ آگے
مولانا اسکو خود ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

قضا کو جان سے تشبیہ دینا کہ صورت تو پوشیدہ ہے

اور اثر ظاہر ہے۔

بنگر اندر دل قہر زادہ سر بر ہنہ در بلا افتادہ

یعنی ایک امیر زادہ کی گڈڑی کو دیکھو کہ وہ سر بر ہنہ ہے اور بلا میں پڑا ہوا ہے

در ہوا نے یک نگاہ سوختہ اقمشہ ملاک خود بے رختہ

یعنی ایک معشوق کے عشق میں جلا ہوا ہے ستار اور ملاک اپنے پیچھے ہوئے ہے۔

خوار شہ در میان قوم خویش مریش نایاب دل ریش از مریش

یعنی اپنی قوم میں ذلیل ہوا اور اس کا مرہم نایاب ہے اور اس کا دل بک
عشق سے زخمی ہے۔

خانِ مان رفته شدہ بد تمام و نحواً کام دشمن میرود ادبار و وار
یعنی خانِ مان بر باد شدہ اور بدنام و ذلیل اور دشمن کا مقصد ادبار کی طرح چلتا ہے۔ دشمن
سے مراد نفسِ شیطان یعنی سب گہر بار بر باد کئے ہوئے ہے اور نفسِ شیطان کا قابو
چلا ہوا ہے +

زاہدے بنید بگوید اے کیا ہمتے میدار از بہر خدا
یعنی کسی زاہد کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ اے بزرگِ خدا کے لئے دما کیجئے۔

کا ندرین ادباز رشت افتاد ام مال و زر و نعمت از کفِ ادہ ام۔
یعنی کیوں ادباز رشت میں نہیں گیا ہوں اور مال و زر و نعمت ہاتھ سے بر باد کر دی ہے
ہمتے تابو کہ من زیں دار ہم زین گل تیرہ بود کہ بر جسم
یعنی ایک دما کیجئے تاکہ شاید کہ میں اس سے چوٹ جاؤں اور اس تیرہ و تاریک کچھڑے
مکمل جاؤں۔

ایں دما میخواد از عامِ خاص تاکہ یابد یکدے از غمِ خلاص
یعنی وہ یہ دما ہر عام و خاص سے چاہتا ہے تاکہ ایک دم کے لئے غم سے خلاصی پائے
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دست باز و پائے باز و بندنے نے موکل بر سرش نے آہنے
یعنی ہاتھ کھلے ہوئے پاؤں کھلے ہوئے کوئی قید نہیں ہے نہ تو اس کے سر پر کوئی پٹا ہی
ہے اور نہ کوئی بیڑی وغیرہ ہے۔

انکدامیں بند میچوئے خلاص وزکدامیں قید میخوای مناص

یعنی کون سے بند سے خلاصی ڈھونڈتا ہے اور کون سی قید سے خلاصی چاہتا ہے مطلب یہ کہ یہ جو سب کہتا پرتا ہے کہ دما کرو کہ میں قید سے چوٹ جاؤں تو ظاہر میں اوس پر کوئی قید ہی نہیں پھر کیوں کہتا پرتا ہے کہ دما کرو کہ قید سے نکل جاؤں۔ یہ سوال کر کے مولانا خود ہی جواب دیتے ہیں کہ۔

بند تقدیر قضاے مختلف کہ نہ بیند آن بحب زبجان صفت

یعنی یہ قید تقدیر قضاے پوشیدہ کی ہے کہ اوسکو بجز برگزیدہ حق کے اور کوئی دیکھتا ہی نہیں ہے۔

گرچہ پیدائش آن در کمن است بدتر از زندان بند آہن است

یعنی اگرچہ یہ قید ظاہر نہیں ہے اور پوشیدہ گی میں ہے مگر زندان اور قید آہنی (ظاہری) سے سخت ہے آگے اوس کا اس ظاہری قید سے سخت ہوتا بتاتے ہیں کہ۔

زانکہ آہنگ مرآن ریشکند حفرہ گر ہم قشت زندان بر کند

یعنی اس لئے کہ اوس (قید ظاہری) کو تو لوہار توڑ دیتا ہے یا نقب زن زندان کی اینٹ اوکھاڑ دیتا ہے۔

این عجباں بند نہان گراں عاجز از تکسیر آن آہنگران

یعنی یہ عجیب ہے کہ یہ قید پوشیدہ اور گراں ہے کہ اوس کے ٹوڑنے سے لوہار بھی عاجز نہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ یہ قید اس قید ظاہری سے سخت تر ہے آگے فرماتے ہیں کہ

ویدن آن بند احمد راسد بر گلوئے بستہ جبل من مسد
یعنی اس قید کو دیکھنا احمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتا ہے کہ گلو پر ایک رسی لیفت
خرواسے بند ہی ہوئی ۔

وید بر پشتِ عیال بولب تنگ بہنرم گفت حالِ خطب
یعنی بولب کے گہروالوں کی پشت پر ایک لکڑیوں کا گٹھا دیکھا تو کہا کہ حالِ خطب ۔

جبل بہنرم راجز آن چشمنہ وید کہ پدید آید برو بہرنا پدید
یعنی رسی اور لکڑیوں کو سوائے اوس آنکھ کے کسی نے نہیں دیکھا جس پر بہر ظاہر اور غیر ظاہر
ظاہر ہوتا ہے

باقیانش حملہ تاویل کنند کاین بہوشی ست وایشان شمنہ

یعنی باقی لوگ اوسکی تاویل کرتے ہیں اسلئے کہ یہ تاویل تو بہنری کی وجہ سے ہے اور وہ خبردار ہیں
احقر سے مراد اہل الشان اپنے کے چاروں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ اوس قضا کے دیکھنے کیلئے
اہل اللہ کی چشم چاہیئے جو کہ نائب رسول ہوں اور دیکھو کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے بولب
کی بیوی کی کمر پر لکڑیاں لادی ہوئی دیکھیں اور رسی لٹکتی ہوئی دیکھی تو فرما دیا کہ حالتِ اعطاب تو دیکھو
اوس گزشتہ واقعہ کو اپنے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دوسرے لوگ تو اسکی تاویل کہتے ہیں
مگر مولانا فرماتے ہیں کہ تاویل کی ضرورت ہی نہیں اسلئے کہ ہمیں کیا حاج ہے کہ کہا جاوے کہ وہ
قضا صورت میں متمثل ہو گئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تو خود رسی اور لکڑیاں نظر آئیں تو بس
قضا کے دیکھنے کے لیے چشم بصیرت کی ضرورت ہے ورنہ اور لوگوں کو کیا خبر آگے پر اوس
مثالِ کھیت پر جوع ہے کہ دیکھو ظاہر میں اوس پر کوئی قید معلوم
نہیں ہوتی ۔

لیک از تاثیر آن شپش دو تو گشته و نالان شدہ در پیش او

یعنی لیکن او کی تاثیر کیوجہ سے او کی پشت دوہری ہو رہی ہے اور اس زراہد کے آگے رو رہا ہے (اور کہہ رہا ہے)

کہ دعائے ہمتے تا و اترسم تا ازین بند نہان بیرون جم

یعنی کوئی دعا اور مدد کیجئے تاکہ میں چوٹ جاؤں اور تاکہ اس قید پوشیدہ سے باہر نکل جاؤں تو بس معلوم ہو گیا کہ بند قضا کوئی شے ہے کہ جو اس قید ظاہری کے علاوہ ہے اور مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ بنید این علامتا پدید چون نداند اوشقی راز سعید

یعنی شخص کہ ان علامتوں کو دیکھ رہا ہے وہ شقی کو سعید سے کس طرح ممتاز کر کے نہ دیکھے گا مطلب یہ کہ جو شخص کہ ایسی پوشیدہ بات کو دیکھ لیتا ہے تو پہلا وہ یہ تو کیوں معلوم نہ کرے گا کہ فلاں شخص اچھا ہے فلاں بُرا ہے یقیناً معلوم کر لیتا ہے۔ مگر۔

داند و پوشد بامر دو الجلال کہ نباشد کشف از حق حلال

یعنی جانتا ہے اور حکم حق کی وجہ سے پوشیدہ رکھتا ہے اس لئے کہ حق تعالیٰ کے راز کو ظاہر کرنا حلال نہیں ہے۔ یعنی بعض مرتبہ بعض بات کا اظہار مضر ہوتا ہے لہذا وہ ان کو قضا کو کہ یہ شخص بُرا ہے اور یہ اچھا ہے ظاہر نہیں کرتے ورنہ وہ سب جانتے ہیں اور قضا کو انہوں سے نظر آ جاتی ہے آگے اس فقیر کے قصہ کو اور توحان حق کو بیان فرماتے ہیں

ایں سخن پایاں نداد و آن فقیر از حجاب عیش از لبون و تن اسیر

یعنی اس بات کی انتہا نہیں ہے اور وہ فقیر ہو کر کیوجہ سے ضعیف اور تن اسیر ہو گیا ہے

اس تذکر کرنے والے فقیر کا درخت امرود سے پھل توڑنے
پر مضطرب ہوا اور سب تو حق تعالیٰ کی طرے او کی گوشمالی ہونا

پنج روز آن باد امرود کے زرخیت ز آتش جو عیش صبور میگریخت
یعنی پانچ روز تک ہوائے کوئی امرود نہ گرایا۔ تو اس درویش کی آتش جوع سے صبر ہاگتا
تھا۔ یعنی اس کو مارے بہک کے صبر کی تاب نہ رہی۔

بر شاخے مرو و چند دید باز صبرے کرد و خود را و کشید
یعنی ایک شاخ پر چند امرود دیکھے تو پر صبر کیا اور اپنے کو ہٹا لیا یعنی جب ہی احتیاط کی۔ اور
نفس کو سمجھایا کہ او پر لگ رہے ہیں کون توڑے گروہاں تو منظر امتحان تھا جب اس نے
اس طرح پر ہیز کیا تو یہ ہوا کہ

باد آمد شاخ را سر زیر کرد طبع را بر خوردن آن چیر کرد
یعنی ہوا آئی اور شاخ کے سر کو نیچے کر دیا اور طبیعت کو اس کے
کھانے پر غالب کر دیا۔

جوع و ضعف قوت جذب قضا کرد ز اہدرا ز نذرشن بی وفا
یعنی بہک نے اور ضعف نے اور جذب قضا کی قوت نے ز اہد کو اس کی
نذر سے بی وفا کر دیا۔

شرح حبیبی

چونکه از امر و دین میوه شکست
هم در اندام گوشمال حق رسید
مخلصان بستند دائم خطره
یا مکن نذرے کہ نتوانے وفا
نذر را باید وفا در راه حق
عهد باستیم بس در کارها
قوت آن کو که پایان آوریم
گر نه فضیلت دستگیر ما شود
نذر ما را با وفا پیوسته داد
باز گشتم سوائے قصه کان فقیر

گشت اندر عهد و نذر خویش سست
چشم او بکشا دو گوش او شنید
امتحانها هست در ره ای پسر
بر خطر منشین و بیرون جبهه بلا
لیک حق تا خود کرا بد بدیق
نذر ها کردیم در سر بارها
ما جزیم و ناتوان مضطربیم
وائے بر ما زانکه رسوائی بود
عهد ما را از کرم دار استوار
عهد چون شکست دم شد اسیر

غیر حق گوشت مالش داد زود
 اتفاقاً دزد و چیدے تاختند
 بست از دزدان بدند آجاویش
 شخنہ را غماز آگہ کردن بود
 ہم بد آجا پاپے چپ دست راست
 دست را ہم بریدہ شد غلط
 در زمان آمد سوائے بس گنیں
 این سلمان شیخ بست ابدال خدا
 آن عوان بدرید جامہ تیرفت
 شخنہ آمد پا برہنہ عذر خواہ
 ہن بکل کن مر مر ازین کاشت
 گفت میدا ہم سبب این شیش را

زانکہ فرمود است ادعوا بالعقوب
 وندراں کہسا ر منزل ساختند
 بخش میکردند مسرفات خویش
 مردم شخنہ در افتادند زود
 جملہ بریدند و غوغاے نجاست
 پاش را اینجا است ہم کردن سقط
 بانگ بزوز عوان کائے گنیں
 دست اور افرجہ کردی جدا
 پیش شخنہ داد آگاہیش تفت
 کہ ندانستم خدا بر من گواہ
 اے کریم و سرور اہل بہشت
 مے شناستم من گناہ خویش را

من شکتم حرمت ایمان او
بد شکتم عہد و انتم بدست
دست ما و پائے و مغزو پدست
قسم من بود این ترا کردم حلال
آنکہ او دانست او فرمانرواست

پس یمنم بُرد و اوستان او
تا رسید آن شغے جرأت بدست
باو اے وائے فدائی حکم دوست
تو ندانستی ترا نبود و بال
با خدا سامان بچیدن کمر است

جوں ہی انہوں نے ارود کے درخت کے میوہ توڑا اور اپنے عہد و پیمان میں سست ثابت ہو کر فوراً ہی حق سبحانہ کی طرف سے تادیب ہوئی اور اون کی آنکھیں کھول دیں اور کان کھل گئے اسکی تعمیل تو ہم بعد کو بیان کریں گے پہلے اتنی بات سن لو کہ راہ حق میں غلصین کے لیے بہت خطرے ہیں۔ اگر تم عہد کرتے ہو تو سمجھ لو کہ اس طریق میں بہت سے امتحانات ہیں۔ تم کو ان کے لیے تیار رہنا چاہیئے۔ اور اگر تم امتحانات کی طاقت نہیں رکھتے تو ایسا عہد ہی مت کرو۔ جسکو تم پورا نہ کر سکو اور اس کا تمکو مکلف بھی نہ بنایا گیا ہو اور اسلم طریق یہ ہے کہ خطرہ میں نہ پڑو اور اس سے کوئی گمراہی نہ ہو جاوے۔ اور عہد کر لینے کی صورت میں تو اسکا پورا ہی کرنا ضروری ہے خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن یہ بھی حند ہی کے قبضے میں ہے۔ کیا معلوم وہ کسے تعویض عطا کرتے ہیں اور کس کو ایفاء عہد کی توفیق اور ہمت دیتے ہیں اور کسے نہیں دیتے۔ لہذا اسلم یہ ہے کہ غیر ضروری عہد نہ کیا جائے۔ مولانا اس کے بعد مناجات فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بسا اوقات ہم نے بہت سے معاملات میں عہد کیا ہے اور بہت مرتبہ بچہ سے خفیہ طور پر عہد کئے ہیں۔ لیکن ہم میں اتنی قوت کہاں ہے کہ انکو انجام کو پہنچا دیں۔ بلکہ ہم ایسا کرنے سے عاجز اور ضعیف اور مجبور ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں

یہ آپکی عنایت کے سبب کرتے ہیں اگر آپ کا فضل ہماری مدد کرے تو ہماری بڑی خرابی ہے کیونکہ ہم سے عہد پورا نہ ہوگا اور اوس کے بعد سوائی ہوگی۔ بس آپ اپنے فضل سے ہمارے عہد کو وفا کے ساتھ مقرون اور ہمیشہ اذکورہ مضبوط رکھئے۔ دیکھئے وہ ٹوٹنے نہ پاویں ورنہ ہماری بڑی ذلت ہوگی اچھا اب ہم قہر کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب اوس فقیر نے عہد پورا تو فوراً ہی مصیبت میں پھنس گیا اور حق سبحانہ نے اوس کو فوراً سزا دی۔ کیونکہ اوس نے ایسا عہد کا حکم دیا ہے اور کہا ہے کہ اذکورہ بالہ حقوق یعنی جو معاملات تم حق سبحانہ کے ساتھ یا ایسے علی الوجہ اشروع طے کرو۔ اذکورہ پورا کیا کرو اور اوس نے ایسا کیا نہیں لہذا مستوجب سزا ہے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اتفاقاً چند چور بہا گئے ہوئے آئے اور اگر اُس پہاڑ میں ٹھہر گئے جہاں وہ فقیر رہتا تھا۔ چور تعداد میں کچھ اور پرنسپل تھے یہ سب کے سب مال قیام کر کے مال سرودہ کو تقسیم کر رہے تھے چونکہ کسی غیر نے کو تو ال کو چوروں کی بابت اطلاع کر دی تھی۔ لہذا اوسنی حالت میں ڈر پہنچ گئی اور مال سمیت سب کو گرفتار کر لیا۔ اور سب کے دایں ہاتھ اور بائیں پاؤں وہیں کاٹ ڈالے گئے۔ اسی ہاٹ میں فقیر کا ہاتھ بھی غلطی سے کاٹ ڈالا گیا۔ پاؤں کو بھی کاٹنا چاہتے تھے کہ فوراً ہی ایک غیبی سوار نمودار ہوا۔ اور اسنے پولیس مین کو ڈانٹا کہ اُسے دیکھ کیا کرتا ہے یہ منلاں بردگ اور ابوال وقت ہیں تو نے اٹھا ہاتھ کیوں کاٹا۔ اوس پولیس مین نے یہ سنکر کپڑے پہاڑ لٹے اور کو تو ال کے پاس دوڑا ہوا گیا اور فوراً اُس کو دفعہ کی اطلاع دی کو تو ال ننگے پاؤں معذرت کے لیے حاضر ہوا اور کہا کہ خدا گواہ ہے مجھے آپ کے متعلق کوئی علم نہ تھا آپ میری اس بیہودہ حرکت کو معاف فرمادیں۔ آپ کریم ہیں اور اہل پشت میں آپ کا بہت بڑا مرتبہ ہے انہوں نے جواب دیا کہ اس عقوبت کی وجہ مجھے معلوم ہے اور میں اپنے گناہ سے خوب واقف ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ میں نے عہد خداوندی کی ہتک حسرت کی تھی لہذا اوسکی عدالت نے اس جبرم میں میرا ہاتھ کاٹ ڈالا میں نے اوس کا عہد توڑا تھا اور جانتا تھا کہ یہ بُرا کام ہے اوس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوس کا وبال میرے ہاتھ پر پڑا لیکن اے والی مجھے اس کا کوئی غم نہیں میں تو چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھ میرے پاؤں میل مغز میری کہاں غرض سب اجزا میرے دوست کے حکم پر قربان ہو جائیں۔

فی الحقیقت میں اس گستاخ تھا لہذا میں تم کو معاف کرتا ہوں اور میرا یہ خون ہر رہے جس کا نہ کسی سے مطالبہ ہو سکتا ہے اور نہ معاوضہ لیا جاسکتا ہے کیونکہ تم کو تو علم نہ تھا تم پر تو اس لئے وبال نہوگا اور جس کو علم تھا وہ خود حاکم ہے اول تو خدا کو لیٹنے کا سکھو یا راہ ہے اور اس سے کون کہے کہ آپ نے یہ کیوں کیا پھر میرا قصور بھی تھا اس لیے اس بات نہ کہنے کا مطالبہ کسی نہیں ہو سکتا۔

شرح شبیری

چونکہ از امر و دین میوہ شکست گشت اندر نذر و عہد خست

یعنی جبکہ امر و دین کے درخت سے میوہ توڑ لیا تو اپنی نذر اور عہد میں خست ہو گیا۔

ہم درآمد گوشال حق رسید چشم او بچشاد و گوش او شید

یعنی اوسیرقت حق تعالیٰ کی طرف سے گوشمالی پہونچی جس نے کہ اوسکی آنکھیں کھول دیں اور اوسکا کان کھینچ دیا۔ گوشمالی کا ذکر آگے آوے گا یعنی جیسے ہی اوس نے امر و دین کو ترک کیا ویسے ہی حق تعالیٰ کی طرف سے مزا مسلط ہوئی جس کا ذکر آگے آوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

مخلصان باشند دائم در خطر امتحانها هست در رہ آپس

یعنی معتز بن ہمیشہ خطرہ میں رہتے ہیں اور اے صاحبزادے راہ (حق) میں بہت سے امتحانات ہیں۔

عہد رابا ید و قائلے جان من نامانی شرمسار و متعن

یعنی اے میری جان عہد کو وفا کرنا چاہیئے تاکہ تم شرمندہ اور متعن نہ ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ جہاں تک ہو سکے جو عہد حق تھا اسے تو لا ینفلا کرو اور اس کو پورا کرو۔

یا مکن نذرے کہ تنوائی وفا بر خطر منشیٰ بیرون حبہ ملا

یعنی یا ایسی نذر ہی مت کرو جس کو کہ پورا نہ کر سکو تم خبردار خطر پر مت بیٹھو۔ اور باہر نکل جاؤ۔ مطلب یہ کہ کیا تو وفا کرو اور اگر جان لو کہ وفائے کر سکو گے تو پھر عہد ہی مت کرو۔ اور سچا یہی ہے کہ جو چیزیں کہ شریعت نے ہمارے ذمہ نہیں کیں ہیں ان کے علاوہ دوسری چیزیں اپنے سر نہ کہہ لیں تو ہمیں بعض مرتبہ امتحان حق ہو جاتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نذر را باید و سازا در راہ حق لیک حق تا خود کرا بدہستی

یعنی راہ حق میں نذر کو وفا کرنا چاہیئے لیکن خود حق قتالی ہی دیکھئے کہ کس وقت دیتے ہیں مطلب یہ کہ راہ حق میں وفاء عہد ضروری ہے مگر وفاء عہد کی یہی توفیق حق ہی دے تو وہ ہی ہو سکتا ہے چونکہ وفاء عہد توفیق حق پر منحصر تھا اسلئے آگے حق قتالی سے دعا کرنے لگے کہ

عہد ہا بستیم بس در کار ہا نذر ہا کر دیم در سربار ہا

یعنی اے اللہ ہم نے بہت کاموں میں عہد باندھے ہیں اور پوشیدگی میں بار بار نذریں کیں۔

قوت آن کو کہ پایاں آوریم عاجزیم و ناتوان مضطیم

یعنی وہ قوت کہاں ہے کہ ہم پورا کر سکیں۔ ہم تو عاجز اور ناتوان اور مضطرب ہیں۔

گر نہ فضیلت دستگیر ما شود وائے بر ما زانکہ رسوائی بود

یعنی اگر آپ کا فضل ہمارا دستگیر نہ ہو تو ہم پر افسوس ہے اسلئے کہ رسوائی ہوگی

نذر مارا با وفا پیوستہ دار عہد مارا از کرم دار استوار

یعنی ہماری نذر کو وفا کے ساتھ قریب رکھئے اور ہمارے عہد کو کرم سے استوار رکھئے۔ اب دعا کر کے پھر رجوع بقصد فرماتے ہیں کہ۔

باز گشتم سوائے قصہ کان فقیر عہد چون شکست دم شد اسیر

یعنی میں پھر اس فقیر کے قصہ کی طرف ٹوٹا ہوں کہ جب اس نے عہد توڑا تو وہ فوراً قید ہو گیا۔

غیرت حق گو شمشاد اوزد زانکہ فرمودست ادوفا بالعقود

یعنی غیرت حق نے اس کو جلدی ہی گوشمالی دی۔ اسلئے کہ فرمایا ہے کہ ادوفا بالعقود۔

جمع از دروان بدند آبخا مگر در میان آوردہ بے مکریم وزر

یعنی چورونکی ایک جماعت اور جگہ جہی شاید کہ وہ بے انتہار روپیہ پیلانے تھے۔

اتفاقاً دزد چپکے تا خند و نذران کہسار منزل ساختند

یعنی اتفاقاً چند چور دوڑے اور اس کہسار میں انہوں نے منزل بنائی۔ یعنی وہیں کہیں چورونکی جماعت جہی جنہوں نے کہ ایک بہت بڑا ڈاکہ ڈالا تھا اتفاقاً وہ لوگ اسی کہسار میں آکر جمع ہو گئے تھے۔

اوس شیخ کو اون چورون کے ساتھ متہم کرنا اور اسکا ہاتھ کاٹ ڈالنا

بست از دزدان بُدند آنجا ویش بخش مے کردند مروتات خویش

یعنی اوس جگہ چور سب سے زیادہ تھے اور اپنے مروتات کو تقسیم کر رہے تھے۔

شحنہ را غستا ز آگہ کردہ بود مردم شحنہ درفتا وند زود

یعنی غار نے کو تو ال کو آگاہ کر دیا تھا۔ (کہ چور سلاں پہاڑ میں ہیں) تو کو تو ال کے آدمی جلدی سے (اوس میں) گھس پڑے۔

شحنہ حالے غم آن گہسار کرد جملہ را بگرفت بست آن شیر مرد

یعنی کو تو ال نے اوس وقت ارادہ اوس گہسار کا کیا اور سب کو اوس شیر مرد نے پکڑ کر باندھ لیا۔

بس غضب مود از غضب جلاورا دست و پائے ہر یک از تن کن جدا

یعنی بغضب کی وجہ سے جلاور کو حکم دیا کہ ہاتھ پاؤں ہر ایک کا تن سے جدا کر دو۔

ہم بد آنجا پائے چپ دست را جملہ را بیریذ غوغائے بخت

یعنی اوبنگہ پر بایاں پاؤں اور سید ہاتھ سب کا کاٹ دیا تو ایک شور پیدا ہو گیا۔

دوست! اہم ہم بریدہ شد غلط پاش! میجوہست ہم کردن سقط
یعنی راہ کا پس ہاتھ غلطی سے کاٹا گیا۔ اور اسکے پاؤں کو بھی کاٹنا چاہتے تھے۔

در زمان آمد سوارے بس گزین بانگ نذر بر عوان کاہی سگ بین

یعنی اسی وقت ایک سوار بہت برگزیدہ آیا۔ اور اس نے سپاہی کو لٹکا کر اے کتے دیکھ

این فلان شیخ است ابدال خدا دست اورا تو چہرا کردی جدا

یعنی یہ تو فلان شیخ ابدال خدا ہے تو نے اس کے ہاتھ کو کیوں (تق سے) جدا کیا۔

آن عوان بدرید جامہ تیر فرت پیش شخہ داد آگاہیشت لغت

یعنی اوس سپاہی نے کپڑے پہاڑ لے اور تیزی سے کو تو ال کے پاس گیا اور اوس کو فوراً آگاہی دی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوار جو آیا یہ غیبی تھا اور چونکہ اس شیخ نے ہاتھ سے تو حیات کی جی مگر پاؤں سے کچھ نہ کیا تھا لہذا ہاتھ تو ٹوٹ گیا مگر پاؤں کٹنے نہ پایا تھا کہ فوراً اوس سوار غیبی نے آکر بچا لیا۔ سبحان اللہ تعالیٰ اللہ علو اکبر۔ غرض کہ جب اوس سپاہی نے جا کر کو تو ال سے کہا تو اوسکی یہ حالت ہوئی کہ

شخہ آمد پا برہنہ عذر خواہ کہ نذر اتم خدا بر من گواہ

یعنی کو تو ال ننگے پاؤں عذر خواہی کرتا ہوا آیا کہ خدا گواہ ہے میں نے آپ کو جانا نہ بتا۔

ہین بحل کن مر مر این کار زشت اے کریم و سرور اہل بہشت

یعنی یہ کار زشت مجھے معاف فرما دیجئے اے کریم اور اے سرور اہل بہشت

گفت میدانم سبب این شین را می شناسم من گناہ خویش را

یعنی او نبیوں نے فرمایا کہ میں اس زخم کے سبب کو جانتا ہوں اور میں اپنے گناہ کو پہچانتا ہوں

من شکستم حرمت ایمان او پسینم بردار دستان او

یعنی میں نے اوس کے محدود کی حرمت توڑی تو اوس کی عدالت میرا دھنسا تا کہ لے گئی

من شکستم عہد دستم بدست تار میدان شومی جرأت بدست

یعنی میں نے عہد شکنی کی اور میں جانتا تھا کہ برا ہے یہاں تک کہ اوس کی نحوست ہاتھ پر پہنچی
یعنی میں سب جانتا ہوں کہ یہ کیوں ہوا اور اگر معلوم نہ بھی ہو تب بھی تو یہ بات ہے کہ

دست ما و پائے ما و مغز و پوست بادے والی فدائے حکم دوست

یعنی ہمارا ہاتھ اور پاؤں اور مغز اور پوست اے حاکم اوس دوست کے حکم پر فدا ہے۔

قسم من بودین ترا کردم حلال تو ندستی ترا نبود و بال

یعنی یہ میری قسمت میں تھا میں نے تجھے معاف کیا اور تو تو جانتا ہی نہ تھا

تو تجھے کوئی وبال نہ ہوگا۔

وانکہ او دانست انست را نہ دست با خدا سامان پیچیدن گراست

یعنی اور وہ کہ جانتا ہے کہ وہ حاکم ہے تمہارا خدا کی ساتھ انچ پیچ کرنے کا سامان کیلئے

پاس ہے مطلب یہ کہ جب حکم خدا ہے اور پھر میری خطا ہے تو مجھے کس پر رہنی

رہنا چاہیے اور تمہاری کوئی خطا نہیں ہے سب معاف کیا اہل اللہ کو جب کوئی

معیبیت پیش آتی ہے تو اگر اوس سے مقصود تنبیہ ہے تو حق تعالیٰ اذکر

اوس سے فوراً متنبہ کر دیتا ہے اسی طرح ہلکے ہی فوراً متنبہ ہو گئی لہذا اوس کو توال سے کم قدم کی کدورت اون کے دلیس پیدا نہیں ہوئی اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

اے بسام مرغ ز معده و ز منقش بر کنار بام محبوبس قفص

یعنی بہت سے جانور ہیں کہ معده اور پیٹ کی طین کی وجہ سے بام پر ہوتے ہیں اور محبوبس قفص ہوتے ہیں۔ خلاصہ اس کا اور چند اشارے بالاکا یہ ہے کہ اکثر حرص و شہوت کی چیزیں انسان کو خراب کرتی ہیں اور اس سے بہت مصیبت میں پہنچتے ہیں تو دیکھو ایک جانور اچھا خاصہ کوٹھے پر بیٹھا ہوتا ہے مگر جال میں آکر پھنستا ہے یہ صرف اس شکم بیج بیج کی بدولت ہے

شرح حبیبی

بر کنار بام محبوبس قفص
کہ بریدہ حلق او ہم حلق او
گشتہ از حرص گلو ماخو بدشت
شوئے فرج و گلو ز سواش
از گلوئے رشوئے اوزرد رو

اے بسام مرغ ز معده و ز منقش
اے بسام مرغ پرندہ دانہ جو
اے بسام ہی در آب و روست
اے بسام مستور در پردہ بن
اے بسام قاضی حبیبی کنخ

لے بسا حاجی بچہ فتنہ عشق	وقت باز آمد شد او یا رخصت
بلکہ در ہاروت و ماروت این شہزاد	از عروں چرخ شال شد سدا بآب
بایزید از بہرائیں کرد تہ ساز	دید در خود کاہلی اندر نماز
از سبب ایشہ کرد آن فو لباب	دید علت خوردن بسیار آب
گفت تاملے نخواہم خورد آب	آنچنان کرد و خدایش را و تاب
این کمینہ جہدا و بیدہ دین	گشت او سلطان قوطب العارفین

یاد رکھو کہ یہ جو کچھ مصیبت اور فقیر پر پڑی وہ سب پیٹ کی بدولت تھی اب تم سمجھ لو کہ پیٹ کیسی بری بلا ہے اور اسکی کس قدر حفاظت کی ضرورت ہے دیکھو بہت سے جانور معدہ اور آنتوں کے بیچ کی بدولت پیچرہ میں بند ہو کر کوٹھے پر پدے ہوئے ہیں اور بہت جانور مکی یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ دانہ تلاش کرتے ہیں اور ادون کا حلق ادون کا گلا کٹا دیتا ہے بہت سی مچھلیاں جو بہت گہرے پانی میں محفوظ ہوتی ہیں حلق ہی کی حرص کے سبب کانٹے میں پھنسی پڑتی ہیں بہت سی پردہ نشین عورتیں شرم گاہ اور حلق کی بدولت بدنام ہو جاتی ہیں بہت سے قاجانی جو عالم متحرک اور نیک خصلت ہوتے ہیں رشوت خواہ حلق کی بدولت شرم مندی ادا ہٹاتے ہیں بہت سے حاجی جو بڑے شوق سے حج کرتے ہیں لوٹ کر حلق ہی کی بدولت فاسق ہو جاتے ہیں بلکہ ہاروت و ماروت کے معاملہ میں یہی شائبہ ہی جس کا تعلق حلق سے ہے ادون کے لیے آسمان پر جانے سے مانع ہوئی تھی (کہا ہوا مشہور) جب اسکی یہ مضرتیں ہیں تو ضرور وہ حفاظت کا سختی ہے چنانچہ حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی لیے اس سے

احتراز کیا تا جس کا واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے دیکھا کہ ناز میں آج مجھے کاہلی ہوتی ہے اور انہوں نے
اس کے سبب پتھر کیا تو معلوم ہوا کہ پانی زیادہ پی لیا تھا یہ معلوم کر کے انہوں نے مصمم ارادہ
کر لیا کہ ایک سال تک پانی نہ پیوں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور خدا نے ان کو
کرنے کی طاقت عطا فرمائی یہ تو دین کے لیے ان کی ایک ادنیٰ کوشش تھی یہ ہی وجہ ہے کہ وہ
سلطان العارفین اور قطب العارفین بن گئے۔

شرح شبیری

اے بسا مرغ پرندہ دانہ جو کہ بریدہ حلق اوہم حلق او

یعنی بہت جانور ہیں جو کہ دانہ کے متلاشی ہوتے ہیں کہ ان کا حلق خود ان کے حلق
کو کٹوا دیتا ہے یعنی حلق سے کھائے گئے تھے اور جال میں پھنس کر خود اپنا حلق کٹوا دیتے ہیں۔

اے باماہی در آب و در دست گشتہ از حرص گلو ما خود ہشت

یعنی بہت سی مچھلیاں بڑے عینق پانی میں ہوتی ہیں کہ حرص گلو کی وجہ سے وہ خود
ہشت میں ہو جاتی ہیں۔

اے بسا ستور و پر پرہ بدہ شوخ و گلو رسوا شدہ

یعنی بہت سی ستور ہیں جو کہ پردہ میں ہوتی ہیں اور شوخ و گلو کی نحوست
کی وجہ سے رسوا ہوتی ہیں۔

اے بسا قاضی جسے نیکو از گلوے رشوتے او زرد رو

یعنی بہت قاضی عالم نیکو اور رشوت (کہانے والے) گلو کی وجہ سے زرد رہتے ہیں۔

اے بسا حاجی بکج فرست عشق وقت باز آمد شد او یار فتق

یعنی بہت حاجی ہیں جو کہ بڑی محبت و آرزو سے حج کو گئے تھے ہیں اور واپسی کے وقت فتق کے یار ہو جاتے ہیں۔

بلکہ در ماروت و مارو این شراب از عروج چرخ شان شد باب

یعنی بلکہ ماروت و ماروت میں یہ شراب عروج چرخ سے اون کے لئے مانع ہو گئی مولانا اس قصہ کو ہمیشہ ادھر چکنا چوک علی المشہور کہتے ہیں جب اونہوں نے شراب پی جیسا کہ مشہور ہے تو دیکھو اسکی وجہ سے وہ گمراہ ہوئے۔ اور اس حرص و شہوت میں مبتلا ہو کر عروج آسمانی سے رہ گئے۔

بایزید از ہر این کرد احتراز دید در خود کاہلی اندر نماز

یعنی بایزید بظاہر رحمتہ اللہ علیہ نے اسی لئے احتراز کیا ہے کہ اونہوں نے اپنے اندر نماز میں کاہلی دیکھی۔

از سبب اندیشہ کرد آن فو لباب دید علت خمر دن بسیار آب

یعنی اونکی عقل نے سبب اس کا سوچا تو اس کا سبب پانی زیادہ پینا دیکھا۔

گفت تاملے نخواہم خورد آب آخنجان کرد و خدش داتاب

یعنی اونہوں نے فرمایا کہ ایک سال تک میں پانی نہ پیو لگتا تو اونہوں نے یہاں کیا اور خد نے اون کو

۹۷۹

تخل عطا فرمایا۔

این مکینہ جہداو بدہر دین گشت اوسلطان و قطب العارفین

یعنی دین کے لیے آونکا یہاں نے مجاہدہ تھا (ورنہ) وہ تو سلطان العارفین او قطب العارفین
ہئے ہیں (تو انہوں نے اس سے کہیں زیادہ زیادہ مجاہدات کئے ہیں) آگے پر اوس
زادہ کو ہی کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

مرو زادرادر شکوے بہت
صدر دیگر برو شکستہ شد
کرد و معروشن بدین آفات خلق
کو بہر دوست و زنبیل بافت
در عیشیم آمدی سر کردن پیش
گفت از افراط مہر و اشتیاق

چوں بریدہ شد برائے خلق سوت
انچنین باشد چو یکدہر بستہ شد
شیخ اقطع گشت نامش پیش خلق
در عیش اور یکے زایر بیافت
گفت اور اے عدوئے جان پیش
ہیں اگر دیشتاں لب سباق

پس تبم کرد و گفت اکنون بیا
تا نایمیرم من لگو این با کسے
بعد ازان قوم دگر از روزش
گفت حکمت را تو دانی کردگار
آمد الهاش کہ میچندے بدند
کہ مگر سالوس بود او در طریق
من نخواهم کان بے کاش شوند
این کرامت ابکر ویم آشکار
تا کہ این بیچارگان بد گمان
من ترا بے این کرامتہا ز پیش
این کہبت پہر ایشان اومت

لیک مخفی دار این الے کیا
نے قرینے نے حبیب نے خصے
مطلع گشتند بر بافیدش
من کنم نہان توج کردی آشکار
کہ درین غم بر تو منکرے شد
کہ خدار سوش کرد اندر فرق
وز صلاات گمان بد روند
کہ وہمیت دست اندر وقت کار
روز مگردند از جناب آسمان
خوئی دادہ ام از ذات جوعیش
و این پہلے از بہر این نہاومت

تو از ان بگذشتہ گزمرگ تن	ترسی از تفریق حبس جزا بدین
دہم تفریق از سر پائے تو رفت	دفع و ہم اسپر ریت نیک رفت

یہاں سے ہر قصہ کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب سلق کی خاطر اون کا ہاتھ کاٹا گیا تو اونہوں نے کوئی شکایت کسی قسم کی نہیں کی بلکہ صبر کیا۔ جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور ہونا بھی یہی چاہیے اور عقلاً رایسا ہی کرتے ہیں کیونکہ ہاتھ بعض اغراض کے پورا کرنے کا ایک ذریعہ تھا اور حق سبحانہ کا قاعدہ ہے کہ جب ایک دروازے اور ذریعہ کو سدود کرتا ہے تو اور بہت سے دروازے پھوٹ دیتا ہے اور دیگر ذرائع پیدا کر دیتا ہے چنانچہ اوس نے اون کے لئے بھی ایسا ہی کیا جسکی تفصیل حسب ذیل ہے اوس روز سے اون کا نام شیخ اقطع ہو گیا۔ اوس اس ہیودہ نام کے ساتھ اون کو حسیق کی خراجیوں نے مشہور کیا۔ چنانچہ تم کو معلوم ہی ہو چکا ہے اتفاقاً کوئی شخص اون کی زیارت کو آیا اس نے جونیٹری کے اندر داخل ہو کر دیکھا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے زنبیل بن رہے تھے۔ اسپر اونہوں نے اوسکو ڈانٹا اور کہا کہ او اپنی جان کے دشمن تو یوں ہی منہسرا ہٹائے ہوئے میرے جونیٹری کے اندر چلا آیا۔ اطلاع بھی نہ کی۔ بتا تو گھنے میں اتنی جھلت کیوں کی اوس نے عرض کیا فرط محبت کو شہتباق نے مجھے اتنی جھلت مذہبی اس جواب سے ان کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور ہنس کر فرمایا کہ اچھا آ جاؤ لیکن اس راؤ کو معفی رکھنا اور جب تک میں مر نہ جاؤں اس وقت تک کسی سے نہ کہنا خواہ کوئی ہم نشین ہو یا محبوب یا کوئی معمولی آدمی۔ یہ واقعہ تو ختم ہوا اس کے بعد کچھ اور لوگ سورخ کے ذریعہ سے اون کے دونوں ہاتھوں سے جینے پر مطلع ہو گئے۔ اب یہ بہت پریشان ہوئے اور حق سبحانہ سے عرض کیا کہ اے اللہ میں تو اسکو چھپانا چاہتا ہوں اور اپنے ظاہر کر دیا اسکی مصلحت کو آپ جانتے ہیں اسپر اونکو الہام ہوا کہ مصلحت

اسیں یہ ہے کہ ایک عرصہ تک تو لوگوں کی یہ حالت تھی کہ اس معاملہ غم افزا میں آپ پر انکار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ اس روش میں مکار تھا۔ کیونکہ خدا نے اسکو چوروں کے ضمن میں رسوا کر دیا میں نے نہ چاہا کہ اون کے انکار کی شامت اونکو فراقیاری میں مبتلا کر دے اور یہہ اپنی ناواقفیت اور جہالت سے گمان بدیں مشغول رہیں اس لیے میں نے اس کرامت کو ظاہر کر دیا کہ میں کام کے وقت تم کو ہاتھ عطا کرتا ہوں تاکہ یہ بڑگان بیچارے درگاہ خداوندی سے مردود نہ ہو جائیں۔ یہ آپ کے لئے نہیں ہے اس لئے کہ آپکو تو میں ان کرامتوں سے پہلے خود اپنی ذات سے (یعنی اوس کے مشاہدہ یا اپنی طرف الامام سے یا کسی اور طریقہ سے) کامل تسلی دے چکا ہوں بلکہ یہ کرامت تو میں نے آپکو ان لوگوں کی وجہ سے عطا کی ہے اور یہ پر رنج میں نے آپ کے سامنے ان ہی لوگوں کی رہنمائی کے لئے رکھا ہے آپ کو اسکی کچھ ضرورت نہیں۔ اسکی ایک وجہ تو پیشتر معلوم ہو چکی۔ دوسری یہ ہے کہ آپ کو ہاتھ کٹنے کا کچھ ایسا غم ہی نہیں تھا جس کے لئے اس اہتمام کی ضرورت ہوتی۔ اس لئے کہ آپ کا مرتبہ اس سے ارفع ہے کہ آپکو جسم کے مردہ ہونے یا اوس کے اجساد کے جدا ہوجانے سے خوف ہو اور اسکو تحقیق کے بعد رنج ہو۔ لیکن اتنا فائدہ آپ کے لئے بھی ہوا کہ گو آپ کو نفس بلیق اجزاء کا خوف اور رنج نہ ہو مگر نفس غسرق جسم کا تو ہم ہو سکتا اب وہ بھی جاتا رہا۔ اور خوب قوی اور مستقل طور پر اندفاع تو ہم آپ کو حاصل ہو گیا۔ کیونکہ اس واقعہ سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ آپ کا قطع یا ایسا تھا جیسا خواب میں کہ یہ ہاتھ کٹ جاتا ہے۔ اور آنکھ کھلنے کے بعد وہ اوس کو سالم پاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تفرق جسم کے بعد بھی حتیٰ شجاعت جب چاہتے ہیں اتصال پیدا کر سکتے ہیں پس وہ تفرق ایسی صورت میں کچھ بھی قابل التفات نہ ہو گا۔ اب مولانا اسکی تائید میں ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ دیکھو ساحران منہ عدون کو کس قدر تفریق جسم کی دہکیاں دی گئیں لیکن چونکہ یہ تفرق اون کی نظر میں ایک وہم و خیال سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا نیز اونکو خدا کی قدرت پر اطمینان تھا کہ اگر وہ چاہیں

تو پھر اتصال پیدا کر دیں گے اسلئے اوہوں نے ان دہکیوں کی طرف کچھ بھی متناہی نہ نصیل فقہ
مب ذیل ہے۔

شرح شیری

چون برین شربائے خلق سوت مرزا ہدرا در شکوے بہ سبت

یعنی چونکہ اون کا ہاتھ ملحق کی وجہ سے کاٹا گیا تو اون مرزا ہدرا کے شکوے کا دروازہ بند
ہو گیا۔ یعنی پھر اوہوں نے کو تو ال وغیرہ کی شکایت نہیں کی اسلئے کہ اذکو تو معلوم تھا
کہ یہ اوس حرکت کی سزا ہے۔

انجمنین باشند چو یکدربستہ شد صدور دیگر بروا شکستہ شد

یعنی ایسا ہی ہوا کرتا ہے کہ جب ایک در بند ہوا تو سودر وازے دوسرے او سپر
ٹوٹ جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر ایک دروازہ اسباب میں بند ہو جاتا ہے
تو حق تعالیٰ اور دوسرے سیکڑوں اسباب پیدا فرما دیتے ہیں اور در کھلنے کو
ٹوٹنے سے تعمیر کیا کہ وہ ٹوٹ گئے ہیں کہ اب بند ہی نہیں ہوتے۔ اور یہ
شعرا بعد کی تمہید ہے خلاصہ یہ ہے کہ آگے بیان کریں گے کہ اون زاہد صاحب
کے خلوت میں ہاتھ لگ جاتا تھا تو بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو اگرچہ ظاہر میں
اون کا ہاتھ کٹ گیا تھا مگر اوس کے کٹ جانے سے اون کا ضرر کچھ نہیں ہوا
بلکہ اون کو حق تعالیٰ نے دوسرا ہاتھ عنایت فرما دیا۔ آگے پھر اون کی
حکایت ہے۔

شیخ قطع کی کرامت اور ان کا خلوت میں دُورن ماحقوا سے زبیل بننا

شیخ قطع گشت ہاشم پیش خلق کر و معروض میں آفات خلق
یعنی لوگوں کے آگے اون کا نام شیخ قطع ہو گیا اور لوگوں نے ان آفات کے ساتھ انکو
مشہور کر دیا۔ یعنی شیخ قطع تو ان کے نقص پر دال تھا مگر لوگوں نے یہی اون کا نام مشہور
کر دیا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

گر تو نام او شخ خواہے روان ہین و بو الخیر تیفایش خوان
یعنی اگر تم اون کا اول نام معلوم کرنا چاہتے ہو تو جاؤ اور اذکو ابو الخیر تیفانی کہو تیفانی
بفتح تاویاے تھانی نام موضع شیش فرسخ از مصر یعنی اون کا اصلی نام ابو الخیر ہے اور
تیفانی کے رہنے والے تھے

در عیش اور ایکے زیر بیافت کو ہر و دست خود زبیل بافت
یعنی جو بٹری میں ایک تائر نے اذکو پایا کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے زبیل بن رہی
گفت اور اے عدئے جانیش در عیشیم آمدی سر کردہ پیش
یعنی شیخ نے اوس سے کہا کہ اے اپنی جان کے دشمن تو میرے جو بٹریے میں ویسے ہی نہ
اوٹھائے ہوئے چلا آیا۔

ہین چہ کردی شتاب انبر سباق گفت از فراط ہر و اشتیاق

یعنی (فرمایا کہ) اے تو نے اُنے میں جلدی کیوں کی تو اس نے عرض کیا کہ فرط محبت اور اشتیاق کی وجہ سے۔

پس قسم کرو گفت اکنون بیا یک مخفی دار این را اے کیا

یعنی پس ادھوں نے قسم کیا اور فرمایا کہ اب آجا لیکن اے زیرک اسکو ذرا پوشیدہ ہی رکھنا
تا نیرم من لگو این با کے نے قرینے نے جیسے نے خے

یعنی جب تک کہ میں مرنے جاؤں اسکو کسی سے مت کہنا نہ کسی ساتھی سے نہ دوست سے کبھی
کہینہ سے مطلب یہ ہے کہ کسی سے مت کہنا ان بزرگ نے اس شخص کو تو منع کروا لگے ہیں

بعد از ان قوم و گراز روزش مطلع شد بر بافی نش

یعنی بعد اوس کے دو سارے لوگوں نے جھوٹ پڑی کے روزن سے اُن کے بننے پر اطلاع
پالی جب انہوں نے دیکھا کہ یہ تو لوگوں پر ظاہر ہو گیا تو اُن کو یہ خوف ہوا کہ کہیں
ان پر کوئی وبال نہ آوے کہ اسکو ظاہر کیوں کیا تھا۔ لہذا اس ڈر کے مارے عافیت پزیر

گفت حکمت را تو دانی کرد گا من کنم نہان تو کردی آشکارا

یعنی ادھوں نے عرض کیا کہ اے اللہ حکمت کو تو آپ ہی جانتے ہیں مگر میں نے تو پوشیدہ
کیا تھا اور آپ نے ظاہر فرمایا مطلب یہ کہ اے اللہ! میں میری تو کوئی خطا ہے میں اپنے
ہی ظاہر نہ پایا ہے۔

آمد الهاش کہ یک چنے بدند کا نذرین غم بر تو منکرے شدند

یعنی اؤ کو الہام ہوا کہ یہ لوگ ایک مدت (اس طرح) تھے کہ اس تکلیف میں تم پر منکر ہوا کرتے
تھے (اور کہا کرتے تھے کہ)

کہ مگر ساکوسن بو داندز سیرق کہ خدا رسو شس کر داندز سیرق

یعنی کہ شاید چسیرق حق میں مکار تھے کہ خدا نے وسکو فریق میں رسو کر دیا۔ یعنی لوگ تمہارا حق کٹ جانے کو کہا کرتے تھے کہ مکار تمہارا حق تعالیٰ نے اوس کا بدلہ دیا اور معلوم ہوتا تھا کہ چور تھا تو چونکہ لوگ تم پر بدگمانی کیا کرتے تھے اور اوس سے اون کے ایمان کے متزلزل ہونیکا خوف تھا اور

من نخو اہم کان مہ کافر شونڈ وز ضلالت در گمان بدروند

یعنی میں نہیں چاہتا کہ یہ جماعت کافر ہوں اور گمراہی کی وجہ سے گمان بد میں پڑیں یعنی جنتا نے فرمایا کہ چونکہ تمہاری شان میں گستاخی سے عوام کے ایمان کا خوف تھا کہ کہیں گستاخی منفعی الی الکفر نہ ہو جائے اور ایسا بہت ہوا ہے۔ قصہ دیوبند میں ایک شخص نے ایک بزرگ کی شان میں گستاخی کی تو اون بزرگ نے کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے ایمان کو سلاست رکھے بددعا نہیں ہی بلکہ یہ دعا کی لیکن اندر سے دل تو ڈکھا ہی تھا۔ تو وہ شخص کچھ ہی دن بعد نعرائی ہو گیا والیسا ذبا اللہ تو بیکو گستاخی ہی کا یہ اثر ہوا تو ارشاد ہوا کہ چونکہ ان لوگوں کے کافر ہو جانے کا خوف تھا لہذا ہم نے ان کے بچانے کے لیے ایسا کیا ان لوگوں پر کرمت ظاہر کر دی تاکہ یہ گستاخی کرنا چھوڑ دیں اللہ کبیر قابل غور امر ہے کہ ان بزرگ نے جو ایک کام کیا اور وہ بظاہر بہت چوٹا تھا اگرچہ اصل میں عظیم تھا مگر ظاہر میں تو خفیف ہی تھا تو اوکو فوراً سزا ملی اور عوام کے فعل پر اون کے ایمان کی حفاظت کی جارہی ہو جانے اور علو اکبر اے اللہ ہم ضعیف لوگوں کا ایمان بر فائز فرما۔ اور استقامت و استقامت علی الطریق نصیب فرما آمین۔

سج یہ ہے کہ جتنا قرب ہے اور یہ قدر تبیہ ہی ہوتی ہے اس لئے کہ جو کہتا ہے اپنے ہی کو کہا کرتا ہے دیکھو قرآن شریف میں از فاج مہلرات الامہات المؤمنین کی بابت ارشاد ہے۔ من یأخذ منک بغلحشۃ مبینۃ یضاعف لہا العذاب ضعفین تو یہ دوہرا عذاب کیوں اسی لیے کہ مقرب ہو کر اور ہر اس قدر خطا عظیم ہے اللہ ہمیشہ اپنی حفاظت میں رکھتا۔ اور ارشاد ہے کہ

این کرامت را بگردیم آشکار کہ وصیت دست اندر وقت کار
یعنی ہم نے تمہاری اس کرامت کو (اسلئے) ظاہر کیا کہ ہم تم کو کام کے وقت ہاتھ دیتے ہیں۔

تا کہ این بیچارگان بدگمان روز نگر و نڈاز خباب آسمان
یعنی تا کہ یہ بیچارے (تم سے) بدگمان ہو کر درگاہ آسمانی سے مردود نہ ہو جائیں۔

من قبل این کرامت ہار پیش خوئی ادوہ ام از ذات خویش
یعنی میں نے تم کو تو ان کرامتوں سے پہلے خود ہی سلی دیدی تھی۔

این کرامت بہر نشان اومت و این چراغ از بہر این نہایت

یعنی یہ کرامت تو میں نے تم کو ان کے لئے دی ہے اور یہ چراغ ان کے واسطے رکھا ہے
میں نے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے ان سے فرمایا کہ تم کو تو میں نے پہلے ہی سلی دیدی تھی
اس طرح کہ تمام واردات احوال پہر اسی طرح لٹا دیئے تھے جس سے کہ صاف معلوم ہوتا تھا
کہ تم مردود نہیں ہوئے اب اس کرامت کی تمہارے لئے تو ضرورت نہ تھی یہ کرامت تو
صرف اس نے ظاہر کی ہے کہ جو لوگ تمہاری بزرگی کے منکر ہیں ان کا ایمان نہ جاتا رہے
اور وہ کہیں گمراہ نہ ہو جائیں ورنہ تا کی تو یہ حالت ہے کہ۔

تو از ان بگذشتہ کز مرگ تن ترسی از مفروق جزا بدن

یعنی تو اس سے گذر گیا ہے کہ مرگ تن کی وجہ سے اجزا بدن کے الگ ہو جانے سے

و ہم تفریق سر و پائے تو رفت دفع و ہم از سر سر سیدیکفت

یعنی سر و پا کی تفریق کا وہ تم سے جاتا رہا ہے اور وہ ہم کا وغیرہ از لفظ مغلوب چھی طرح

پہنچ گیا ہے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اب آپ کی وہ شان ہے کہ آپ کو اس کا حق نہیں ہے کہ آپ کے یہ دست و پا ظاہری الگ کر دیے جائیں اس لئے کہ آپ کو تو وہ روحانی اعصار مل ہیں اور وہ آپ کو عطا ہو جائیں گے تو آپ کی یہ شان پہلے سے تھی اور اب اس سر نو یہ حالت اور زیادہ قوی ہو گئی اس لئے کہ آپ کو اس وقت ظاہری ہاتھ کے بعد دست روحانی مل گیا اب تو عین اہتیں ہو گیا ہے اور کوئی وہم و شبہ رہا ہی نہیں۔ اور اگر یہ بھی نہ ہو تب بھی ادن کے تمام اعصار بدن فدائے حق ہیں ادن کی ان کے جاتے بننے کی بسبب ادن تعلق کے جواز کو حق تعالیٰ کے ساتھ تھا کچھ پر واد نہ تھی اور پھر ان دست و پا کے فانی اور اس عالم کے فانی ہونے کو وہ خوب سمجھ ہوئے تھے لہذا اب ان کو اس سے کیا نعم ہو سکتا تھا کہ ادن کا ہاتھ کٹ گیا ہے یہ کرامت صرف اس لئے تھی کہ اور وہ کل ایمان درست ہے آگے ساحران فرعون کا قصہ لاتے ہیں کہ دیکھو جب فرعون نے کہا لا قطعن ایدیکم وارجلکم من خلاف ولا صلیبکم لجمعین تو وہ جھاڑ دیتے ہیں۔ لا ضییر انا الی ربنا المنقلبون ان کو جو اس قدر قوت تھی کہ وہ لافظیہ کہتے ہیں جو حکمت میں نفی کے ہے کوئی مضر بھی نہیں حالانکہ مضر ظاہر میں موجود تھا تو اس لافظیہ کے کہنے کی جیسی تھی کہ ادنوں نے اصل حقیقت کو سمجھ لیا تھا اور وہ اس دنیا کو فانی اور اس کی حیات کو فانی سمجھئے تھے اور دوسرے عالم کو اور اس کی حیات کو باقی سمجھئے تھے اس لئے ادن کو ضرر نہ ہونے کا اس قدر پختہ یقین تھا جیسے کہ ادن کے جواب کے معلوم ہوتا ہے۔ آگے حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ساحران نے کہ فرعون لعین	کرد تہدید کو سیاست بزمین
-------------------------	--------------------------

کہ بہ ترم دست پاتان از خلافت پس آوینرم ندارم تاں معاف

تم دیکھ لو کیا ساحر و کوفرو عن نے دھکی نہ دی تھی اور خوف نہ دلایا تھا کہ میں تم لوگوں کے ایک طرف کے ہاتھ اور ایک طرف کے پاؤں کاٹ ڈالوں گا۔ اور اس کے بعد تم کو لٹکا دوں گا اور ہرگز معاف نہ کروں گا۔ لیکن اس کا اونپر کیا اثر ہوا۔ کچھ نہیں

شرح شبیری

ساحران فرعون کا ہاتھ پیر کٹوانے پر جبری ہونے کا سبب

ساحران نے کہ فرعون لعین کرد تہد فید سیاست بر زمین

کیا فرعون لعین نے ساحر و کوفرو و سیاست زمین پر نہیں کی (کہ یہ کہا تھا کہ)

کہ بہ ترم دست پاتان از خلافت پس آوینرم ندارم تاں معاف

یعنی کہ میں تمہارے ہاتھ پاؤں خلافت سے کاٹوں گا اور پتھر لٹکاؤں اور معاف نہ کروں گا خلافت کاٹنے کا مطلب یہ کہ اگر دہتا ہاتھ تو بایاں پیر یا اس کے برعکس غرضیکہ اس نے دھکی دی کہ تمہارے ہاتھ پیر کاٹ کر سولی دے دوں گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

او همی بندشت کایشان دسپهان
 که بودشان لرزه و تخویف و ترس
 او نمیدانست کایشان رسته اند
 سایه خود را از خود دانسته اند
 بان گردون اگر صدمه بارشان
 اصل آن تکریم چون دیده اند
 این جهان و هم هست اندر ظن نیست
 گر بخواب اندر سرت بهرید گاز
 گز بهیسی خواب خود را دو نیم

و هم و تخویف اند و سوس و گمان
 از تو هم با و تهدیدات نفس
 بر در تپچه تو دل نبسته اند
 چابک و چست گوش و بر حسته اند
 خور و گوید اندرین گلزارشان
 از فرغ و هم کم تر رسیده اند
 گر رود در خواب دستی باک نیست
 هم سرت بر جاست هم عمرت دراز
 سندرستی چون بخیزی نه تقیم

حاصل اند خواب نقصان بدن
 این جهان را که بصورت قائم است
 از ره تقلید تو کردی قبول
 روز در خوابی مگو کاین نیست
 خواب بیداریت آن ای عضو
 او گمان برده که این خم خست ام
 کوزه گر گر کوزه را بشکند
 کور را هر گام باشد ترس چاه
 مرد بنیاد عیصر ضل راه را
 پاؤ ز انوش نلر ز دهر دے
 خیز فرعوناکه ما آن نیستیم
 خرقة ما را بدر دوزنده هست

نیست با کے از و صد پاره شدن
 گفت پیغمبر که حلم نام مست
 سالکان این یدہ پیدایے رسول
 سایہ فرع مست اصل خیر مہتاب نیست
 کہ بہ بند خفته کو در خواب شد
 پیخیزان کوست در خواب نوم
 چون بخوابد باز خودتالم کند
 باہر ان ترسے آید براہ
 پس بداندا و مناک و چاہ را
 روترش کے دارد اواز ہر نعمے
 کہ بہر بانگے ز غولے بستیم
 ورنہ خود مارا بہر تن بہست

خوش بکیریم اے عذابکار	بے لباس آن خوب اندر کنار
نیت اے فرعون بے الہام کیج	خوشر از تجرید از تن و زمرتج

وہ اس دہلی کی یہ تھی کہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ ابھی اسی وہم و گمان اور وسوسہ خوف کی حد میں ہیں پہلے تھے اور ادھام و خیالات افسوس کی دہلیوں سے ڈر جاتے اور کانپ جاتے تھے لیکن وہ یہ نہ سمجھا کہ وہ ادھام کے پہنڈے سے نکل چکے ہیں اور اب وہ اس دیکھ پر بیٹھے ہوئے ہیں جس سے نور تلب داخل ہوتا ہے اور وہ اس نور کے ذریعہ سے حقائق کو علی ما ہی علیہ دیکھ رہے ہیں اب انکو اپنی حقیقت اور اپنے سایہ میں امتیاز ہو گیا ہے اسلئے اب وہ بجائے منہم و مخزون ہونے کے چست و چالاک اور خوش و خرم ہیں وہ جان چکے ہیں کہ اس مرکب عنصری کی اصل کچھ اور ہی ہے خواہ روح ہو یا جسم مثالی اسلئے اگر آسمان اون کو اپنی اوکھلی میں متواثر تہہ ہی کو لے اور اون کے جسم عنصری کو ریزہ ریزہ کر دے تب بھی ان پر وہم غالب نہوگا۔ اور اس سے وہ ڈرا بھی نہ ڈریں گے پس تم ہی اون کی تقلید کرو اور اس عالم ناسوتی میں دل کو نہ پھنساؤ کیونکہ اس عالم کی وہم و خیال سے زیادہ وقت نہیں ہے لہذا تمکو بتلائے گمان نہ رہنا چاہیے اور تفرق جسم سے ہرگز خوف نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے تم کو کچھ ہی ضرر لاحق نہیں ہوتا۔ اب ہم تمکو ایک دوسرے عنوان سے اسی مقصد کو سمجھانا چاہتے ہیں۔ دیکھو اگر خواب میں قنچی سے تمہارا سر کاٹ ڈالا جائے تو تمکو اس سے کیا نقصان پہونچتا ہے۔ کچھ ہی نہیں۔ کیونکہ تمہارا سر اسی طرح قائم رہتا ہے بلکہ بنا بر مشورہ قائم ہوتا ہے کہ جس سے تمہاری عمر تیرتی ہو کیونکہ عوام میں مشہور ہے کہ اگر خواب میں کوئی اپنے کو مردہ دیکھے تو اس سے اوکی عمر بڑھتی ہے۔ اسی طرح اگر تم خواب میں اپنے کو دیکھو کہ کسی نے میرے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں تو اس سے تمکو کیا ضرر ہوتا ہے کچھ ہی نہیں کیونکہ تم جب بیدار ہوتے ہو تو اسی طرح تندرست ہوتے ہو۔ اور کچھ ہی نقصان تمہارے اندر نہیں ہوتا۔ خلاصہ یہ

خواب کے اندر بدن میں خسرابی واقع ہونے بلکہ تنہا لکڑے ہو جانے کی بھی کچھ پرواہ نہیں
 جب یہ امر مہمہ ہو چکا تو اب سمجھو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جان کو
 جو بظاہر قائم معلوم ہوتا ہے سونے والے کا خواب فرمایا ہے۔ گو تم بھی اسکو ضرور مانتے
 ہو گے۔ مگر تم نے تو صرف تعلید ہی مانا ہے۔ لیکن اہل اللہ نے اسکو تمھاری طرح
 جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرما ہونے ہی کی وجہ سے نہیں مانا بلکہ انہوں
 نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کی بدولت اور آپ کے طفیل سے اس کا مشاہدہ
 بھی کیا ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ تم دن میں بھی خواب ہی میں ہو تم یہ نہ کہنا کہ میں
 خواب میں نہیں ہوں اور عالم خواب نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو اہل اللہ پر اس کا خواب
 ہونا منکشف ہو چکا ہے لیکن اگر انکی بات نہ مانو تو خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کا ارشاد موجود ہے۔ پس جبکہ عالم کا خواب ہونا بھی ظاہر ہو گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا
 کہ خواب میں اگر جسم میں تفرق اتصال واقع ہو تو کچھ قابل التفات نہیں لہذا تمکو اسکی
 مضرتوں کی کچھ پرواہ نہ کرنی چاہیئے۔ اور اسکی قطع تعلق کر کے حق سبحانہ کے ساتھ مشغول
 ہونا چاہیئے ملا وہ اس کے ایک اور وجہ ہی ہے وہ یہ کہ عالم نفل اور پر تو ہے جناب
 حق سبحانہ کا اور بلا تشبیہ اسکی اون کے لحاظ سے ایسی ہی مثال ہے جیسے چاندنی اور چاند
 بس جس طرح کہ چاندنی فرع ہے چاند کی یوں ہی عالم فرع ہے حق سبحانہ کی اور یہ تمکو معلوم ہے
 کہ اصل کو چوڑ کر فرع میں مشغول ہونا سر اسر حقاقت ہے۔ پس حق سبحانہ کو چوڑ کر عالم میں
 مشغول ہونا اور اسکی مضرتوں سے بچنے اور منفعتوں کو وصول کرنے کی دہن میں لگنا
 سر اسر نادانی ہو گا۔ پس اس سے ہی ثابت ہوا کہ تفرق جسم سے ڈرنا ہرگز نہ چاہیئے
 اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شبہ کو بھی رفع کر دیا جاوے جو عالم کو خواب کہنے پر واقع
 ہوتا ہے وہ یہ کہ اس عالم میں ہر کم کبھی میدار ہوتے ہیں اور کبھی سوتے ہوتے ہیں۔
 پس اگر عالم خواب ہوتا تو سونا جا لگتا۔ کیسا۔ تقریر دفعیہ ہے کہ یہ امر شاہد ہے اور اس کا
 انکار نہیں کیا جا سکتا کہ کبھی آدمی سوتے ہوئے خواب دیکھتا ہے اور اس خواب میں
 اول اپنے کو جاگتے ہوئے دیکھتا ہے اور پھر خواب ہی میں دیکھتا ہے کہ میں سو گیا

مثلاً ایک شخص خواب میں دیکھتا ہے کہ میں سفر کر رہا ہوں اور سفری میں اوسکولات ہوجاتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ میں تک کر ایک مقام پر لیٹ رہا۔ اور مجھے نیند آگئی تو دیکھو کہ وہ خواب میں سمجھتا ہے کہ میں پہلے سے جاگ رہا تھا اور اب سویا ہوں حالانکہ وہ پہلے سے بھی سو رہا تھا اور اب دوبارہ سویا ہے اس سے تمہاری سمجھ میں آگیا ہوگا کہ خواب کے اندر سونا اور جاگنا دونوں ہو سکتے ہیں۔ بس یہی حالت بالکل عالم کی ہے کہ وہ دراصل ایک خواب کا آدمی ہیں اولاً اپنے کو جاگتا ہوا جاتا ہے اور اس کے بعد سمجھتا ہے کہ میں سو گیا۔ اب کوئی شبہ نہ رہا اب ہم تفریق جسم سے نہ ڈرنے کے لئے ایک اور وجہ بھی بتلاتے وہ یہ کہ قاعدہ ہے کہ اگر برتن بنانے والا برتن کو توڑ دیتا ہے تو وہ اگر چاہے تو دوبارہ بنا بھی سکتا ہے بس سمجھنا چاہیے کہ اگر کسی مصلحت سے جس سجاد تفریق جسم کریں گے ہی تو دوبارہ بنا بھی سکتے ہیں۔ اگر چاہیں گے مصلحت ہوگی تو بنا بھی دیں گے۔ پھر ڈر کس لئے غرض کہ یہ وجہ ہیں جو متفقہ ہیں اسکو کہ تفریق سے نہ ڈرنا چاہیے اب یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ان تمام باتوں کے باوجود آدمی کیوں ڈرتا ہے اس کی وجہ صرف حقیقت ناشناسی ہے دیکھو اندھا چوٹکے رستہ سے واقف نہیں ہوتا اسلئے اوسکو ہر قدم پر کنوئیں کا ڈر ہوتا ہے اور بہت ہی ڈرتے ڈرتے رستہ چلتا ہے برخلاف اس کے دیکھنے والا شخص چوٹکے رستہ کی چوڑائی کو دیکھتا ہوتا ہے لہذا وہ گرہے اور کنوئیں کو آنکھ سے دیکھتا ہے پس جو چیزیں فی الواقع بچنے کی ہیں ان سے احتیاط کرتا ہے اور جو چیزیں بچنے کی نہیں ان کی کچھ بھی پرواہ نہیں کرتا۔ نہ ہر وقت اوس کے گھٹنے اور پاؤں میں تھر تھراہٹ ہوتی ہے اور نہ وہ معمولی تکلیف وہ چیزوں سے چین بھیں ہوتا ہے اور اندھا جہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہاں ہی ڈرتا ہے اور جو بچنے کی چیزیں نہیں ان سے بھی کھٹکتا ہے اور ذرا سے خطرہ کو بہت سمجھ کر اس کا دم نہ ہوا جاتا ہے۔ دیکھو جو کدو کو حقیقت کا انکشاف ہو گیا تھا اس لیے انہوں نے فرعون کی دہکیوں کے جواب میں صاف کہہ دیا کہ اے فرعون بہاگ بھی ہم وہ نہیں کہ ہر جتنے کی بات کو صحیح سمجھ کر ہر وی کو چھوڑ دیں اور مذکبائیں تو کچھ ہی کہہ ہم نہ مانیں گے تو تفریق جسم کی دہکی دیتا ہے

اچھا تو کاٹ ڈال اول تو خدا کو یہ قدرت حاصل ہے کہ وہ ہمارے جسم کو دوبارہ ٹھیک کر دے لہذا اسکو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر کسی معلومت سے اوس نے ایسا نہ کیا تب بھی اسکو کچھ نقصان نہیں بلکہ اور فائدہ ہے کہ تن فی الجملہ قرب حق سبحانہ سے صاحب تنہا جب وہ نہ رہے گا تو زیادہ قرب ہوگا اور ہماری اوس عاشق کی سی مثال ہوگی جو کرتہ اتار کر اپنے معشوق کو آغوش میں لے ظاہر ہے کہ اس صورت میں اوسکو اپنے معشوق سے بد نسبت کرتہ پہننے ہونے کے زیادہ قرب ہے اس سبب ہماری تو میں خوشی ہے کہ ہم جسم اور مزاج سے الگ ہو جائیں پس یہ تیری دہکیاں بجائے اس کے کہ خوف و ہراس پیدا کریں اور اشتیاق پیدا کرتی ہیں۔ یاد رکھو کہ کور را ہر گام باشد ترس چاہ الی آخر البیت الثالث میں دو مضمون بیان کئے تھے اول عوام کا آلام دنیا میں مبتلا ہونے سے ڈرنا اور اہل اللہ کا نہ ڈرنا۔ دوسرے عوام کا مبتلائے آلام ہو کر پریشان اور چین بچین ہونا اور اہل اللہ کا نہ گھبرانا اور نہ چین بچین ہونا اور دونوں باتوں کا منشا حقیقت شناسی و نا حقیقت شناسی کو بتلایا تھا اب ایک تیسری بات بیان کرنا چاہتے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ تو حقیقی مضر توں میں مبتلا نہیں ہوتے اور عوام جاتو ہیں اس کا کیا سبب ہے اس مضمون کو مولانا خیر اور اونٹ کے سوال و جواب کے پیرایہ میں بیان کرتے ہیں اور محل اوس کا بھی وہی حقیقت نا شناسی اور حقیقت شناسی ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

شرح شبیری

اوچنانچہ شدت کا نشان ہمان وہم و تخولف اند و وسوس و گمان
یعنی اس نے ویسا ہی سمجھا کہ یہ لوگ اوی وہم اور خوف اور وسوس اور گمان میں ہیں۔

کہ بودشان لرزہ نخوف و ترس از تو ہمہا کو تخذیرات نفس

یعنی اذکو لرزہ اور خوف اور ڈرنفس کے توہمات اور خوفوں سے ہو جائیگا یعنی اوس کا خیال تھا کہ میرے ڈرنے سے انکا نفس اذکو ڈراوے گا اور یہ خوف کے مارے اس دین سے ہر جا دیں گے اور قبول کر میں گے مگر۔

اونمیدانت کا نشان رستہ اند بردر چکہ نور دل نبشتہ اند

یعنی وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ لوگ (اوس حالت سے) چھوٹ گئے ہیں اور نور دل کے در چکہ میں بیٹھے ہیں۔

سایہ خود را از خود دانستہ اند چابک و چست گوش و جربستہ اند

یعنی اپنے سایہ کو اپنی ذات سے متنازع کر لیا ہے اور چست و چالاک اور خوش اور برجستہ میں مطلب یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میں تمہارے سایہ کے ایک تلو را تا ہوں تو تمہیں کچھ ہی خوف نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ جانتے ہیں کہ ہمارا کوئی ضرر نہیں ہے اسطرح چونکہ ان حضرات نے اس جسم ظاہر کو روح کا ظل اور سایہ سمجھ رکھا ہے اسلئے اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ہم تمہارے اس جسم کو کاٹ دیں گے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے۔ تو وہ یہی کہیں گے کہ لا ضیادنا الیٰ ربنا لننقلبون اذکی تو یہ شان ہے کہ

ماون گردون اگر صدر بارشان خرد کو بد اندرین گلزارشان

یعنی آسمانی اذکھلی اگر سربار اذکھلی اس گلزار (دنیا) میں ریزہ ریزہ کر کے کوٹ دے۔

اصل اتین کیب چون دین اند از فروغ وہم کم تر سیدہ اند

یعنی چونکہ اس ترکیب کی اصلیت کو انہوں نے دیکھ لیا ہے تو وہ وہم کی زیادتی سے کٹتے ہیں

مطلب یہ کہ اگر اون کے جسم پر سوار گز نہ ہو پچھے تب ہی ادھو پرادہ نہیں اس سے کہ اونہوں نے اسکی اہلیت کو معلوم کر لیا ہے پر وہ کس بات سے ڈریں اون کو ذرا خوف نہیں ہوتا وہ بالکل بے فکر ہوتے ہیں جانتے ہیں کہ اچھا ہے جتنا حجاب حق سے کم ہوا اتنا ہی بہتر ہے آگے مولانا اس حیات دنیوی کو خواب سے تشبیہ دیتے ہیں جس کا اصل یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی خواب میں دیکھے کہ اس کا ایک ہاتھ مثلاً کسی کاٹا دیا تو اسکو کوئی خوف ہوتا ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ جب آنکھ کھلتی ہے معلوم ہو جاتا ہے کہ خواب کی بات تھی اور وہ خواب میں ایک عارضی ہاتھ تھا ورنہ میرا اصل ہاتھ تو موجود ہے اور اگر کسیکو خواب نکلیں میں اتنا ہوش ہو کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں تو وہ اس خواب ہی میں سمجھ جاوے گا کہ یہ ساری خواب کی باتیں ہیں اور اسکو اس سے مطلق خوف نہ ہوگا۔ تو اس طرح اس دنیا میں اگر کوئی شخص دیکھے کہ کسی نے اس کے جسم کو گز نہ پہنچا یا تو جب اس خواب سے بیداری ہوگی اس وقت معلوم ہوگا کہ اسے وہ تو ایک عارضی ہاتھ تھا اور اصل رد مانی ہاتھ تو موجود ہے اور اگر کسیکو یہاں دنیا ہی میں اتنا ہوش ہوگا کہ وہ اس حیات کو خواب سمجھتا ہو تو وہ اب ہی سمجھ جاوے گا کہ اس جسم کے گزند سے میری اصل ذات پر کوئی گزند نہیں پہنچتا تو بس اسکو بھی کوئی خوف اس خواب دیکھنے والے کی طرح نہ ہوگا جب مولانا نے یہ تشبیہ دی تو کوئی مشبہ کو تا ہے کہ اگر یہ زندگی خواب ہے تو پھر اس میں ہم اور خواب کیوں دیکھتے ہیں۔ سب سے ہیں اور اس میں پر خواب دیکھتے ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو تم سوتے ہو اور خواب دیکھتے ہو کہ ہم ایک جگہ سوئے ہیں اور اسی خواب دیکھ رہے ہیں تو جیسے کہ اس خواب ظاہری میں ہی خواب دیکھ لیتے ہو اسی طرح اس خواب ہستی میں ہی خواب دیکھ لیتے ہو سبحان اللہ عجیب تحقیق ہے یہ ہے کہ یہ حضرات اصل محقق ہیں اور اون کے علوم علوم ہیں کہ جس بات کو بیان منہ باوین گلوں کو بالکل آئینہ کر دیں گے گویا کہ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ مولانا کے فیوض سے ہم گنہگار و کمزور مستفیض فرما اور ہمارے گناہ اونکی برکت سے مٹاؤ

اور توفیق حیات کی عطا فرمائے آمین۔ یہ تو اس کا حال ہے اب الفاظ سے بھی سمجھ لو فرمائے میں

این جهان بخت اندر ظن نیست گر رود خواب دست و بال نیست

یعنی یہ جہان ایک خواب ہے تم (ہماری) اس بات میں شبہ میں مت کہڑے ہو تو اگر کسی کا خواب میں ہاتھ جاتا رہے تو کوئی بھی خوف نہیں ہے۔

گر بخواب اندر دست برید کا ز ہم سرت بجاست ہم عمرت دلاز

یعنی اگر خواب میں دست لڑنے لگا دیا تو تمہارا سر بھی جگہ پر ہے اور سر بھی دلاز ہے۔

گر بیتی خواب خود را دو نیم تندرستی چون بخیزی بے سقیم

یعنی اگر تو خواب میں اپنے کو دو ٹکڑے دیکھے تو تو حب اٹھے گا تندرست ہے اور بے سقیم ہے۔

حاصل اندر خواب نقصان بدن نیست با کے از دو صد پافشن

یعنی حاصل یہ ہے کہ خواب میں جسم کے نقصان کا اور دو سو ٹکڑے ہو جانے کا کوئی خوف نہیں ہے۔

این جهان کہ بصورت قائم است گفت پیغمبر کہ حاکم نام است

یعنی یہ جہان جو کہ صورت میں قائم ہے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سونے والے کا خواب ہے۔

حدیث میں ہے الناس نيام اذا ما اتوا انتبهوا کہ لوگ سو رہے ہیں مریں گے جاگیں گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ

از روئے تقلید تو کر دی قبول سالکان این دین پیدا رسول

یعنی تو نے تو اس حدیث کو تقلید قبول کر لیا ہے اور سالکین نے دیکھا ہے اور اوپر بلا واسطہ تقلید کے (ظاہر ہے یعنی تم کو اس حدیث سے اس زندگی کو جو خواب سمجھے ہو صرف تقلید ہی سمجھے ہو اور ان حضرات نے جب اس کو سنا فوراً دن کو وہ مشاہدہ اپنا معلوم ہوا اور وہ اس کو مشاہدہ و بدلتا ایسا سمجھے ہوئے ہیں کہ وہ خود دیکھے ہوئے تھے باقی اس حدیث سے ان کو یقین میں زیادتی ہو گئی۔

روزِ خوابے ملو کایں خوابت سایہ سرع است اصل جن مہتاب

یعنی تو دن کو بھی خواب میں ہے یہ مت کہہ کہ خواب نہیں ہے اس لئے کہ سایہ تو فرع ہو اور اصل بخیر مہتاب کے اور کچھ نہیں ہے یعنی چونکہ یہ حیاتِ دنیوی مثل خواب کے ہے تو تم اگرچہ بظاہر دن میں بیدار ہو مگر اصل میں دن کو بھی سو رہے ہونگے اس سوال کا جواب ہے فرماتے ہیں کہ

خواب بیداریت آن دان ایضد کہ بہ بنید خفتہ کو در خواب شد

یعنی اے بھائی اس بیداری کے خواب کو ایسا جالو کہ جیسے کوئی سو نہ والا دیکھے کہ وہ سو گیا ہے۔

او گمان سن کہ این دم خفتہ ام بیخیزان کو مست خواب دوم

یعنی وہ گمان کرتا ہے کہ وہ اس وقت سو رہا ہے اور اس سے بے خبر ہے کہ وہ خواب دوم میں ہے مطلب یہ ہے کہ اس ظاہری بیداری میں جو تم سو کر خواب دیتے ہو اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے تم خواب دیتے ہو کہ مثلاً تم ایک مکان میں گئے اور وہاں جا کر سو رہے اور اس سوئے میں خواب دیکھا تو تمہارا اس خواب میں یہ خیال ہے کہ ہم اب سوئے ہیں

حالانکہ گفتوں پہلے سے سو رہے ہو تو اسی طرح تم جو رات کو سوتے ہو اور خواب دیکھتے ہو تو تم سمجھتے ہو کہ تم اب سوئے ہو حالانکہ جبکہ دنیا میں آئے ہو جب ہی سے سو رہے ہو اور اس خواب بستی میں یہ خواب دوسرا دیکھ رہے ہو سبحان اللہ خوب ہی مثال ہے۔ دیکھو کیسا واضح ہو گیا ہے کہ کوئی گنجاکہ ہی باقی نہ رہا۔ بس بکھنے والے یہ اور سمجھنے والے ہمارے حضرت سلیم پیر اگر ٹنوی میں ایسے مضامین نہیں تو اور کیا ہو۔ آگے پہراون حوالہ کے فقہ کی طرف رجوع ہے اور اون کے قول کو روایت بالمعنی کے طور پر ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

کوزہ گر گر کوزہ را بشکند چون بخوابد باز خود قائم کند

یعنی کوزہ گر اگر کسی کوڑکے توڑ دے تو پھر جب چاہے اس کو قائم کر لے تو اسی طرح اگر حق تعالیٰ اس جسم ظاہری کو فنا ہی فرمادیں تو کیا ہے دوسرا جسم روح کے لئے عطا فرمادیں گے آگے ایک دوسری مثال ہے کہ

کور را ہر گام باشد ترس چاہ باہر ان ترس می آید براہ

یعنی اندھے کو ہر قدم پر کنوئیں کا خوف ہوتا ہے اور ہزاروں خوف سے کہتے پر آتا ہے۔

مرد بینا دید عرض اہ را پس بداند او مغاک چاہ را

یعنی بینا آدمی رستہ کے عرض کو دیکھ لیتا ہے تو وہ کنوئیں کو اور گرہوں کو جانتا ہے۔

پاؤز انوشین ملرزو ہر دے روترش کے دار داؤز ہر غمے

یعنی اوس کا پاؤں اور زانو ہر دم کا پنتا نہیں ہے اور وہ ہر غم سے روترش

نہیں رکھتا۔ مطلب یہ کہ جو اندھا ہے چونکہ اس کو راستہ کی خبر نہیں ہے لہذا ہر قدم اوس کو
گرو جانے کا خوف ہوتا ہے اور جو اندھا نہیں ہے وہ سیدھا راہِ راست پر چلا جاتا ہے اور
اس کو مطلق خوف نہیں ہوتا۔ تو اسی طرح جو شخص کہ اس راہ سے اندھا ہے اس کو تو اس
جسم اور اس حیات کے جاتے رہنے سے خوف ہوتا ہے اور جو اس راہ کو دیکھے ہوئے
ہے وہ یقین کری سے چلا جاتا ہے اگر اوس کے جسم کو کھٹے ٹکڑے کر ڈالیں تب بھی
اس کو پرواہ نہیں ہوتی تو چونکہ اوس ساحروں کو حقیقت منکشف ہو گئی تھی لہذا بالکل بنفیکر
تھے اور اوس کے قلب میں مطلق ہراس تھا۔ اور وہ جانتے تھے کہ اگر یہ جسم نہ رہے تو کیا ہے
ہم کو اور بجائے گا گے پھر انہیں کا قول نقل فرماتے ہیں کہ وہ بولے کہ

خیر فرعوناً کہ ما آنیستم کہ بہر بانگے ز غولے بیستم
یعنی اے فرعون اٹھ ہم وہ نہیں ہیں کہ شیاطین کی ہر آواز پر کھڑے ہو جاویں۔

خرقہ مارا بدر و وزندہ ہست ورنہ خود مارا برہنہ تن بہت
یعنی تو ہمارے خرقہ کو مارا۔ اے سینے والا موجود ہے ورنہ خود ہمارے لیے تنکا بنا
ہی بہت ہے

بے لباس آنخوب را اندر کنار خوش بگیریم اے عدونا باکا
یعنی بے لباس کے اوس حین کو کنار میں ہم خوب لیں گے اے نکار دشمن

خوش تر از تجرید از تن ز مزج نیست افرعون بے الہام تن کج
یعنی اے فرعون بیوقوف بے الہام بدن اور عزاج سے محروم ہوجانے سے بہتر تو

کوئی چیز ہی نہیں ہے خرقہ سے مراد جسم ظاہری۔ خوب کے مراد حق تعالیٰ۔ عدونا باکا سے
مراد فرعون مطلب اوپر کے چاروں شعروں کا یہ ہے کہ اے فرعون تو ہمارے

اس جسم ظاہری کو جو روح کے لئے مثل خرقہ کے ہے پہاڑ دے اور ہلاک کر دے ہیں اسکی خاک
 پرواہ نہیں ہے۔ اسلئے کہ اسکا سینے والا موجود ہے وہ اسکو فوراً سی دیگا اور پہلیا ہی
 جسم عطا فرما دے گا اور اگر نہ ہی عطا فرما دے تو کیا ہے ہماری روح ہر منہر ہی اچھی ہے
 اسلئے کہ یہ جسم تو ایک قسم کا حجاب ہے تو جب قدر حجاب کم ہوں اچھا ہے اگرچہ روح خواہ کتنی
 ہی مجسڈ کیوں نہ ہو جاوے مگر وصل متعارف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لیکن پرہیز نسبت
 اس جسم کے وجود کے بجزو کے وقت زیادہ وصل ہوگا۔ تو اگر یہ جسم نہ رہے گا تو ہمارا
 مقصود یعنی وصال حق اور اچھی طرح حاصل ہوگا۔ پھر ہمکو اس جسم کے ضائع ہو جانے اور جاتے
 رہنے سے کیا غم ہو۔ ہمیں اسکی پوری حقیقت معلوم ہوگئی ہے یہ بھی اون کے اقوال کی دیت
 بالمعنی ہے آگے ایک فخر اور رونٹ کی حکایت لاتے ہیں کہ فخر نے اونٹ سے پوچھا کہ
 میرے تو چلنے میں بہت ٹھوکر لگتی ہے اور تیرے نہیں لگتی اسکی کیا وجہ ہے تو اسنے
 کہا کہ بات یہ ہے کہ میں رستہ کو دور تک نہیکہ لیتا ہوں اس لیے دیکھ بہال کر چلتا ہوں
 اور جب تجھے دور تک دکھائی نہیں دیتا اسلئے گر جاتا ہے۔ تو مولانا سپر لاتے ہیں کہ دیکھو کہ
 جو اس راہ کی حقیقت سے واقف ہے وہ کبھی خطا نہیں کہتا بلکہ بالکل بے فکری سے
 چلا جاتا ہے اور جو اسکی حقیقت سے واقف نہیں ہے وہ ٹھوکریں کہتا ہے تو چونکہ
 یہ ساحل فرعون حقیقت اس دنیا کی دیکھ چکے تھے اس لیے بالکل بے فکر تھے اور خود
 مضبوط تھے اور وہ جانتے تھے کہ اگر یہ قتل کر دے گا تو کیا ہے ہم کو حق تھا لے
 کی طرف جذب ہو جائے گا جیسا کہ اون کے قول انا الی ربنا المنقلبون سے معلوم ہوتا ہے
 اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

گفت ہتر با شتر کائے خوش فیتق در فراز و شیب در راہ عشیق

تونیائی دوسرے خوش میروی	من ہی آیم بسر در چون نعوی
من ہی اُفتم برودر ہر دے	خواہ و خشکی و خواہ اندر نے
این سبب باز گویا من رحبت	تا بد انم من کہ چون باسیت بسیت
گفت از چشم تو چشم من یقین	بیگمان روشن تست دور بین
بعد از ان ہم از بلندی ناظم	زین سبب رونق منم منم
خوش بر آیم بر سر کوہ بلند	آخر عقبہ بہ بنیم ہوشمند
پس ہمہ پستی و بالائے راہ	دین ام را دا نماید ہم آہ
ہر قدم من از سببش نهم	از عثار و اوقات دن و اہم
تو بہ بینی پیش خود یک دو گام	وانہ بینی و نہ بینی رنج دام
یستوی الاعمیٰ لکیم و بصیر	فی المقام والنزول والمسير

ایک چمچر نے اونٹ سے کہا کہ دوست یہ کیا بات ہے کہ او پنچے نیچے اور گہرے
رستہ میں تو تو سر کے بل نہیں گرتا اور میں گر جاتا ہوں۔ میں خشکی میں ہی اور تری میں ہی
بسا اوقات گر جاتا ہوں اس کا سبب مجھے اب تک نہیں معلوم ہوا تو مجھے بتلا کہ کیا

بات ہے تاکہ مجھے معلوم ہو جاوے کہ بلا کر بے پڑے کیونکر زندگی بسر کرنا چاہیے۔ اس کے
 کہا کہ اصل بات یہ ہے کہ میری آنکھ نسبت تمہاری آنکھ کے یقیناً اور بلاشبہ زیادہ روشن ہے
 اور وہ میں ہے اس کے علاوہ یہ بات ہے کہ میرا سر تمہارے سر کی نسبت اونچا ہے اس لئے
 میں اونچے سے دیکھتا ہوں اور جو اونچے سے دیکھتا ہے اس کو دور تک کی چیزیں نظر آتی ہیں
 پس میں گرا لے والی چیزوں کے سامنے موجود ہوتا ہوں اور اُن سے غائب نہیں ہوتا۔ یعنی وہ میری
 نظر میں ہوتی ہیں لہذا میں گرا ہی نہیں۔ میں پہاڑ پر فرے سے چڑھ جاتا ہوں اور آخری گھاٹی
 کو نہایت ہوشیاری سے دیکھتا ہوتا ہوں اس لئے نہیں گرتا خلاصہ یہ ہے کہ رستہ کی
 ہمواری اور ناہمواری حق سبحانہ میرے پیش نظر رکھتے ہیں اور میں ہر قدم دیکھ کر رکھتا ہوں لہذا
 ٹھوکر اور گرے بڑے سے بچا رہتا ہوں۔ بر خلاف میرے تمہاری یہ حالت ہے کہ تم بہت ہی
 کوتاہ میں ہو۔ اور ایک دو تین قدم سے زیادہ تمہاری نظر نہیں پہنچتی۔ اس لئے تم رستہ
 تو دیکھ لیتے ہو مگر اس کے خطرات تک تمہاری نظر نہیں پہنچتی اس لیے تمہاری مثال ایسی ہوتی
 ہے جیسے وہ جالود جو دانہ تو دیکھ لے اور حضرت دام اس کو محسوس نہ ہو۔ جب تمہاری یہ حالت ہے
 تو پہلا میں اور تم یکے برابر ہو سکتے ہیں۔ کیا تمہارے نزدیک اندھے اور دیکھنے والے ٹھرنے
 اور اترنے اور چلنے وغیرہ احوال سفر میں برابر ہو سکتے ہیں جبکہ ایسا نہیں تو تم میری مسادات کی
 ہو کس نام کیوں رکھتے ہو۔ اب جہو کہ جو حالت اونٹ اور چمڑی ہے وہی اہل اللہ اور غیر اہل اللہ
 کی ہے اہل اللہ چونکہ اشیاء کو ملی باہی علیہ دیکھتے ہیں اس لئے وہ حقیقی مسرتوں سے عام طوڑ
 محفوظ رہتے ہیں اور غیر اہل اللہ چونکہ ان سے واقف نہیں ہوتے اس لیے انہیں مبتلا ہو جاتے
 ہیں مولانا اس مضمون کو استطراداً اور اتمام فائدہ کے لیے بیان کر کے پھر مضمون سابق کی طرح
 عود کرتے ہیں اور کس استبعاد کو دفع کرنا چاہتے ہیں جو ساحروں کے مغذب سخن سبحانہ
 ہونے یا تفرق جسم کے بعد اس کے متصل کرنے پر ہو سکتا ہے اور اسی ضمن میں حشر جان
 کے غیر مستبعد ہونے پر بھی تنبیہ فرمادیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ استبعاد حشر اجاڑ
 کا دفع کرنا نہ نظر ہو اور جس طرح کہ مضمون سابق استطرادی اور متعلق با بیات کو راسخ ہوتا یہ بھی
 استطرادی اور مرتبط بہ بیت خرقہ مارا بدر الخ ہو

شرح شبیری

ایک نچر کا اونٹ سے شکایت کرنا کہ میں تو منہ کے
بل بہت گرتا ہوں اور تو نہیں گرتا۔
مگر شاذ و نادر تو آخر اسکی وجہ کیا ہے اور اونٹ کا جواب دینا

گفت اتر با شترے خوش فریق در فراز و شبیرا ہر راہ و ستیق
یعنی ایک نچر نے اونٹ سے کہا کہ اے اچھے دوست شبیرا فرازیں اور پتے رستہ میں
تو نیائی در خوش میروی من ہی آیم بر چون غوی
یعنی تو تو سر کے بل نہیں گرتا اور اچھی طرح چلا جاتا ہے اور میں گرا ہوں کی طرح سر کے
بل گرتا ہوں۔

من ہی فتم برودر ہر من خواہ در خشکی و خواہ اندر نئے
یعنی میں تو ہر دم منہ کے بل گرتا ہوں خواہ خشکی میں ہوں یا کہ سری میں ہوں۔

این سبب باز گویا من در حسیت تا بد از من کہ چون با سیت نیست
یعنی اس سبب کو مجھ سے کہہ کہ کس وجہ سے ہے تاکہ میں جانوں کہ کس طرح زندگی بسر کرنا چاہیے۔

گفت از چشم تو چشم من یقین بیگمان روشن تر است و دور بین

یعنی اونٹ نے کہا کہ (اصل تو) یقیناً ادبے گمان میری آنکھ تیری آنکھ سے زیادہ روشن اور دور بین ہے۔

بعد از ان ہم از بلندی ناظر م زین سبب رویتم حاصل م

یعنی اس کے بعد یہ ہے کہ میں بلند سی سے دیکھتا ہوں تو اس سبب میں منہ کے بل نہیں گرتا تو میں حضروں بنی دیکھ تو میں حضروں میرا امتحان کر لو کہ یہ باتیں درست ہیں یا غلط۔

خوش بر آیم بر سر کوہ بلند آخر عقیقت بر منم ہوشمند

یعنی میں ایک کوہ بلند پر اچھی طرح آتا ہوں اور گمانی کے آخر حصہ کو دیکھ لیتا ہوں اس حال میں کہ ہوشمند ہوتا ہوں۔

پس ہم پستی و بالائی راہ دین ام را و انما یدہم آلہ

یعنی پس تمام مثبت و فراز راہ کو حق تعالیٰ میری آنکھ کو دکھا دیتے ہیں۔

ہر قدم من از سریش نهم از عثار و اوقات و اہم

یعنی میں ہر قدم بصیرت رکھتا ہوں تو ٹھوکر اور گرنے سے چھوٹ جاتا ہوں۔

تو بہ بنی پیش خود یک و سہ گام و انہ بنی و نہ بنی رنج دام

یعنی تو اپنے آگے دو تین ایک قدم تک دیکھ لیتا ہے تو دانہ کو تو دیکھ لیتا ہے مگر دام کی تکلیف کو نہیں دیکھتا۔ یعنی دو تین قدم تک ٹھکر صاف تو دیکھ لی مگر اس کے بعد جو غما ہے اس کو دیکھا ہی نہیں اس سے گرتا ہے۔

يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ لِلْبَصِيرِ فِي الْمَقَامِ وَالْزَوَّلُ وَالْمُسَيِّرُ

یعنی کیا تمنا ہے نزدیک اعلیٰ اور بصیر ٹھہرنے میں اور اذرتے میں اور چلنے میں برابر میں یعنی برابر نہیں ہے تو بس جہ راہ کو دیکھ رہا ہے وہ تو بے کھٹکے چلا جاوے گا اور جو اندھا ہے وراستہ ہی میں مرے گا آگے پہاڑوں ساحروں کا قصہ کی طرف رجوع ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اگر ہم مجہی جاویں گے تو کیا ہے ہم کو حق تعالیٰ جذب فرما دیں گے اور ہم اُس طرف مغذب ہو جاویں گے اصل مضمون تو یہ ہے اب اس کے لئے اول ایک تمہید نہایت نفیس بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حسی

چون چنین را دشکم حق جان بُد	جذب اجزا در مزاج او نہد
از خوش او جذب اجزا می کند	تا رو پود جسم خود را می تند
تا چهل سالش بنجذب بتر و ما	حق حریش کردن باشد و نما
جذب اجزا روح را تعلیم کرد	چوں نداند جذب اجزا شاه فرد
جامع این ذرا خورشید بود	بے غذا اجزات را داند ربود

آن زمانے کہ در آئے تو ز خواب
 تابدانے کان از و غائب شد
 ہیں غریب از نگر اندر حضرت
 پیش تو گرد آوریم اجزائش را
 دست نئے و خبر و برہم مے نہد
 در نگر و صنعت پارہ ز نے
 رسیماں نے سوز نے نے وقت خیز
 چشم بکشا حشر را پیدا ہیں
 تابہ بینی جامعہ تمام
 ہچمناں کہ وقت نخلتین المینے
 بر حواس و نہ لرزی وقت خواب

ہوش حوسفت را خواند شتاب
 باز آید چون کہ فریاد کہ عد
 کہ بوست سید و رینریدہ برت
 آن سرودم و دو گوش و پاش را
 پارہ ہارا اجتماع مے وہد
 کوہمی دوزد کہن بے سوزنی
 آنچنان دوزد کہ پیدا نیست درز
 تانہ ماند شبہات در یوم دین
 تانلرزی وقت مردن ز اہتمام
 از فوات جملہ جہائے تنی
 گرچہ مے گرد و پریشان و خراب

کیسکویشب ہو سکتا ہے کہ بلا ذرا سی دیر میں ساحلان فرعون دھل الی اللہ کیسے ہو گئے یا تفرق کے بعد جسم کو مکمل کر لیا جاتا ہے اس کے جواب کے لیے اولاً کچھ تہید کی ضرورت ہے وہ یہ کہ جب بچہ شکم کو حق سبحانہ جان عطا فرماتے ہیں تو اوس کے اندر خواہش جذب غذا کا قوت جا ذبہ غذا پیدا کرتے ہیں جس سے کہ اجزاء منفصلہ جزو جسم ہو جاتے ہیں اور وہ جنین اوس کے ذریعہ سے اجزاء جسم اور کو کھینچتا اور اپنے جسم کو تیار کرتا ہے اور اوس وقت سے لیکر چالیس برس کی عمر تک یہ قوت اوس کے اندر اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود رہتی ہے اور وہ جذب غذا کر کے بڑھتا رہتا ہے اور یہ سب کچھ حق سبحانہ ہی کا کیا ہوا ہے یہ تو جسم کی حالت تھی اب روح کی حالت سنو۔

حق سبحانہ نے روح کو اپنی غذا کے اجزاء کو جذب کرنا سکھایا ہے اور تعلیم حق سبحانہ وہ ہی اپنی غذا کو جذب کرتی ہے جب یہ امر مہم ہو چکا تو اب سمجھو کہ جب حق سبحانہ دوسروں کو قوت جذب عطا کرتے ہیں تو وہ جسمنا کو اپنی طرف کھینچنا یا انکو ایک دوسرے کی طرف بلانہ ضرورت تغذی کھینچنا کیوں نہ جائیں گے۔ بلکہ جب بواسطہ قوت جا ذبہ تغذی کے واسطہ ذرات کو جمع کرتے واللہ ہی آفتاب صحتی ہے تو وہ بدون توسط قوت جا ذبہ اور بلا ضرورت تغذی بھی ہمارے جسمنا کو اپنی طرف یا اون کو آپس میں ایک دوسرے کی طرف لیجاتا اور اونکا ملا دینا ضرور جانتے ہیں۔ اب نہ انجذاب ساحران الی الحق مستعد رہانہ تفرق اتصال جسم کے بعد اوس کا اتصال نہ حشر اجساد۔ آگے حشر اجساد یا مطلق اتصال تفرق جسم کے امکان وقوع پر مزید تنبیہ فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ دیکھو جب تم خواب کے بیدار ہوتے ہو تو ہمارے ہوش و حواس جو جاچکے تھے حق سبحانہ انکو فوراً آپس بلالیتے ہیں۔ اور تم سببیں آجائے ہو یا سلتے ہے تاکہ تم جان لو کہ وہ ان سے غائب ہو گئے تھے بلکہ اس طرح اُس کے قبضہ میں تھے کہ جب وہ اُن کو واپسی کا حکم دے تو وہ فوراً لوٹ آئیں گے ایک اور تنبیہ فرماتے ہیں اور حضرت غزیر علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حق سبحانہ نے غزیر علیہ السلام کو خطاب فرمایا کہ اے غزیر تم اپنے گدھے کو دیکھو جو ہمارے نزدیک بوسیدہ اور بیزہ چڑا ہے ہم تمہارے سامنے ہی اس کے تمام اجزاء سر۔ دم۔ دوں۔

کان۔ پاؤں وغیرہ کو جمع کرتے ہیں واقعی عجیب قدرت ہے کہ دست متعارف نہیں اور اس پر بھی اجزا کو ترکیب دیتے اور ٹکڑوں کو ایک جا کر دیتے ہیں۔ دیکھو اگر کوئی بیوند لگانو والا پڑے اور بچے کپڑے کو بلا سونی کے سی دے تو کس قدر عجیب کاریگری ہے۔ پس یہی شان حق سبحانہ کی ہے کہ نہ ناگاہ نہ سونی اور جب سیتے ہیں تو ایسا سیتے ہیں کہ جوڑ نہیں معلوم ہوتا ہے یعنی بلا آلاست کے ترکیب دیتے ہیں اور ترکیب ایسی عجیب ہوتی ہے کہ جوڑ نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے بعد دھونا مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حق سبحانہ نے حضرت غریب علیہ السلام فرمایا کہ ہم تیرے گدھے کو زندہ کرتے ہیں تو آکھہ کہوں۔ اور مشر کو دنیا ہی میں دیکھ لے یہ ہم اسلئے کرتے ہیں تاکہ تم کو قیامت کے بارہ میں کچھ بھی شک و شبہ نہ رہے اور تاکہ میری جامعیت کا تمکو پورے طور پر مشاہدہ ہو جاوے۔ اور موت کے وقت تمکو اپنے جسم کے فنا ہونے کا ذرا بھی غم نہ ہو۔ اور تمہاری حالت ایسی ہو جاوے جیسا کہ سونے کے وقت تم کو اطمینان ہوتا ہے اور جو اس خلیہ کے فوت ہونے کا کچھ بھی کہہ سکا نہیں ہوتا۔ اور اگرچہ سونے وقت وہ سب دیشاں اور خراب ہو جاتے ہیں مگر تم اونکی اس حالت سے ذرا ہی نہیں ہٹراتے دیکھو ان واقعات سے یہی تفسیر کا اتصال سے بدل جانا اور مشر اجساد کا واقع ہونا ہر دو غیر مستبعد ثابت ہو گئے۔

شرح شیری

چون جنین را در شکم حق جان دھند
جذب اجزاء در مزاج او نہند
یعنی حق قائلے جب پیش میں جنین کو روح عطا فرماتے ہیں تو اس کے مزاج میں جذب اجزاء دیکھ دیتے ہیں۔

از خورش او جذب اجزا میکند تار و پود جسم خود را می تند

یعنی وہ جسم از غذایہ کو جذب کرتا ہے اور اپنے جسم کے تار و پود کو تفتتا ہے یعنی وہ اجزا غذایہ کو جذب کر کے نشو و نما حاصل کرتا ہے یہ حالت تو اس کی حالت جنینیت میں ہوتی ہے اور جب پیدا ہو جاتا ہے تو اس وقت یہ ہوتا ہے کہ

تا چہل سالش جذب جزو ما حق حریش کردہ باشد در نما

یعنی چالیس سال تک جذب اجزا میں حق تعالیٰ اس کو نشو و نما کے لیے حریش کر دیتے ہیں یعنی بعد پیدائش کے وہ چالیس سال تک نشو و نما کے لیے اجزا غذایہ کو جذب کرتا رہتا ہے جب معلوم ہوا کہ بعد روح پڑنے کے انسان کو حق تعالیٰ آخر عمر تک جذب اجزا غذایہ تعلیم فرماتا ہے تو اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

دربارہ جذب اجزا روح را تسلیم کرد چون اند جذب اجزا شاہ فرد

یعنی جذب اجزا (غذایہ) جب روح کو تسلیم کیا ہے تو وہ شاہ کی مانند خود جذب اجزا کو کیوں نہ جانے کا مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے جب روح کو جذب سکھایا تو خود تو کیوں جذب نہ کریں گے لہذا اگر میاں سے موت ہوگی تو وہ جذب حق ہے کہ اپنے پاس بلاتا ہے۔

جامع این ذرات در ما خورشید لود بے غذا اجزات را و اندر لود

یعنی ان ذرات کا جامع خورشید ہی تھا بے غذا کے وہ تمہارے اجزا کو بلودہ کرنا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارے اجزا بدنی کا جامع حق تعالیٰ ہی ہے اور روح جو اجزا کو جذب کرتی ہے او میں تو خود اس کی غرض بھی ہوتی ہے کہ اس کو اس سے غذا ملتی ہے مگر حق تعالیٰ بے اس کے کہ اس کو لالچ غذا وغیرہ کی ہو تمہارے اجزا کو جذب اور جمع فرماتے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ آگے تقریب فہم کے لیے اس جذب اجزا اور جمع اجزا کی

ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ

آن زمانے کہ در آئی تو ز خواب ہوش جس فتنہ را خواند شتاب

یعنی جس وقت کہ تم نیند سے اُٹھتے ہو تو حق تعالیٰ تمہارے گئے ہوئے ہوش و حواس کو جلدی سے بلا دیتے ہیں۔

تا بدانی کان از وغائب فشد باز آید چون لب نرید کہ عد

یعنی تاکہ تم جان لو کہ وہ اوس کے غائب نہ تھا اور وہ لوٹ آتا ہے جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ لوٹ مطلب یہ ہے کہ دیکھو تم جب سو جاتے ہو تو تمہارے سارے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں اوس کے بعد جب جاگتے ہو تو حق تعالیٰ اون کو دوبارہ واپس فرما دیتے ہیں اور تم اون کو پھر جذب کر لیتے ہو تو جس طرح کہ وہ تمہارے اُٹھتے ہی سارے حواس کو جمع فرما دیتے ہیں اور وہ تم سے غافل نہیں ہوتے اسی طرح وہ تم کو جذب فرمائیں گے اور جمع فرما دیں گے آگے حضرت غریب علیہ السلام کے گدھے کی ٹہنیوں کے جمع ہونے کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔ کہ دیکھو جس طرح کہ اوس کو حق تعالیٰ نے جمع کیا اسی طرح وہ تم کو جمع فرمائیں گے اور اس جسم ظاہری کو جاتے رہنے سے اذکورہ میں کوئی وقت نہ ہوگی بلکہ وہ بے اس جسم کے بھی اپنی طرف جذب ہونے لگے۔

غریب علیہ السلام کے گدھے کا بعد نیکے جمع ہونا اور سکو
اونکی آنکھوں کے سامنے سواری کے قابل ہو جانا

ہین غریب اور نگر اندر حسرت کہ بوسیدہ دست میریزندہ برت

یعنی (ارشاد حق ہوا کہ) اے غریب ذرا اپنے گدھے کو دیکھنا کہ تمہارے سامنے وہ بوسیدہ اور ریزہ ریزہ ہو گیا ہے۔

پیش تو گرد آوریم اجزائش را آن سترم و دو گوش و پاش را

یعنی ہم ہمارے سامنے اس کے اجزاء کو جمع کرتے ہیں کہ سکر کو ادرم کو ادرم دو لبوں کانوں کو اور اس کے پاؤں کو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دست نئے حبز و برہم مہند پار مارا اجتماع مے و ہر

یعنی حق تعالیٰ کے ہاتھ نہیں ہے اور حبز ایک دو سکر پر کہتے ہیں اور ٹکڑوں کو اجتماع دیتے ہیں۔

درنگر و صنعت پارہ زنی کوہمی دوزد کہن بے سوزنی

یعنی ذرا اس پیوند لگانے والے کی صنعت کو دیکھو کہ وہ کہنہ کعبے سوئی کے سینا ہے

رسمان نئے سوزنے نے وقت خرز آچننان دوزد کہ پیدائیت دوز

یعنی سینے کے وقت نہ تاگا ہے نہ سوئی ہے اور ایسا سینا ہے کہ کہیں دوز ظاہر نہیں ہے
چاہے کہ حق تعالیٰ کی قدرت میں اپنی طرف نظر کرتے ہوئے حیرت ہوتی ہے ورنہ قدرت
حق کے آگے تو کوئی حیرت کی بات ہے ہی نہیں ہم اپنی حالت کو دیکھیں کتنا تہہ ہے
اور نہ سوئی نہ تاگا اور پھر حبز اس طرح جڑیں کہ کہیں در نہ نہیں سمجھتا تعالیٰ علما کبیر
دیکھئے زخم ہوتا ہے کہاں پہٹ کر الگ ہو جاتی ہے اس کے بعد وہ آکر اس طرح جاتی
ہے کہ یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں کبھی زخم ہوا ہی تھا۔ بہلا بتلاؤ کہ یہ کون کرتا ہے اور اس پر
طرہ یہ کہ ہم بدعات لوگ غما ہوں میں مبتلا ہیں مگر ہر جست کم نہیں ہوتی شیخ شیزری
خوب فرماتے ہیں

خداے راست مسلم نبرگوار ی علم کہ جرم بنید و نان برقرارے دارد
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سچ یہ ہے کہ بس یہ کام سوائے خدا کے کوئی نہیں کر سکتا۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا مَتَّ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ آگے فرماتے ہیں کہ

چشم بکشا حشر ا پیدا بہ بین تانہ ماند شبہ ات در یوم دین

یعنی آنکھ کہو لو اور حشر کو نظر دیکھ لو تاکہ تم کو قیامت کے دن میں شبہ باقی رہے۔ مطلب کہ قیامت میں آخر کیا ہو گا یہی ہو گا کہ سب کو ایک دم سے جمع کر دیا جاوے گا۔ اور اجزاء عالم منتشر تھے سب ایک جگہ جمع ہو جائیں گے۔ تو پھر جب اس وقت بھی یہ اجمل ہو رہا ہے صرف استغفر سزا ہے کہ اس وقت گاہ گاہ ہوتا ہے اور قیامت میں ایک تھ ہو گا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ فدا محمد کر دو تو تم کو قیامت میں شبہ نہ رہے اور بس اجمل سے ہی استدلال کرو اور سمجھ لو کہ قیامت برحق ہے سبحان اللہ بس محقق ہو تو ایسا مومصر ہو تو ایسا ہو دیکھتے تو قیامت کا ثبوت اور اسکا یقین کس خوبی سے دلایا ہے اے اللہ مولانا کے فیوض سے اس غریب نادار کو بھی محروم نہ فرما۔ این دعا از من و از جملہ جہاں آئیں باد۔ آگے پھر ارشاد حق کو غفر علیہ السلام نقل فرماتے ہیں

تا بہ بینی جامعیم راتم تانہ لرزی وقت مرون اہتام

یعنی (ارشاد ہوا کہ میں نے جو یہ لگہ ہے کی ہڈیاں تم کو جمع کر کے دکھا دی ہیں یہ اس لیے ہے) تاکہ تم میری جامعیت کو پوری طرح سے دیکھ لو۔ اور مرنے کے وقت غموں کی وجہ سے رونے کا پتہ (اور سمجھو کہ اگر یہاں مر ہی جا دیں گے تو خوف نہیں ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ پہر اسی طرح دوبارہ زندہ فرمائیں گے) آگے مولانا موت کو نیند سے تشبیہ دیکر اس سے خوف کو دفع فرماتے ہیں کہ

ہچمان کہ وقت خفتن ایمنے از فوات جملہ حسماے تنے

یعنی جس طرح کہ سونے کے وقت تم اپنے حساس بدن کے فوت ہو جانے سے بخوف ہوتے ہو

بر حواس و نہ لرزی وقت خواب گر چہ مے گرد و پریشان و خراب

یعنی تم اپنے حواس پر سونے کے وقت کا پتہ نہیں ہوا اگرچہ وہ پریشان اور خراب ہو جاتے ہیں (اور ان کے پریشان ہو جانے سے تم اسلئے نہیں ڈرتے کہ پھر واپس آجا دیں گے تو پہلا پیرتو سے ہی کیوں ڈرتے ہو۔ ارے وہاں ہی تو یہی ہے کہ ان حواس کے جاتے رہنے کے بعد پھر حواس لوٹ آتے ہیں اور بلکہ وہ حواس ان سے کہیں اچھے ہوتے ہیں۔ تو پہلا پیرتو سے خوف کرنے کے کیا معنی ہیں اسجان اللہ بس دیکھئے یہ ہیں علوم نبوت کس پاکیزگی سے موت کے خوف کی خبر ہونے کو بیان فرمایا ہے آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک بزرگ تھے اون کے بیٹے مر گئے تھے اور وہ روتے نہ تھے تو اون کے گھر والوں نے کہا کہ تم کیسے سنگدل ہو کہ تم کو رونا نہیں آتا تو وہ بولے کہ میں کیوں روں میں تو اون کو زندہ دیکھ رہا ہوں پھر رونے کی کیا وجہ ہے۔ (اب یہ زندہ دیکھنا یا تو ذوقاً ہو یا عیاناً ہو کہ چونکہ اون کو اون کی حیات ابدی کا یقین تھا اسلئے وہ اذکو گویا کہ زندہ ہی دیکھ رہے تھے یا کشف سے اذکو زندہ دکھائی دیتے ہوں۔ غرض کہ جو کچھ بھی ہو) وہ اون کی موت سے خوش تھے اون کو غم نہ تھا تو اسی طرح موت سے غم ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔ زندگی کی اصلیت کو کسی نے خوب بیان کیا ہے کہتا ہے کہ

زیست ایک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

تو جب اس حیات مستعار کی یہ حالت ہے تو اس میں دل لگانا سخت نادانی ہے
کسی نے خوب کہا ہے کہ

بیشی ہے موت تاک لگائے کمین میں بجائیں گلی گلیٹ کے آخرو زمین میں
جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے
اشعار ہی میں مضمون بڑھ گیا اگر اب میں صرف ایک قطعہ اور لکھ کر آگے حکایت کو کہتا ہوں۔
کیسے کہا ہے۔

رہ کے دنیا میں شبہ کو نہیں زیا غفلت موت کا دبیان ہی لازم ہے کہ ہر آن رہے
جو بشر آتا ہے دنیا میں یہ کہتی ہے قضا میں بھی پیچھے چلی آتی ہوں ذرا دبیان کر

بس اب خب سبھلو کہ یہ دنیا جاکے قیام نہیں ہے یہاں سے جا کر وہاں حیات ابدی
مسترونے والی ہے۔ پھر اس جسم ظاہری کے مرنے سے اور اس کے گزند پہنچنے سے
کیا خوف ہو؟ اللہ ہر مسلمان اور خاص کر اس بندہ ناکارہ کو ہمت اور توفیق عطا فرما
اب ناظرین حکایت سنیں فرماتے ہیں کہ

شرح حلیہ

بود شیخ رہنمائے پیش ازین	آسمانے شمع بر فتنے زمین
چون ہم پیر در میان امتان	در کشائے روضہ دار الجنان
گفت پیغمبر کہ شیخ رفته پیش	چون نبی باشد میان قوم خویش
یک صبا حے گفت اہلبیت او	سخت دل چوئے بگوانے نیکو
ماز ہجر و مرگ زندان تو	نوحہ سدا یریم بالشت دو تو
تو نمی گریئی زاری چہ	یا کہ رحمت نیست دل ای کیا
چون تراز حے نباشد در درون	پس چہ امیدست ماز تو کنون
ما با امید تو ایم اے پیشوا	کہ نہ بگذاری تو مارا دغا

چون بیارایند بهر حشر تحت
 و در چنان روز و شب بے زینهار
 دست ما و دامن قست آن زمان
 گفت پیغمبر که روز رستخیز
 من شفیع ماصیان باشم بجان
 ماصیان اهل کبائر را بحد
 صالحان آسم خود فارغ اند
 بلکه ایشانرا شفاعت هر بود
 هیچ و از روز غیر بر نداشت
 آنکه بے وزر سنجست اجوائ
 شیخ که بود پیر یعنی موسی پید

خود شفیع ما توئے آن روز سخت
 بابا کرام تو ایم امیدوار
 که نماند هیچ مجرم را امان
 که گذارم مجرب بجز اشک نر
 تا زمانم شان زنا شکنجه گران
 و از زمانم از عتاب نقص عهد
 از شفاعت هائے من روز گزند
 گفت شان چون حکم نافذ میرد
 من نیم وار خدایم بر فرشت
 و قبول حق چو اندکف کمان
 معنی این موبدان لائے تا امید

ہست آن موکھیہ ہستی او
 چونکہ ہستیش نما ند پیراوست
 ہست آن موکھیہ وصف بشر
 مہد در عیے برآر و صدیہ
 گر رسید از بعض اوصاف بشر
 وز یکے مئے سیکان وصف ہست
 چون بوموش سپیدار با خود ہست
 و سہ مجوز صفش باقی ہست
 ماہمہ میسدا ران تو ہم
 یک با این جملہ چون بے شفقتی
 یا مگر خود دل نے سوز د ترا

تاز ہستیش نما ند تار مو
 گر سیہ باشد او یا خود دوست
 نیست آن موکشیہ و مئے سر
 کہ جوانان گشتہ ماشینیم و پیر
 شیخ نبود کہل باشد اے پسر
 نیست برو شیخ و مقبول خدات
 اونہ پیرست و نہ خاص انیرست
 اونہ از عرش خدا آفاقیست
 ریزہ چین خوان احسان تو نیم
 بہر فرزند ان چربے رافتے
 باز گواے شیخ مارا جہاں

اوپر فرائض و عبادت پر غور کیا بیان کیا تھا اب اس کے متعلق ایک حکایت بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے قبل ایک صاحب ارشاد بزرگ تھے جنکو کبھی کہنا چاہیے کہ وہ زمین پر خدا کے شمع اور تاریکی منکالت کو مٹانے والے اور گمراہ ہو کر راہ دکھلا دیتے تھے۔ اور دربارہ نفس ہدایت ایسے تھے جیسے امت کے درمیان نبی کہ وہ لوگوں کو ہدایت کر کے اون کے لیے جنت کا دروازہ کھولتے تھے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے (واللہ اعلم کہاں تک صحیح ہے) کہ شیخ متقدم (فی السنن یا فی الفضل) ایسا ہوتا ہے جیسے کہ اپنی قوم میں نبی اس لئے ہمارا اذکور نبی سے تشبیہ دینا کچھ بعید نہیں ایک مرتبہ اون کے گھر کے لوگوں نے اون سے عرض کیا کہ آپ فرمائیں تو میں کہ آپ اس قدر سخت دل کیوں ہیں۔ آپ کے بچوں کی جسدانی اور اون کے انتقال کے سبب ہماری تو کمر ٹھہری ہوئی ہے۔ اور ہم روتے ہیں آپ تو فرمائیے کہ آپ کیوں نہیں روتے یا کہ آپ کے دل میں رحم ہی نہیں۔ جب آپ کے دل میں رحم ہی نہیں تو اب ہم کو آپ سے کیا امید ہے۔ ہم کو تو آپ سے بڑی توقع ہے کہ آپ ہم کو تکلیف میں نہ چھوڑیں گے اور جبکہ حشر کے لیے عرش آراستہ کیا جاوے گا تو آپ اس روز ہمارے شفیع ہوں گے۔ ایسے بے پناہ دن اور سیاہی آفتاب کے سبب رات میں ہم کو آپ کے اکرام کی بڑی امید ہے اس وقت جبکہ کسی مجسم کو امان نہ ہوگی اس وقت ہمارا ماتم ہوگا اور آپ کا دامن۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے دن میں مجسموں کو روتا نہیں چھوڑ سکتا میں جان و دل سے ماصیوں کی سفارش کروں گا تاکہ اون کو بھاری شکنجہ سے رہائی دلاؤں گناہگاروں اور اہل کبار کو میں کوشش کے ساتھ پیمان شکنی کے عتاب سے چھڑاؤں گا میری امت کے نیک لوگ تو اس تکلیف کے ذمیں میری بجات کے لیے اور خدا کے چہرے کے واسطے سفارش کی طرف سے خود ہی بیفکر ہیں بلکہ وہ خود دوسروں کی سفارش کریں گے اور اون کی سفارش یوں مانی جاوے گی جیسے کہ کسی کا حکم نافذ ہوتا ہے پس اگر ایسی سفارش کی ضرورت ہے تو گناہگاروں کو لہذا میں یہ مخصوص سفارش اونہیں لوگوں کی کروں گا کہ کوئی شبہ نہ کرے کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں

لا تترکوا ذرّاً و ذرّاً آخری۔ کیونکہ اول تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی کسی کی سفارش ہی نہ کر سکے گا بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک کے گناہ پر دوسرے کو سزا نہ ہوگی اور اگر کوئی تب ہی شبہ کی بجائش نہیں کیونکہ حق سبحانہ نے مجھے اس سے ارفع کیا ہے کہ میں وازر اور گناہگار ہوں اب مولانا فرماتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ہیں ہی ادن کے بعد جو بے گناہ اور قابل سفارش ہے وہ شیخ کامل ہے اور ان کی بات حق سبحانہ کے یہاں یوں ہی مقبول ہوتی ہے جیسے کمان کا تیر نشانہ پر لگتا ہے یا یوں کہو کہ وہ حق سبحانہ کے یوں مقبول ہیں جیسے ہاتھ میں کمان ہوتی ہے لیکن شیخ کے معنی سمجھنے میں غلطی نہ کرنا۔ کیونکہ گوشخ کے معنی ہیں بڑھا یعنی جس کے بال سفید ہوں مگر بالوں کی حقیقت سمجھ لینی چاہیے۔ سپہ بالوں سے مراد ادن کی ہستی ہے۔ پس بالوں کے سفید ہونے کے یہ معنی ہیں کہ کالا بال ایک نہ رہے یعنی ہستی کا نام و نشان باقی نہ رہے پس جبکہ ہستی بالکل نہ رہی اب وہ بڑھا ہو گیا خواہ ظاہری بال بالکل سیاہ ہوں یا کچھڑی ہوں پھر سمجھ لو کہ سیاہ بالوں سے مراد اوصاف بشریہ یعنی صفات ذمیمہ ہیں۔ ڈاڑھی اور سر کے بال نہیں ہیں چنانچہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام گہوارہ میں باؤ از دہل پکار رہے تھے کہ ہم ابھی عربی جوان ہی نہیں ہوئے بلکہ بچہ ہی ہیں اور حقیقی بڑھے ہو گئے جبکہ بڑھے کے معنی یہ قرار پائے تو اگر کسی میں بعض صفات ذمیمہ موجود ہوں اور بعض زائل ہو چکی ہوں تو وہ شیخ۔ پیر اور بڑھا نہیں ہوا۔ بلکہ ادھیڑ اور ناقص ہے اور اگر صفات رزلیہ میں سے کوئی صفت بھی اس میں باقی نہیں تو وہ شیخ اور مقبول خدا ہے۔ اور جبکہ بال سر اور ڈاڑھی کے سب سفید ہوں مگر مہنوز اوس کی خودی اور ہستی فنا نہیں ہوئی تو نہ وہ پیر ہے اور نہ حق سبحانہ کے خواص اور مخلص عباد اللہ میں ہے اور اگر بال برابر ہی صفات ذمیمہ اس میں باقی ہیں تو وہ حق سبحانہ کا مقرب کامل نہیں۔ بلکہ فی الجملہ دنیا دار ہے۔ اس مضمون کو ختم کر کے مولانا پیر گہر کے لوگوں کی گفتگو کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گہر کے لوگوں نے کہا کہ ہم سب آپ کے امیدوار ہیں اور آپ کے خان احسان کے ریزہ چیں ہیں۔ لیکن با انیمہ آپ اتنے

بے شفقت کیوں ہیں اور بچوں پر آپ کو رحم کیوں نہیں آتا۔ یا آپ کے دل میں درد ہی نہیں
فرمایئے تو ہسی کیا قصہ ہے ؟

شرح شیری

ایک شیخ بزرگوار کا اپنے بیٹوں کی موت پر
جسوع و نسوع نہ کرنا

بود شیخ رہنمائے پیش ازین آسمانی شمع بر روئے زمین
یعنی ایک شیخ رہنما پہلے زمانہ میں تھے اور وہ روئے زمین پر ایک آسمانی شمع
(۱۰ ایت) تھے ؟

چون پیبر در میان امتان در کشائے روضہ دار الجنان
یعنی پیبر کی طرح کہ وہ امتوں کے درمیان میں ہوا و جنت کے باغ کا دروازہ کوٹھ
والے۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے لوگوں میں ایسے رہنا تھے جیسے کہ پیبر امت میں ہوا
کرتا ہے ؟

گفت پیبر کہ شیخ رفتہ پیش چوں نبی باشد میان قوم حوین
یعنی پیبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ شیخ آگے چلنے والا اپنی قوم میں مثل نبی

ہوا کرتا ہے۔ اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس کے الفاظ مشہور تو یہ ہیں کہ الشیخ فی قومہ
 کا النسبی فی امتہ اور جامع صغیر نے اس حدیث کے الفاظ دو طرح نقل کئے ہیں اور حدیث کو
 ضعیف کہا ہے ایک تو اس طرح کہ الشیخ فی بیتہ کا النسبی فی امتہ اور ایک اس طرح کہ
 الشیخ فی اہلہ کا النسبی فی امتہ اول تو یہ حدیث سنکر اسکو غلط اور موضوع ہی سمجھا
 کرتے تھے مگر چونکہ جامع صغیر نے نقل کیا ہے اگرچہ ضعیف ہی کہا ہے مگر خیر اب انکار نہیں
 ہو سکتا۔ تو مطلب یہ ہو گا کہ چونکہ بوڑھا آدمی اپنے اہل و عیال میں مری ہو تا ہے۔ لہذا ایسا
 ہوتا ہے جیسے کہ بی اپنی امت میں ہوتا ہے خیر عرض کہ ایک بزرگ بوڑھے پہلے زمانہ میں تھے

یک صبح گفتش اہل بیت او سخت دل جوئی بگوائے نیک خو

یعنی ایک روز اون کے گہروالوں نے اون سے کہا کہ اے نیک فطرت تم کیسے سخت دل

مازہجو و مرگ فرندان تو نوحہ میداریم بالپشت دو تو

یعنی ہم تو تمہارے لڑکوں کے ہجو اور موت سے نوحہ کرتے ہیں کہ دو ہرے
 ہو جاتے ہیں۔

تو منی گر بے نمنے زاری چرا یا کہ رحمت نیست در دل کیا

یعنی تم نہ روتے ہو اور نہ زاری کرتے ہو تو کیا اسے دانا تمہارے دل میں رحم ہی
 نہیں ہے ؟

چون تنہا رہی نباشد در درون پس چہ امیدستان از تو کنوں

یعنی جبکہ تمہارے دل میں رحم ہی نہیں ہے تو پھر تمکو تم سے اب کیا امید ہے۔

ماہ امید تو یس اے پیشوا کہ نہ بگزاری تو مارا در عشا

یعنی اسے پیشوا ہم تو اس امید میں ہیں کہ آپ ہلکو (قیامت کے روز) مصیبت میں نہ چھوڑیں گے +

چون بسیار ایندروز حشر تحت خود شفیع ما توئی آن وز سخت
یعنی جبکہ حشر کے دن تخت سنواریں گے تو (ہمیں امید ہے کہ) خود آپ ہی اوس سخت دن میں ہمارے شفیع ہوں گے۔

در چنان روز شب بے زینہار بابا کرام تو یسم ایسدار
یعنی ایسے بے پناہ روز و شب میں ہم تو آپ ہی کے اکرام کے امیدوار ہیں۔

دست ما و دامن تست آن زمان کہ نماذہم ہیچ مجسم را امان

یعنی اوس وقت آپ کا دامن ہوگا اور ہمارا ماتم ہوگا۔ جو وقت کہ کسی مجسم کو امن دیا جائے گا (تو جب تمہارے دل میں رحم ہی نہیں ہے تو اب کیا امید ہے کہ شفاعت کر دے) اور یہ کہنا

گفت پیغمبر کہ روز رستخیز کے گذارم مجرمان الاشکایہ

یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے دن میں مجسموں کو روتا ہوا کب چھوڑوں گا۔ حدیث میں صاف ہے کہ شفاعتی لاکھلا انکسائر من امتی اور فرمایا ہو کہ

من شفیع عاصیان بام بجان تارہانم شان ز اشکجہ گران

یعنی میں جان و دل سے مامیوں کا شفیع ہوں گا تاکہ انکو شکجہ گراں سے چھڑاؤں۔

عاصیان اہل کبار راجہ و وارہانم از عتاب نقض عہد

یعنی عاصیوں اور اہل کبار کو کوشش کر کے میں نقض عہد کے عتاب سے چھڑاؤں گا۔

صالحان است من فاسخ اند از شفاعتہائے من روز گزند

یعنی میری است کے صالحین تو قیامت کے روز میری شفاعت سے فاسخ ہوں گے۔

بلکہ ایشان را شفاعتہا بود گفت شان چون حکم نافذ میرود

یعنی بلکہ خود اُنکی ہی شفاعت ہوگی اور اُنکی عرض حکم نافذ کی طرح چلے گی۔ صالحین کے لیے شفاعت نہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ ایسی شفاعت جو معنی من النار ہوا دن کے لیے نہ ہوگی باقی اہل حق کہتے ہیں کہ شفاعت اُن کے لیے بھی ہوگی اور پس شفاعت سے ترقی درجات ہوگی اور وہ حضرات پر خود ہی شفاعت فرمادیں گے اور اُنکی شفاعت ہی منجی من النار ہوگی اور حق تعالیٰ اُن کی عرض کو اس طرح مانیں گے جیسے کہ کوئی حاکم حکم کرے اور اس کا حکم نافذ ہو جاتا ہے اور ملتا نہیں ہے اسی طرح ان حضرات کی شفاعت ایسا نہ ہوگی بلکہ حق تعالیٰ ضرور قبول فرمادیں گے آگے مولانا آیت لا تترکوا ذرۃً و ذرۃً اخریٰ میں علاوہ تفسیر مشہور کے ایک اور نکتہ بیان فرماتے ہیں تفسیر مشہور تو یہ ہے کہ قیامت میں ایسا نہ ہوگا کہ گناہ تو کرے زید اور اوسکی سزا عمر و بھگتے بلکہ اپنے اپنے اعمال کی سزائیں اور جزائیں سب کو الگ ملیں گی مولانا فرماتے ہیں کہ قرآن شریف میں جو یہ آیت ہے اس سے نکلتا ہے کوئی دوزخ کی دوسرے کا دوزخ نہ اُٹھاویگا اور کسی کا بوجہ کسی پر پڑیگا اور بوجہ پڑنے کا سنی ذمہ داری کے ہی آتے ہیں بولتے ہیں کہ اوس نے اوس کا ساما بوجہ اوشمار کہا ہے۔ یعنی اوسکی ساری ذمہ داری کر رکھی ہے تو اس سے یہ بھی نکلا کہ ایک شخص دوسرے کا ذمہ دار ہی نہ ہوگا اور حالانکہ حضور ذمہ دار ہوں گے تو مولانا فرماتے ہیں کہ اس سے مراد یہ ہے کہ حضور ذمہ دار تو ہوں گے اور سب کا بوجہ اپنا ہی لینے لینگے مگر اس بوجہ کے لینے سے خود حضور پر کوئی بات ہو یہ نہ ہوگا۔ بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر کسی قسم کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ اسلئے کہ آیت میں تو یہ ہے کہ کوئی دوزخ کو دوسرے کا بوجہ نہ اُٹھاوے گا اور حضور خود دوزخ میں نہیں ایسا بوجہ کہ جس کا اثر خود حضور صلی اللہ

علیہ وسلم پر کوئی ہونہ اُٹا دیں گے یعنی ایسا نہ ہوگا کہ جیسے عیسائی عیسے علیہ السلام کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ سب کی طرف کفارہ ہو گئے اور ان کا مطلب تو یہ ہے کہ سب کی طرف سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام معذب ہوئے تو خود اللہ اور بقول ان کے حضرت عیسے علیہ السلام اور دیگر مقبول بنائے کو خود مردود رہے۔ اور ہم یہ کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقبولیت اس وجہ سے کہ خود مقبول رہا اور دیگر مقبول بنالیا خوب سمجھ لو۔ تو نہ ہم علیہ السلام کے اس طرح وازر ہونے قائل اور نہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ بلکہ معنی یہ ہوئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سب کی ذمہ داری فرمادیں گے اس طرح کہ آپ پر ان کے اوزار کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ اب اس مضمون کو مولانا بیان فرماتے ہیں بزبان حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم یعنی گویا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی فرما رہے ہیں کہ

بیچ وازر و وزیر غیرے بر بنداشت من نیم وازر خدا یم بر فرشت

یعنی کسی وازر نے دوسرے کا وزیر نہیں اُٹھایا ہے اور میں وازر ہی نہیں ہوں خدا نے مجھے بلند فرمایا ہے مطلب یہ کہ میں وازر ہی نہیں تو میں اس طرح کہ اوس وزیر کا اثر کچھ مجھ پر ہے میں کیسا کا وزر نہ ادا ٹاؤں گا کیلئے کہ آیت میں یہ ہے کہ وازر کوئی کیسا کا وزر نہ ادا ٹاؤں گا ہاں جو ذمہ داری ہوگی وہ اس عوم میں داخل ہی نہیں ہے یہ ایک نکتہ ہے باقی اصل تفسیر وہی ہے جو مشہور ہے کیلئے اوس کی توضیح اپنے نزدیک اچھی طرح کر دی گئی ہے تاکہ کوئی اس کو تفسیر نہ خیال کرے اور غلط بحث نہ ہو جاوے فافہم آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

آنکہ بے وزر سرکش نیست اجوان در قبول حق چو اندر کف کمان

یعنی جو کہ بے وزر (گناہ) ہے اے جوان وہی سرکش ہے اگر قبول حق میں وہ مثل کمان کے ہے ہاتھ میں یہ مطلب یہ کہ جس طرح ہاتھ میں کمان ہوتی ہے اسی طرح وہ سرکش بے وزر قبول حق میں ہے کہ جس طرح وہ چاہے اوس کو رکھے۔ اوس کو کچھ حقد نہیں ہے آگے شیخ کی تعین فرماتے ہیں کہ

شیخ کہ بود پیر یعنی موسیٰ پید معنی این معنی بدان اے با امید

یعنی شیخ کون ہے بڑا عینی سفید بال والا (لیکن ذرا) اس بال کے معنی سببہ لیا ہوا

ہست آن موئے سیہ ہستی او تازہ ہستیش نماں دتار مو

یعنی موئے سیاہ سے مراد او کی ہستی ہے یہاں تک کہ او کی ہستی سے ایک

تار مو نہ رہے۔

چونکہ ہستیش نماں پیراوست گریہ مو باشد او یا خود دوست

یعنی جب او کی ہستی نہ رہی تو وہ پیر ہو گیا اگرچہ وہ سیہ مو ہو یا اوس کے دو ہی بال ہو

مطلب یہ ہے کہ ہماری مراد بالوں سے ہستی ہے اور سیاہ بالوں سے مراد ہستی تار یک اور

سفید بال سے مراد ہستی نورانی ہے تو اب ہم جو کہتے ہیں کہ شیخ سفید بال والا ہوتا ہے

اس سے مقصود یہ ہے کہ شیخ وہ ہوتا ہے جسکی ہستی نورانی ہو چکی ہو۔ اور وہ درجہ فنا کا

حاصل کر کے درجہ بقا باللہ حاصل کر چکا ہو۔ اگرچہ وہ ابھی پیچھے ہی ہو شیخ شیرازی ہی اسی معنی کو

فرماتے ہیں کہ ہر بزرگ بقیل ست نہ بہ سال آگے مولا بھی اس معنی کو بہت صاف کر کے

فرماتے ہیں کہ۔

ہست آن موئے سیہ صفت بشریت نیست آن موئے ریش موئے سر

یعنی سیاہ بال وصف بشری ہے اور وہ ڈاڑھی یا سر کے بال (مراد) نہیں ہیں

آگے ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ دیکھو بچپن میں ہی وہ شیخ تھے فرماتے ہیں کہ۔

عسے اندر مہد بردار و نفیر کہ جوان ناگشتہ ما شیخیم و پیر

یعنی عسے بلبل نام گہوارہ میں آواز بلند فرماتے ہیں کہ ہم بے جوان ہوئے

شیخ اور پیر ہیں جیسا کہ قرآن شریف میں ہے۔ قَالَ اِنِّیْ عَبْدُ اللّٰهِ اَنَا فِیْ الْکِتَابِ وَجَعَلَنِیْ نَبِیًّا وَجَعَلَنِیْ مُبَارَکًا یُّکَلِّمُ کُلَّ نَفْسٍ وَ اَوْصَانِیْ بِالْطَّهْلُوْرَةِ وَاللّٰهُ کُوْفُوْ مَا دُمْتُ حَیًّا تُو دیکھو اسی گہوارہ میں پڑے ہیں اور نبوت کا دعویٰ ہے تو اگر اوس سفیدی سے مراد بالوں کی سفیدی ہو تو تو یہاں کیا معنی ہوتے بس معلوم ہوا کہ بالوں کی سفیدی سے مراد ہستی کا نورانی ہو جانا ہے اسیں لوگوں نے اختلاف کیا ہے کہ آیا عیسیٰ علیہ السلام کو پچیس برس ہی یا تیس برس ہی یا نوگ ایسے لوگ اس بات میں دلیل دیتے ہیں مگر کیا ضرورت ہے کہ تادل کیا جائے کہ پچیس ہی معنی کی صورت میں ہی اعتراض ہے کہ عقل کامل نہ تھی اور نبوت کیسے مل گئی اسلئے کہ نبی کی عقل تو کامل ہوتی ہے جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ حق تعالیٰ نے اوس عمر میں اذکی عقل کو کمال عطا فرما دیا ہو جیسا کہ نبی علیہ السلام کو پچیس برس میں نبوت مل گئی تھی خود قرآن شریف میں موجود ہے ارشاد ہے وَ اَتِیْنَاهَا الْحَکْمَ صَبِیْاً تُو بس طبع ادن کو پچیس برس میں مل گئی انکو اگر مضاعت کے زمانہ میں مل گئی ہو تو کیا عجب ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون یکے موئے سیاہ کا نصف است نیست بر موئے شیخ و مقبول حد است

یعنی جبکہ ایک موئے سیاہ جو کہ ہمارے نصف میں سے ہے اوس میں نہیں ہے تو وہ مقبول خدا ہے مطلب یہ کہ اگر اوصاف بشری جو کہ مشابہ موئے سیاہ کے ہیں کسی میں نہوں بس ہی مقبول حق ہے چاہے اوس کے بدن کے سارے بال سیاہ ہی ہوں۔

چون بوموشی سفید را بخود او نہ پیرست نہ حاصل پیرست

یعنی اگر اوس کے بال (بدن کے) سفید ہوں تو اگر با خود ہے تو وہ نہ پیر ہے اور نہ خاص خدا ہے مطلب یہ کہ جب اوس کے اندر اوصاف بشری اور شہوات موجود ہیں تو وہ اگرچہ سفید بال والا ہو اور اسکی ہلکیں اور ہموں سب سفید ہو گئی ہیں مگر وہ با خدا نہیں ہے بلکہ با خود ہی ہے اور فرماتے ہیں کہ

گر رہید از بعض اوصاف بشر شیخ نبود کھل باشدے پسر

یعنی اگر بعض اوصاف بشری سے تو چھوٹ گیا (اور بعض اوصاف میں) تو صاحب جزا و
دو شیخ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ادنیٰ تر ہے یعنی وہ اس کے مثل ہے کہ جس کے کچھ بال سفید ہیں اور کچھ سیاہ ہیں

در کرموز و صفش باقی است او نہ از عرش خدا آفاقی است

یعنی اور اگر سزا و سکے و صف میں سے باقی ہے تو وہ عرش خدا سے نہیں ہے بلکہ
آفاقی ہی ہے مطلب یہ کہ اگر اسکو پوری طرح درجہ فنا حاصل نہیں ہے تو وہ مقرب حق اور
خاص حق نہیں ہے بلکہ ابھی وہ ناسوت ہی میں پہنسا ہوا ہے۔ تو بس اس ساری تفسیر
سے معلوم ہوا کہ تمام صلحا اور حضورا علیہ وسلم شفاعت فرمائیں گے۔ آگے بہر اوں
گہراووں کا قول اوں بزرگ سے نقل فرماتے ہیں کہ۔

ماہمہ امیدواران تو ایم ریزہ چین چین ان احسان تو ایم

یعنی ہم سارے کے سارے آپ کے امیدوار ہیں اور آپ کے خزان احسان کے
ریزہ چین ہیں یعنی آپ نیک ہیں صلح ہیں تو ہم سب کو امید ہے کہ آپ ہماری
شفاعت کریں گے۔

لیک با این جملہ چون بے شفقتی بہر زندان چہ بزرگ قتی

یعنی لیکن باوجود ان سب باتوں کے آپ بے شفقت کیوں ہیں اپنے اپنے صاحبزادوں
کے لیے بے وقت کیوں ہیں مطلب یہ کہ آخر آپ کو روتا کیوں نہیں آتا۔ حالانکہ آپ ایسے
بزرگ ہیں نیک ہیں صلح ہیں۔

یا مگر خود دل نمی سوزد ترا۔ باز گواے شیخ ملا جاہرا

یعنی یا کہ شاید آپ کے دل میں سوزش ہی نہیں ہوتی اسے شیخ ہم سے کچھ بات تو بیان کرو مطلب یہ کہ آیا آپ کے قلب میں شفقت و رحم ہی نہیں ہے یا یہ کہ آپ کے دل میں سوزش ہی نہیں ہوتی۔ آخر کچھ کہو تو آگے وہ شیخ جواب دیتے ہیں کہ

شرح حبیبی

<p>شیخ گفت اور پندارے فریق برہمہ کفار مارا احمدیت بر سگانم رحمت و بخشایش است آن سکے کہ مے گز و گویم دعا ایں سگانرا ہم دین اندیشہ دار نان بیاورد او لیا ابر زین خلق را خواند سمنے در گاہ خاص</p>	<p>کہ نذارم رحم و ہمدل شفیق گرچہ جان جملہ کافر نعمت کہ چہ از سنگہا شان بالشت کہ ازین خو و ارمایش اے خدا کہ نباشد از خلایق سنگسار تا کند شان جرمہ للعالمین حق را خواند کہ وافر کن خلاص</p>
---	---

جہد بنایا زین مسوہ بہ نہ
رحمت جزوی بکل پیوستہ شد
تا کہ خبر هست او نداند راہ بحر
چون نداند راہ یم رہ کے برد
متصل گردد بچسب انگاہ او
ور کند دعویٰ تبت لیدے بود
گفت پس چون رحم داری بر ہمہ
چون نداری نوحہ فرزند خویش
چون گواہ رحم اشک دیدہ است
شیخ و اما زین عتابش گرم شد
رو بزن کرد و بگفتش کالے عجز

چون نشد گوید خدا یا در بند
رحمت کل را تو ہادی بین بہود
ہر غریبے را کند شہاہ بحر
سوائے دریا خلق را چون آورد
رہ بر و تا بحر همچون سیل جو
نزعیمان و وے و تانیہ کرد بود
ہمچو چوپانے بگرد این رہ
چونکہ فضا و اہل ز و شان نیش
دیدہ تو بے نم و گریہ چہرہ است
در سخن یکبارہ بے آرم شد
خود نباشد فصل وے ہمچون تہوز

جملہ گمروندانِ دجی اند
من چہ بنیم شان معین پیش خویش
گرچہ بیرون انداز دور زمان
گریہ از ہجران بودیا از فراق
خلق اندر خواب بے بین شدن

غائب و پنهان ز چشم دل کے اند
از چہ رو و راکنم همچون تویش
با من اندو گردن بازی کنان
با غریز انم وصال ست و عناق
من بہ بیداری ہی بنیم عیان

شیخ نے فرمایا کہ تم یہ نہ سمجھو کہ مجھے محبت نہیں اور میرے دل میں شفقت نہیں کیونکہ ہماری شفقت کی تو یہ حالت ہے کہ ہم کو کفار پر بھی رحمت ہے اگرچہ وہ لوگ ناشکر ہیں اور ہماری رحمت و عنایت تو کتوں پر بھی ہے اور ہم کو افسوس ہوتا ہے کہ یہ جنت بہتروں سے کیوں مار کھاتے ہیں چنانچہ جب کوئی کتا کیلے کاٹتا ہے تو میں دعا کرتا ہوں کہ اے اللہ تو اسکی یہ بُری فعلیت چمکاد اور کتوں کو اس خیال میں مشغول رکھ کہ وہ کسی کو نہ کاٹیں اور لوگوں کی انہیں نہ کھائیں۔ اے اللہ! فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے اولیاء اللہ کو زمین پر اسی لیے پیدا کیا ہے کہ انکو تمام عالم کے لیے یوں رحمت بناوے کہ وہ مخلوق کو حق سبحانہ کی طرف دعوت دیں اور حق سبحانہ سے دعا کریں کہ اے اللہ انکو دایم سے پوری رسانی عطا فرما۔ اور وہ اس طرف نصیحت کئے پوری کوشش کریں جب انہیں نصیحت کا رگزنہ تو کہیں کہ لے اللہ تو رحمت کا دروازہ مت بند کر۔ اور تو اپنی رحمت سے انکو اس بلا سے بچات ہے۔ اور اہل وجہ اسکی یہ ہے کہ ہر حقیقی تو رحمت کاملہ و نام حق سبحانہ ہے۔ مگر اہل اسکی رحمت ناقصہ اس کے ساتھ تعلق پیدا کر کے اسیں فنا ہو گئی ہے اسلئے اس پر وہی آثار مرتب ہوتے ہیں جو رحمت حق سبحانہ

ہوتے ہیں اور رحمت حق سبحانہ عام ہے اس لئے اہل اللہ کی شفقت بھی عام ہے اور جب تک کہ رحمت ناقص رہتی ہے اور سوقت تک اسے اس بھر رحمت کا راستہ ہی نہیں معلوم ہوتا۔ جو تاملالہ ہے رحمت ناقصہ کو اپنے میں جذب کر کے مشابہ سمندر بن سکتی ہے۔ اور جبکہ وہ اس دریا کا راستہ ہی نہیں جانتی تو خود اس تک پہنچ کیسے سکتی ہے اور مخلوق کو اس سمندر تک پہنچا کیسے سکتی ہے۔ ہاں اگر اس کو سمندر کے ساتھ اتصال ہو جاوے اس وقت وہ سمندر میں ندی نالوں کی طرح ملکر اس میں جذب ہو سکتی ہے۔ اور اگر یہ بات نہیں حاصل ہوئی اور اوپر ہی آدمی لمبے چوڑے دعوے کرے تو وہ دعاوی تقلیدی اور سنسنے سنائے ہیں مشابہہ اور الہام اور تائید حق سبحانہ کے سبب نہیں ہیں خیمہ گفتگوئے استطرادی تو ختم ہوئی۔ اب سنو کہ ادن کے گہر کے لوگوں نے کہا کہ جب آپ سب پر رحم کرتے ہیں اور سب کی آپ یوں ہی حفاظت کرتے ہیں جس طرح کہ چرواہا مکریوں کی توپیر یہ کیا بات ہے کہ آپ کو اپنی بچہ پیر رونا نہیں آتا۔ جبکہ فساد اہل نے ادن کے نشتر مار کر ادن کو ہلاک کر دیا۔ نیز جبکہ رحم دل کے گواہ آنکھوں کے آنسو ہیں تو ہر آپ کی آنکھوں میں آنسو اور تیری کیوں نہیں۔ شیخ دانا کو اس ملامت سے جوش آگیا اور عورت کی طرف متوجہ ہو کر تیر لہجہ میں یوں خطاب فرمایا کہ بڑی بی بات یہ ہے کہ بہار خوشنال جاڑا۔ اور گرمی یکساں نہیں ہوتے۔ اسی طرح عوام و خواص ہی یکساں نہیں۔ میرے سب بچے خواہ مردہ ہوں یا زندہ میرے چشم قلب کے سامنے ہیں اور مخفی و غائب نہیں جب میں ان کو اپنے سامنے شخص دیکھ رہا ہوں تو میں آپ کی طرح اپنا منہ کیوں نوچوں۔ گو وہ زمانہ سے باہر ہیں مگر میرے پاس ہیں اور میرے گرد کیسلی ہیں آپ غور کریں کہ رونے کا سبب یا محبوب کا محب کو چھوڑ دینا ہوتا ہے یا اس کا دور ہونا۔ اور مجھے اپنے پیاروں سے اتصال اور قرب ہے۔ تو پھر میں کیوں روؤں لوگ تو ادن کو خواب میں دیکھتے ہیں اور میں بیداری میں دیکھ رہا ہوں۔ آگے اس کا طریقہ ارشاد فرماتے ہیں اور کہتے ہیں ۛ



شرح شیری

شیخ کا لڑکوں کے مر جانے پر رونے کا غدر بیان کرنا

شیخ گفت اور امیندارے فیتق کہ ندام رحم و مہر و دل شفیق

یعنی شیخ نے اوس (بیوی) سے کہا کہ اے فیتق تو یہ مت سمجھ کہ میں ہم اور محبت اور شفیق دل نہیں رکھتا *

برہمہ کفار مارا حملت گرجہ جانِ جلمہ کافر نعمت

یعنی ہیکو تو تمام کفار پر ہی جسٹم اگرچہ تمام کفار کی جان نعمت ہے مطلب یہ کہ پہلا ہیکو اپنے لوگوں پر تو رحم کیوں نہ ہوگا۔ ہم کو تو کفار پر ہی رحم آتا ہے کہ افسوس یہ راہ حق کو دیکھتے نہیں حالانکہ وہ سارے کفران نعمت حق کرتے ہیں مگر ہم کو اپنے ہی رحم آتا ہے آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ کفار تو میری انسان ہیں، انہیں تو یہ اشتراک ہی ہے مگر ہماری تو یہ حالت ہے کہ۔

بر سر گانم رحمت و بخشایش است کہ چہ از سنگہا شان مالش است

یعنی مجھے تو کتوں پر ہی رحم اور بخشایش ہے کہ انکو کیوں پتروں سے مالش ہے مطلب کہ اپنے ہی رحم آتا ہے کہ کیوں بھونکتے ہیں جو اسکی وجہ سے ان کے پتھر لگتے ہیں۔ آگے اس معنی کی خود ہی تصریح فرماتے ہیں کہ۔

اُس سگے کہ نمی گزدگویم دعا کہ ازیں خودوار ہانش اینخدا

یعنی جو کتا کہ کتا ہے۔ میں یہ دعا کرتا ہوں کہ ایچہ اس کو اس خصلت سے چھڑا دیجئے
(اور یہ دعا کرتا ہوں کہ)

ایں سگاں را ہم درین اندیشہ دار کہ نباشند از خلایق سنگسار

یعنی ان کتوں کو اس فکر میں رکھ کہ یہ مخلوق سے سنگسار نہ ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ ان کی
اس خصلت کو بدل دیجئے تاکہ یہ سنگسار نہ ہو سکیں۔

زاں فرستاد انبیاء را بر زمیں تاکند شاں رحمۃ للعالمین

یعنی حق تعالیٰ نے اسی لئے انبیاء کو زمین پر بھیجا ہے تاکہ اُن کو رحمت للعالمین بنادے۔

خلق را خواند سوئے درگاہ خاص حق را خواند کہ وافر کن خلاص

یعنی یہ حضرات مخلوق کو تو درگاہ خاص حق کی طرف بلا تے ہیں۔ اور حق سے دعا کرتے
ہیں کہ خلاصی کو وافر کیجئے۔

جہد بنماید ازیں سو بہر پند چون نشد گوید خدایا در پسند

یعنی وہ اس طرف سے تو نصیحت میں کوشش فرماتے ہیں۔ اور جب (وہ کارگر) نہیں جتنی
تو کہتے ہیں کہ اے خدا اور داؤد (رحمت) بند کر مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے انبیاء کو زمین پر
جہان کے لئے اپنے مرتبہ کے موافق بنا کر بھیجا۔ اور اس صفت میں سب سے زیادہ حضور
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ اور ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے کہ لوگوں کو تو اللہ کی طرف
بلاویں۔ اور اللہ میاں سے کہیں کہ اے اللہ ان کو توفیق ایمان کی نصیب فرما۔ تو چونکہ میں
(یعنی وہ شیخ) ان کا ظل ہوں۔ اور میرے اندر بھی وہ اثر آیا ہے لہذا میں بھی تمام چیزوں

پر جسم کرتا ہوں۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزوی بود مر عام را رحمت کلی بود ہم سام را

یعنی رحمت ناقص تو عوام کو بھی ہوتی ہے۔ مگر رحمت کامل بزرگ ہی کو ہوتی ہے۔ آگے بزرگوں کی رحمت کے کامل ہونیکارا زیان فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزو ش قریب گشتہ کل رحمت دریا ست ہادی سبل

یعنی ان کی رحمت جزوی اس کامل کے قریب ہو گئی ہے۔ اور رحمت دریا ہادی سبل ہر مطلب یہ کہ اول تو ان کی رحمت بھی رحمت جزوی ہی تھی۔ مگر چونکہ وہ رحمت حق کے ساتھ جو کہ رحمت کاملہ ہے مقرون ہو گئی ہے۔ اور اسی سے مستفیض ہو رہی ہے اس لئے وہ بھی کامل ہو گئی ہے۔ آگے مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزوی کل پیوستہ شو رحمت کل اتو ہادی ہیں رو

یعنی تم بھی رحمت ناقص ہو کل سے پیوستہ رہو۔ اور رحمت کل کو ہادی دیکھ کر چلے چلو مطلب یہ کہ ابھی تو تم ناقص ہو۔ اور تمہاری رحمت ہی ناقص ہے۔ تو اس کامل کے ساتھ پیوستہ ہو جاؤ۔ یا تو حق تعالیٰ کے ساتھ یا ان حضرات کے ساتھ جو کہ حق سے مستفیض ہو کر کامل ہو چکے ہیں۔ غرض کہ تم کاملوں کیساتھ لگے رہو گے تو انشاء اللہ کامل ہو جاؤ گے۔ آگے ایک غلطی رنغ فرماتے ہیں کہ

تا کہ جزو ست او نہ اند راہ بحر ہر غدیرے را کند اشباہ بحر

یعنی جب تک کہ وہ ناقص ہے راہ بحر کو نہیں جانتا۔ اور ہر تالاب کو بحر کے مشابہ کر دیتا ہے یہاں نقص سے مراد نقص علی ہے۔ ورنہ اگر نقص مالی مراد ہوتا تو وہ تو ہر ایک کو پیش آتا ہے کہ جب وہ اس کامل سے پیوستہ ہونا چاہے گا تو وہ یقیناً ناقص الحال ہی ہوگا۔ تو یہاں

مطلب یہ ہے کہ جو شخص کہ ناقص الحال ہو اور ناقص العلم بھی ہو۔ وہ اس بحر تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ کمال علمی کا ہونا ضروری ہے کہ جس سے بعیرت و معرفت ہو۔ ورنہ اگر معرفت ہی نہ ہوگی۔ تو پیوستہ کس کے ساتھ ہوگا۔ تو جب نقص علم ہوگا تو وہ ناقص کو کامل اور بالکس سمجھ جاوے گا۔ اور بحر اور دریا اور یم وغیرہ سب حق تعالیٰ مراد ہیں اور ان تشبیہات کا صحیح ہونا کئی مرتبہ عرض کیا جا چکا ہے۔

چوں ندانند راہیم رہ کے برد سوائے دریا خلق را چوں آورد
یعنی جب وہ دریا کی راہ ہی نہیں جانتا تو خود کس طرح راہ لیجا سکتا ہے۔ اور مخلوق کو دریا کی طرف کس طرح لا سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب کسی کو نقص علمی ہو اور اس کو معرفت حق ہی حاصل نہ ہو تو نہ وہ خود پہنچ سکتا ہے اور نہ دوسروں کو پہنچا سکتا ہے۔

متصل گرد و بہر بھرانگاہ او رہ برد تا بحر ہموں سیل و جو
یعنی وہ جب بحر سے متصل ہو جاتا ہے تو اس وقت وہ بحر تک سیل اور ندی کی طرح راہ لیجا سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب اس کو معرفت حق حاصل ہو جاوے گی تو اب اس کو اس کے ساتھ پیوستہ ہونا بھی آسان ہوگا اور جس طرح کہ ندی اور رود دریا میں جا کر مل جاتے ہیں اسی طرح یہ سب حق تعالیٰ کے ساتھ پیوستہ ہو جاوے گا۔ اور اگر ابھی معرفت ہی حاصل نہیں ہو تو اس کو فرماتے ہیں کہ

ورکنہ دعوت بقلیدے بود ترعیان و وحی و تائیدے بود

یعنی اور اگر وہ دعوت کرے تو وہ دعوت بھی تقلیدی ہوتی ہے۔ نہ عینا ناودوحی اور تائید کے ساتھ ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ خود تو کیا راہ پاوے گا۔ اگر اردوں کو بھی بلانا ہی تو یہ بلانا بھی تقلیدی ہی ہوتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی طرف سے نہیں ہوتا غرض کہ چاہئے کہ اس کامل کے ساتھ پیوستہ ہوں تو ہمارے اندر بھی اس کی برکت سے کمال پیدا ہو جائے

چونکہ شیخ کا جواب تو اوپر ختم ہو ہی چکا تھا۔ آگے اس عورت کا سوال نقل فرماتے ہیں کہ۔

گفت پس چوں رحم داری برہمہ ہیچو چوپانے بگرداں رسم
یعنی اس عورت نے کہا کہ بس جبکہ تم سب پر جسم رکھتے ہو۔ اور اس جماعت کے گرد
چوپان کی طرح ہو۔

چوں نداری نوحہ بر فرزند خویش چونکہ فساد اجل شاں زد بہ نیش
یعنی تم اپنے فرزند پر نوحہ کیوں نہیں کرتے۔ جبکہ فساد اجل نے ان کے نشتر مارا ہے۔

چوں گواہ رسم اشک و ید ہاست ویدہ توبے نغم و گریہ حراست
یعنی جبکہ جسم کے گواہ آنکھ کے اشک ہیں۔ تو تنہا ہی آنکھ بے غم اور بے گریہ کیوں ہو۔
شیخ دانا زیں عتابش گرم شد در سخن کیبارہ بے آزر م شد
یعنی شیخ دانا اس کے اس عتاب سے جوش میں آ گئے۔ اور بات میں ایک دفعہ ہی بیتاب
ہو گئے۔

رو بزن کرد و بگفتش اے عجوز خود نباشد فصل وے ہیچوں تموز
یعنی عورت کی طرف متوجہ ہوئے اور اس سے کہا کہ اے عجوز فصل خزاں فصل بہار کے
خود برابر نہیں ہو اگر کئی۔ مطلب یہ کہ میں اور تم لوگ برابر نہیں ہیں۔

جملہ گرم دند و ایش اور حے اند غائب نہاں چشم دل کے اند
یعنی سارے کے سارے اگر مر گئے۔ اور اگر زندہ ہیں چشم دل سے کب غائب اور
پہاں ہیں۔

من چو بنیم شان معین پیش بخش
از چہ رور و راکم ہچون تویش
یعنی میں جب او کو محکم اپنے سامنے دیکھتا ہوں تو ہر اپنے منہ کو تیری طرح کس لئے
زخمی کروں۔

گر چہ بیرون انداز و وز زمان
با من اندوگر و من بازی کنان
یعنی اگرچہ کس دور زمان و باہر میں گریہ تو بہتہ میں اذکھیل کر رہے ہیں۔

گریہ از ہجران بود یا از فراق
با عزیزانم و صالست و عناق
یعنی گریہ یا تو ہجر سے ہوا کرتا ہے یا فراق سے اور مجھے غزنیوں کے ساتھ مل
اور مصافحہ ہے۔ ہجر تو کہتے ہیں او کو کہ محبوب سامنے ہوا اور پاس ہوا اور نہ ملے اور فراق
یہ کہ وہ دور ہی ہو جاوے تو مطلب یہ کہ روئے تو جب جیکہ محبوب چوڑے یا الگ
ہو جاوے گریہ تو سامنے موجود ہیں کیوں روؤں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اذکھشف
ہوتا تھا اور وہ اذکھشف کے ذریعہ سے دیکھتے تھے اور فرماتے ہیں کہ۔

خلق اندر خوابے بنیدان
من بہ بیداری نمی بینم عیان
یعنی خلق تو او کو خواب میں دیکھتی ہے اور میں او کو بیداری میں عیاناً دیکھ رہا ہوں لگے
اس عیاناً دیکھنے کی ترکیب بتاتے ہیں کہ میں اس طرح دیکھتا ہوں کہ

شرح حبیبی

زین جہاں خود رائے پنہاں کنم
برگ حسن از دشت افشان کنم

یعنی میں عالم شادیت سے عالم غیب کی طرف متوجہ ہو جاتا ہوں اور درخت روح سے
عواس ظاہرہ کے لئے جہاڑ دیتا ہوں۔ یعنی ان عواس کو معطل کر کے حواس باطنہ سے
کام لیتا ہوں پس عالم غیب مجھ پر منکشف ہوتا ہے اور میں اپنے بچوں کو دیکھ لیتا ہوں
اوس کے بعد مولانا اس بیان کو موجدہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

شرح شبیری

زین جہان خود را دے پنہاں کنم برگ حس از درخت افشاں کنم

یعنی اس جہان کو اپنے دم کے لئے پنہاں کر لیتا ہوں اور برگ حس کو درخت
سے جہاڑ دیتا ہوں مطلب یہ کہ اپنے حواس کو معطل کر کے غیبت حاصل کر لیتا ہوں
تو جہاں ان حواس کو معطل کیا وہ عالم مکشوف ہو جاتا ہے اور اونکو دیکھ لیتا
ہوں آگے فرماتے ہیں کہ

شرح حسبی

عقل اسیر روح باشد ہم بدان

کار ہائے بستہ را ہم ساز کرد

حس اسیر عقل باشد اے فلان

بستہ عقل را جان باز کرد

ہمچو خس بگرفتہ روئے آب را	حسماوندیشہا ز آب صفا
آب پیدا مے شود پیش خود	دست عقل آنخن بکسومے برد
خس چو یکسوفت پیدا گشت آب	خس بس ابنہ بود بر جو چوں جفا
خس نہر ایداز ہوا بر آب ما	چونکہ دست عقل نکشاید ادا
از ہوا خندان گریاں عقل تو	آب را ہر دم کند پوشید ادا
حق کشاید ہر دو دست عقل را	چونکہ تقویٰ بست دو دست ہوا
چوں در سالار و مخدوم تو شد	بس حواس پیہر محکوم تو شد
تا کہ غیب بہا ز جان سیر بر زند	حسن ایچو اب خواب اندر کند
ہم ز گردوں بر کشاید باب ہا	ہم بہ بیداری بہ بیند خواب ہا

یعنی تم شیخ کے کلام کو محض دعویٰ سمجھو بلکہ یہ ایک موجبہ اور مدلل بیان ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اصالتہً حق کو عقل کا محکوم اور عقل کو روح کا منقاد بنایا ہے پس جبکہ روح عقل کے بندہ ہم ہوئے ہاتھوں کو کہوں کراؤ سکو حواس کے مغلوب کر لینے کے قابل بنادیتی ہے تو سب مشکلات حل ہو جاتی ہیں تفصیل اسکی یہ ہے کہ حواس

اور خیالات نفسانیہ نے مغیبات کو یوں ہی چپا رکھا ہے جیسے کہ خس و خاشاک آبِ صفا پر پھیل کر اوسکو چپا لیتا ہے اور احتجاب مغیبات انہیں حواس و افکار کے سبب سے جیکہ عقل غالب ہو جاتی ہے اور بندش کے اوٹھ جانے کے سبب وہ حواس میں تصرف کرنے کے قابل ہو جاتی ہے تو وہ حواس و افکار کے خس و خاشاک کو ہاتھ سے ہٹا دیتی ہے۔ یعنی اون کی طرف توجہ چھوڑ دیتی ہے اور وہ یوں معطل ہو جاتے ہیں جیسے خواب میں ان کی حالت ہوتی ہے اور آبِ صاف اوسکو دکھلائی دینے لگتا ہے جو یعنی مغیبات اوس کے سامنے حاضر ہو جاتے ہیں خس و خاشاک چونکہ آبِ جو پر بہت سے اسلئے پیشربوئی نظر آتا تھا۔ اب ہٹ گئے تو پانے ظاہر ہو گیا۔ یعنی ہجوم و افکار و خیالات کے سبب مغیبات نہ دکھلائی دیتے تھے اب اون کے دفع ہو جانے سے بے پیش نظر ہو گئے اور جیکہ حق سبحانہ بتوسط روح عقل کے ہاتھ نہیں کہوتے تو اوقات خس و خاشاک افکار و اہام بڑھتے رہتے ہیں۔ اور آبِ مغیبات کو جس کا ظہور نہ ہو مطلوب ہے پوشیدہ کرتے رہتے ہیں پس وہ خس و خاشاک تو ہوائے نفس سے ہلتے کھیلنے ہیں۔ اور عقل بیٹھی قسمت کو روتی ہوتی ہے۔ کیونکہ حواس اوسپر غالب ہے وہ اون کی مغلوب ہوتی ہے۔ کیونکہ روح اوسکی امداد نہیں کرتی۔ کہ اوسکو ان کیسوں کے زعم سے چٹرائے نیز انہی مطلوب یعنی ادراک مغیبات سے دور ہوتی ہے اسلئے روتی ہے برخلاف اس کے جب روح اوسکی امداد کرتی ہے یعنی تقویٰ اختیار کر کے خواہشات نفسانیہ کے دست تدکیو باندھتی ہے اوسوقت حق سبحانہ اوسکو تو مدد عقل کے ہر دو دست کہوتی ہیں۔ پس عقل حواس پر جبر کہ اب تک غالب تھے تسلط کر کے اذکو مغلوب کرتی اور اپنا متعاقب بناتی ہے اور اون کو بیداری ہی میں سلا دیتی ہے یعنی حالت خواب ہی کی طرح معطل کر دیتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ روح سے مغیبات کا ظہور ہونے لگتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ شیخ کا بیداری میں لڑکوں کو دیکھنا کچھ مستبعد نہیں۔ بلکہ اگر اور لوگ بھی ویسا ہی کریں جیسا کہ شیخ نے کیا ہے تو اذکو بھی دکھلائی دے سکتے ہیں۔ بشرطیکہ کوئی حکمت حصول کشف سے مانع نہ ہو۔